

സാഹിത്യവാരഫലം

1992/05/17 (കലാകൗമുദി)

എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

Copyright © 2014-2022, J. Vijayamma. The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike license for free download and usage. Sayahna Foundation, JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014. URL: <http://www.sayahna.org>

നായ ചക്രവർത്തി-
ത്തിൽ രാജിമാരോട

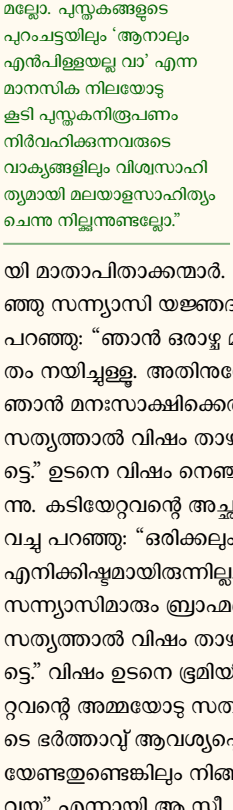
യിരുന്നു. മഹാനദിയായ ഗംഗ സമീപമാണ്. അതിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അ

മാരോടു ചോദി
മേലോടു ഒഴുക
നാർക്കും കഴി

പറഞ്ഞു: “രാജൻ, ഞാൻ ഈ നഗരത്തിലെ വേശ്യയാണ്. സൗന്ദര്യം വിറ്റാണ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നത്. സത്യപ്രവർത്തനംകൊണ്ട് എനിക്ക് ഗംഗയെ മേലോട്ട് ഒഴുക്കാ നാവും.” അവൾ അതു പറഞ്ഞതിനായെ താമസം ഗംഗശീർഷജിപ്പുകൊണ്ട് മേലോട്ട് ഒഴുക്കി. ചക്രവർത്തി അതു തപരവശമായി ബിന്ദുമതിയോടു ചോദിച്ചു ഗംഗയെ മേലോട്ട് ഒഴുക്കിയതിന്റെ പിന്നിലുള്ള ശക്തിയെക്കുറിച്ച്, “സത്യത്തിന്റെ ശക്തി” എന്നായിരുന്നു അവളുടെ മറുപടി. സത്യത്തിന്റെ ശക്തി, സത്യപ്രവർത്തനം ഇതിനെ വിശിഷ്ടമാക്കിയാൽ അശോകൻ അവളോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവൾ പറഞ്ഞു: “രാജൻ എനിക്കു പണം തരുന്നവൻ ആരുമാകട്ടെ. ക്ഷത്രിയനോ ബ്രാഹ്മണനോ വൈശ്യനോ ആകട്ടെ. ഞാൻ അവർക്കു തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യസ്തവും കല്പിക്കില്ല. ഏതൊ ഞാൻ പൂജിക്കുകയേയില്ല. പണം തരുന്നവനാ ഞാൻ സേവനമനുഷ്ഠിക്കും. ഇതാണ് എന്റെ സത്യപ്രവർത്തനം. ഇതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഗംഗയെ മേലോട്ട് ഒഴുക്കിയത്”

 ഓരോരുത്തരും സ്വന്തം ധർമ്മത്തിൽനിന്ന് വ്യതിചലിക്കാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ് സത്യപ്രവർത്തനം എന്നത്രേ ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ഇതു ഭാരതത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണെന്ന് “Philosophies of India” എന്ന വരിശ്ശുമാവ പുസ്തകത്തിന്റെ കർത്താവായ ഹൈൻറിച്ച് റ്റീസെമർ (Heinrich Zimmer) പറയുന്നു. ഈ സത്യശക്തിയാണ് ഗാന്ധിജിക്ക് അവലംബമരുളിയതെന്നും അദ്ദേഹത്തിന് അഭിപ്രായമുണ്ട്. യന്ത്രവത്കൃതവും വ്യവസായശക്തവും ആയ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിനെ ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് ഗാന്ധിജി ബഹിഷ്കരിച്ചു. സൈനികശക്തിയിൽ അഭിയിതം; രാഷ്ട്രവ്യവഹാരശക്തിയിൽ നിസ്സുലം. ഇങ്ങനെയുള്ള ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിനെ സത്യാഗ്രഹത്താൽ (സത്യത്തോടുള്ള സുശക്തമായ ആസക്തിയാൽ) അദ്ദേഹം പരാജയപ്പെടുത്തി. സത്യം കൈവെടിഞ്ഞ ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ ‘അസത്’ ആയിത്തീർന്നു. മരിച്ച അതിനെ ഒരു സമൂഹന സത്യംകൊണ്ട് മോദിച്ചെറിയുകയാണ് ഗാന്ധിജി ചെയ്തത്. ഈ പ്രാശസ്തായ ആശയപ്രദർശനം റ്റീസെമറിന്റേതാണ്. ഇമ്മട്ടിൽ ഗാന്ധിയും ഉജ്ജ്വലവുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥം. അതു പൂർണ്ണമാക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹം ഈ ലോകം വിട്ടുപോയി. ആ കരിപ്പുകണ്ടെ വേണ്ടവിധത്തിൽ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ജോസഫ് കാംബെൽ മുൻപു പ്രസിദ്ധനും ചെയ്തു. അതിപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഭാരതീയദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനോഹരം എഴുതിയ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്തിനാൽ അവിയിലൊന്നിനും റ്റീസെമറിന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള ഔജ്ജ്വല്യമില്ല. ദുർഗ്രഹങ്ങളായ ദാർശനിക തത്ത്വങ്ങളെ അനതിവിസ്മയമായി, സൂക്ഷ്മമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിലാണ്മെങ്കിൽ ഇപ്രകാരം വായിക്കണം. പൂജക്കി എന്തെങ്കിലുമെഴുത്തുന്നതിനൊക്കാം ഗ്രന്ഥം മുഴുവൻ ഇവിടെ പകർത്താനാണ് എനിക്കു താല്പര്യം. ദൗർഭാഗ്യത്താൽ അതിനു സമയമില്ലല്ലോ.

(Philosophies of India—By Heinrich Zimmer—Edited by Joseph Campbell—Motilal Banarsidass, Delhi—Rs 175).



തി: “മാളത്തി

നോക്കിപ്പിച്ച് ഈ പാനി
നെ വെറുക്കുന്നു. ഈ സ
യജ്ഞാത്തൻ ജീവിക്കെ
ക്കു താല്പര്യം. യജ്ഞ
തുടങ്ങി. ഈ ഉജ്ജ്വലമാ
ത്തിലുള്ളതാണ്. ഇതൊ
ക്കു എന്തൊരു മാനസിക

മൗനം ഭൂഷണം



കോളേജിൽ പഠിച്ചിരുന്ന
നാലുമണിക്ക വീട്ടിൽ വര
ണിക്കാൻ വന്നയാളാണ്.
രികയ്ക്കു സാഹിത്യപാരം
കൊടുക്കേണ്ട ദിവസം. ഫ
ക്ക് ആൾ എത്രമെന്നെ പ
റ്റലഫോണിലൂടെ അറി
പോകട്ടെയെന്നു കരുതി
ള്ളാമെന്നു ഞാൻ സമ്മര
പ്പിച്ചു. ഇരുന്ന് അലവല
ണ്. അഞ്ചുമണിയായി. ക
കാലത്തു വരാൻ പറഞ്ഞ
തെ വന്നവനോടു സംസ
(അപ്പോൾ ക്ഷമിക്കണം)
പ്പിച്ചു. ഇരുന്ന് അലവല
(വീണ്ടും അപ്പോൾത്തന്നെ മ
കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ
എന്നു പറയേണ്ടതായി ന
തും ചൊരിഞ്ഞു് കൈ ഒന്ന
പ്പിച്ചു. ഇവിടെത്തന്നെ ഞാ
പറഞ്ഞു. 'അയ്യോ ഇവി
മുറിയെയുള്ളു. നിങ്ങളെ ഉ
ല്ല' എന്നു സംഭ്രമത്തോടെ
കോപകലുഷിതമായി യ
ങ്ങിപ്പോയി.

ഇതുപോലെ കഥാഭവ
നത്തിൽ വലിഞ്ഞുകയ
രി പാർപ്പിച്ച് ഉറപ്പിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുന്ന ആളാണ്
ശ്രീ. വി. വി. ദാമോദ
രൻ എന്ന ഞാൻ പറ
ഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം ദേ
പ്പിപ്പോട്ടെയെന്നു് എന്തോ?
കുങ്കമ വാരികയിൽ ദാ
മോദരൻ എഴുതിയ "ഗാ
ന്ധർവ്വം" എന്ന ചെറു
കഥയെ ലക്ഷ്യമാക്കി
കാണ് ത്താണ് ഞാനിത് എഴ
ുതുന്നത്. ഒരു മുതലാളി
യുടെ കീഴ്ജീവനക്കാരൻ
മണത്തിനു വിധേയനാക
പ്പിട്ടു. സുന്ദരികളായ ചെ
പ്പിപ്പിക്കാൻ ഒന്നും പോ
ണ്ണുകക്കു ഇവയെല്ലാം ക
ച്ച തലച്ചുടിയിൽ സ്ത്രീ റോ
ക്കാതെ വന്നതുകൊണ്ട് ഉപ
എന്നിട പഠനയത്യാം.
വരാമല്ലോ. ആ അതിഥി
എന്ന് ആത്മതാപിക്കാൻ
തുടക്കം മൗനം അവല

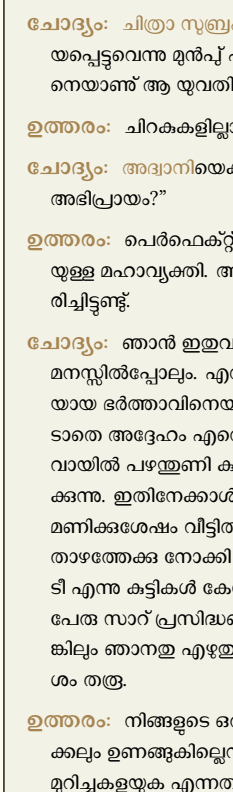
കമന്റുകൾ

1. "സ്നേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേക മുദ്രാർപ്പണം സൗമ്യത" എന്ന ശ്രീ. വി. വി. ദാമോദരൻ എന്നർത്ഥം. അദ്ദേഹം വെറുക്കുന്നു.

ശബ്ദത്തോടു സ എന്ന ഉപസർഗ്ഗം ചേർത്തു സവിശേഷം ശബ്ദം. തു കൂട്ടിച്ചേർത്തു സവിശേഷത്ത. അതിനും റ്റ (singular) എന്ന് അർത്ഥം. അതുപോലെ 'ഒരു സവിശേഷത' എന്ന പ്രയോഗം ശരിയല്ല. 'ഒരു സവിശേഷ ഭാവത്തെ' എന്ന കൂട്ടിക്കുറുപ്പ് പ്രയോഗം. പ്ര എന്നും ഹ എന്നു താമസ് പ്രത്യേകം ശബ്ദം. പ്ര എന്ന അർത്ഥമാണതിന്റെ. അതിൽ ഒരു എന്ന ചേർക്കാൻ പാടില്ല. സോപാനത്തിന്റെ

[illegible]

ണ്ടു. മാനസിയു
ഷനാണ്.

[illegible]

ബുദ്ധനെ നിങ്ങൾ പരിച
ജ്ഞയിക്കുന്നുവല്ലോ. എങ്ങ

ഉത്തരം: ചിറകുകളില്ലാത്ത ചിത്രശലഭം.

ചോദ്യം: അന്യനിയമക്കുറിപ്പ് എന്താണു നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?"

ഉത്തരം: പെർഫെക്റ്റ് ജന്മിതിമർ. ഏറ്റവുമധികം യുജ്ജ മഹാറാജ്യത്തി. അദ്ദേഹത്തോടു ഞാൻ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: ഞാൻ ഇതുവരെ ഒരു തെറ്റും ചെയ്തിട്ടില്ല; മനസ്സിൽപ്പോലും. എന്നെ കിട്ടിയത് മദ്യപാനിയായ ഒരു മഹാനിയമയാണെന്ന്. ഒരു കാരണവും കൂടാതെ അദ്ദേഹം എന്നെ ചവിട്ടുന്നു, ഇടിക്കുന്നു, വായിൽ പഴയുണി കത്തിനിറച്ചു കഴുത്തിൽ ഞെക്കുന്നു. ഇതിനേക്കാൾ അസഹനീയം രാത്രി രണ്ടു മണിക്കഴശേഷം വീട്ടിൽ കയറിവന്നാൽ കട്ടിലിന്റെ താഴത്തേക്കു നോക്കി ഇവിടെ ആരു ഒളിച്ചിരിക്കുന്ന ടി എന്നു കട്ടിക്കൽ കേൾക്കേ പോടിക്കുന്നു. എന്റെ പേരു സാറ്റ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയല്ലെന്നു അറിയാമെങ്കിലും ഞാനതു എഴുതുന്നില്ല. എന്നെ ഒരു ഉപദേശം തരൂ.

ഉത്തരം: നിങ്ങളുടെ ഒരു വിരലിൽ ഉള്ള മുറിവ് ഒരിക്കലും ഉണങ്ങുകയില്ലെന്ന് കരുതൂ. ഒറ്റമുറിവ് അതു മുറിച്ചുകളയുക എന്നതാണ്. ഒന്നും ഉണ്ടാവാതെ ഒന്നിട്ടില്ല. വിരൽ മോടിപ്പുകളയൂ. എന്റെ പരിചയത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീ എന്നോടു പറഞ്ഞത് നിങ്ങളുടെ അറിവിലുള്ളതുപോലെ ഞാൻ എഴുതാം. "എന്റെ ഭർത്താവു കിട്ടിപ്പോയി ലക്കിപ്പോയെ വന്ന് എന്നെ അടിക്കാം ചവിട്ടാനും പോയില്ല." 'നി' എന്നെ തൊട്ടുമാത്രം എന്നെ നോക്കി പോയില്ല. അയാൾ മിണ്ടാതെ പോയി. മദ്യപാനാരോടും അതിമദ്യപാനാരോടും ഇതായിരിക്കണം സ്ത്രീയുടെ പെരുമാറ്റം.

ചോദ്യം: എന്റെ രണ്ടുനിലക്കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലെത്തേ നില പാറകയ്ക്കു കൊടുക്കാമെന്നു ഞാനും വേണ്ടെന്നു വാക്കുതന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഇരു തർക്കത്തിന് ഒരു പരിഹാരം എന്തു?

ഉത്തരം
ഒന്നാം
ഘട്ടം

രൻ എന്തിനിക്കൊട്ടു അ
ളുക്ക വിട്ടുപോയ സ്ത്രീകളെ
ക്കും.

ചോദ്യം: ഈ നിരൂപാ
ങ്ങൾ മരിക്കില്ലേ?

ഉത്തരം: ആന ആനകൾ

എ. സുധാകരൻ

ജീവിതം കാണാമോ
ഞെങ്കിൽ കലയാഴ്ചി
മാനംഷികാശം കലർന്ന
പ്രസക്താനുമാരാണ്.

ബായിരുന്ന. അത് വളരെ
വന്നിരിക്കുന്ന ഈ കാല
നെ പണ്ടത്തെപ്പോലെ
ക്കുന്നില്ല. ആദ്യന്റെ അവ
കൾ സാമൂഹിക ലയമാണ്
കുംബജിവിതത്തിന്റെ ര
ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ചുണ്ടി
ന്റെ കർത്തവ്യം കരുതുന്ന
ക്ഷിതത്തിൽക്കൊഴിച്ച് നെ
ത്തുണ്ട് അദ്ദേഹം വന്ന

ബന്ധം (ആശയം) പലതരം പുറംതൊഴുപ്പ് പുറംതൊഴുപ്പ് ആണ്. കൂടുതൽ അഭിജ്ഞിവിദ്യ നിമിഷകയാണല്ലോ നമ്മളിൽ ഓരോ ആളും. ഈ കൂടുതൽയുടെ നേരിടക്കെ ചെറുപ്പം അതിൽ അച്ചുതന്നെയാക്കി പേടിയാണ്. ആ പേടി കൊണ്ട് അവർ കട്ടികൾക്ക് ഈശ്വരവിശ്വാസമുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. 'സമ്പ്രദായം' കൈയ്യും കാലും മുഖവും കഴി കീ നിലവിലാക്കിന്റെ അടുത്തുചെന്നിരിക്കുന്ന നാമം ചേർക്കുക എന്ന അർത്ഥം. 'കാലത്തു' പള്ളിയിൽ പോടാ' എന്ന വേറൊരു പിതാവ്. ഏക-മാനമനുഷ്യനെ (one dimensional man) നിർമ്മിക്കാനാണ് ഓരോ ഗുഹനായകന്റെയും യത്നം. ഇതിന്റെയെല്ലാം സ്വാഭാവിക പ്രതിരോധമാണ് ഇന്നത്തെ കട്ടിയുടെ അധികാര പ്രതിഷേധ പ്രവണത. ശിശുക്കളുടെ നിഷ്പക്ഷതയെ വേർപെടുത്തും. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പും മറ്റൊരു വാഴ്ചയ്ക്ക് തെറ്റും. കൂടുതൽയായും വന്ന ശൈശവത്തെ തട്ടിപ്പറിക്കുന്നതിൽ നിന്നിട ദുഃഖം. അതു വെറും കാലുനീക്കത്തായേ ഇന്നത്തെ തീവ്രവ്യക്തികൾക്കുവേണ്ടൂ. ഇന്നത്തെ ശിശുപ്രായം കൂടിയാവുന്നതോടെ യേക്കറാണ്; ആ യേക്കറും കണ്ട് പ്രായം കൂടിയാവൻ ശിശുവിന്റെ പണ്ടത്തെ നിഷ്പക്ഷതയിലേക്കു പോകുന്നു. ലത്തീനിന്റെ ഈ മാറ്റത്തെ എളുപ്പമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു ചെറുകഥയുണ്ട് കലാകാരമുദിവസതിയിൽ-ശ്രീ. എം. സുധാകരൻ എഴുതിയ "ഒരു നൂറ്റി വെറും". പ്രായം കൂടിയ ഒരുവൾ ഒരു ശിശുവും ഒരുമിച്ചു തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. ശിശുവി

ഞ്ഞു ശാരീരിക പ്രായം അതായതിനെക്കുറിച്ചറിയാനോ
 തന്നെ അവന്റെ മാനസികപ്രായം ജിമാകാരമാർജ്ജി
 കനം. ബാലർനിന്നു മരുമുളള കടിക്കുന്ന വരെ
 യുള്ള ജീവിദൃത്യങ്ങൾ അവൻ നടത്തുന്നു. സ്വലീക
 രണയില്ലേ ഇതിലെന്ന വായനക്കാർ ചോദിച്ചുകാം.
 പക്ഷേ, ആ സ്വലീകനെന്ന അതിനർച്ചാത്തു സത്യ
 തിയിലേക്കു നമ്മെ നയിക്കുന്നതും, ലെയിത്തുള്ള ദൈ
 കാരതന്നെ കടംവാങ്ങട്ടെ. യാചകർ കട്ടികളുടെ ചില
 അവയാങ്ങൾക്കു ഭംഗം വരുത്തി അവരെക്കൊന്നു ഭി
 യോചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ രക്ഷിതാക്കൾ അവരുടെ
 മാനസികപ്രായത്തിൽ ക്ഷതം വരുത്തി സമുദായത്തിനു
 യോജിച്ച ഏകമാനബാലന്മാരാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ഇതി
 ന്റെ ദുരന്തത്തെ (എ. സുധാകരൻ പാഠവത്ത്യാട ചി
 ത്രീപിപിടിക്കുന്ന പ്രൗഢതയിലുള്ളതല്ല ദൈവ പരമം

പ്രകൃതിയെ അതിന്റെ ധർമ്മാനുസരിച്ച് വിലയിരുത്തുകയാണ് ഞാൻ. അതുകൊണ്ടു സൂക്ഷകന്റെ മറ്റൊരു കഥ കലാശ്രുതമാണെന്ന ഞാൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ വെരുദ്ധ്യമില്ലെന്ന് അറിയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.)

അവർ എന്നോടു പറഞ്ഞു

ശ്രീ. എം. പി. അപ്പൻ: തിരുവനന്തപുരത്ത് അറുപതു വർഷം മുൻപുണ്ടായിരുന്ന ചെമ്മണ്ണപാതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസ്താവം ഈ പംക്തിയിൽ വന്നതു കണ്ടിട്ട് അപ്പൻസാർ പറഞ്ഞു: രക്തംഗത്തിൽ ദശമന്റെ യാത്രയെ വർണ്ണിക്കുന്നിടം ഒഴുക്കിയുണ്ടോ? (ഇല്ലെന്നു ഞാൻ.) “സൈന്യരേണമുഷിതാർക്കദിയിത്”

(സൈന്യത്തിന്റെ പൊടികൊണ്ടു വെയിൽ മാത്രമാ
റ്റ്(യാത്രയായി) എന്ന കട്ടിക്കിഴുമാരാരുടെ ഗുരുപ
തിരാക), ഇതിനുശേഷമുള്ള മറ്റൊരു ശ്ലോകത്തിന്റെ
അർത്ഥവും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു

ശ്വേതപക്ഷപിസ്യസരാളകാഃ
സാസ്യമേലംശധിരോദ്ദി വാസസഃ
അംഗസാ ഇവ രജസ്യലാ ദീശോ

നോ ബുദ്ധിമുട്ടുകളാകുന്ന ക്ഷമാ:

(പരന്തരി ചിഹ്നകളാകുന്ന മുപ്പിഞ്ഞ അളകുണ്ടു
ളം അന്തിക്കാറ്റുവെക്കുന്ന രക്തം പൂണ്ടിറന്നായ
ശിലകളും പൂണ്ട പൊടിയാണു ദിക്കുകൾ തിണ്ടാനി
യായ പെണ്ണുണ്ടൊളന്നുപോലെ നോക്കാൻ വയ്യാത്ത
വയ്യാൻ) കട്ടികളുഷ്ടമാത്തങ്ങ മദ്യപിൻഭാഷ! ഈ
ശ്ലോകം അന്തിരയോക്കസിപരമായ അല്പിയതയാൽ പ്ര
ക്ഷിപ്തമാകാതെ തനതുള്ള എന്ത പെണ്ണു കട്ടികളു

ഏകദേശം രണ്ടുകൊള്ളത്തിരിക്കണം—ലേഖകൻ.

ഇ. എം. ജെ. വെണ്ണിയൂർ: (മാഗ്സിഷിൾ പറഞ്ഞത് അതുപോലെതന്നെ എഴുതുന്നു) G. Sankara Kurup the symbolist is a poor poet. He cannot hypnotize people.

പാലാ നാരായണൻ നായർ: ചായക്കയുടെ മുൻ പിൽ പര്യവേഷങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ട് കൊണ്ടുനി

ത്തി ചാലൂക്കರനെ കൊടുക്കുന്നതുപോലെ റെഡിമെന്റ് കവിതകൾ കറന്നുകൊടുക്കുന്ന കവികൾ ധാരാളമുണ്ട് തിരുവനന്തപുരത്തു്. ബാനറിൽ പെടുന്ന ആളു.

ഒരു സ്വാമിജി: (പേരു പറയാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്മതം ലഭിക്കാത്തതു കൊണ്ട്) ഒരു സ്വാമിജി എന്ന മാതൃം എഴുതുന്ന. തെങ്ങിൽ സത്യസ്വാമി എന്നൊരാളെ തിരക്കിയിട്ടെന്നെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

യായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്.) ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ സത്യവും അസത്യവും ഉണ്ട്. അസത്യത്തിന് ഒരോരോ പാതയും. ഒരു സന്യാസി ഭക്തജനങ്ങളെ തലയിൽ തൊട്ടു നഗ്നരികുവേണമല്ലോ. അവർക്കു ചെറുതായ ഷോക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടുമായിരുന്നു. അത് ഐശ്വര്യം പക്ഷമല്ലായെന്നാണ് അവർ കരുതി. ഒറ്റിലാണ് കിഷ്കിന്ദയുടെ പട്ടം. സന്യാസി, പക്ഷമല്ലായെന്നായിരുന്നു.

കള്ളം ചെയ്തവരുടെയും സമ്പന്നരുടെയും സമൃദ്ധമായ ഭരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം എ. സി. ഡി. സി. ആകാശി സ്വന്തം ശരീരത്തിലൂടെ പ്രവഹിപ്പിച്ചു ഭക്തരുടെ ശിരസ്സിലേക്കു അയാൾ കറുത്ത കടത്തിവിടുകയെന്നു ചെയ്തത്. ആളുകൾ സ്വന്തം സിന്ധുവെ മാത്രമായി പണയ്ക്കൽ തൊട്ടുകളിച്ചു പണ്ടു “രസിനകൻ” പത്രം വിപരീതപക്ഷത്തു വാസ്യമുള്ള പറഞ്ഞതൊക്കെ.

ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: എന്റെ ഇന്നത്തെ നാളെ നീ എന്ന കാവ്യത്തിൽ കവിതയില്ലെന്ന് അയാൾ പറയുന്നു. എനിക്കിഷ്ടമുള്ളതു ഞാൻ എഴുതുന്നു. അയാൾക്ക് എന്തുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ചു പറയാൻ. പിന്നെ അയസ്സാത്തം ഇങ്ങിനെ മാത്രമേ ആകരുഷിട്ടു. ക്കാളയെ ആകരുഷിക്കില്ല.

മല കയറുന്നവർ

ഒരു നാടകത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം ആണ് റോളിംഗ്. അയാളെയാണ് പ്രണവം രാഷ്ട്രത്തിന് തരാമെന്നു സിദ്ധാന്തം സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ. ആളു പിൻവലിക്കാൻ അയാൾ കൂട്ടാക്കാതെയിരുന്നപ്പോൾ രാഷ്ട്രം അയാളെ തകർക്കാകയാണെന്ന് എന്താണു ഫോണിന്റെ മാസ്റ്റർപീസിനെ നാഴികയായ എമ്മയുടെ ടാലസി അവർത്തിന വരുത്തിക്കൂട്ടിയതാണു. ഫോണിസ്റ്റോയിയുടെ അനന്യം നിമഗ്നമായല്ല ഉത്തരവാക

ഒരു സത്യത്തിലേക്കാണ് നമ്മെ നയിക്കുന്നത്. ജീവിതം ശൂന്യമാണ്; അത് കാജഡ്യിലേ എള്ള. സദാചാരത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയും അസാമാന്യശീലം ജീവിതം നയിക്കുവാൻ കഴിയും ഒരതരത്തിലുള്ള അന്ത്യം തന്നെ.

മനുഷ്യന്റെ ജീവിതമുണ്ടാകുന്നത് ശബരിമലയ്ക്കടുത്താണ്. അവിടെ

മാത്രമായി സങ്കല്പിച്ചിരുന്നു. എസ്. രമേശൻ എഴുതിയ നല്ല കാവ്യത്തിലും ഈ ദൂരനാമഭാവമുണ്ട്. സ്വന്തം സന്നാഹവുമായി മലകയറുകയാണ് അയാൾ. ആധുനികനായെ

സംസ്ഥാനമുഖികൾ ഇത്തരം പക്ഷേ, മുന്നോട്ടുള്ള യാത്ര ദൃഢവും, കാര്യ വിഷയകീറി ചോരയൊലിക്കുന്നു. പിന്നിടത്തൊലോ? അതിനും വയ്യ, എവിടെനിന്ന യാത്ര ആരംഭിച്ചുവോ അവിടെത്തന്നെ രക്തസ്രാവം. അധികൃതർ കരുതുക ആവേശം അനുസരിച്ചു മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ കത്താക്കുക ഇതുപോലാകുമെന്നു. പോയതുപോലെ വ്യത്യസ്തതയോടെ അയാളും മറ്റുള്ളവരും തിരിച്ചു പടി

കളിറങ്ങുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ വിഷാദം, വേദന, എങ്കിലും തന്നെ ഇവയെ സമൂഹത്തിനടുമൊ ബിംബങ്ങളിലൂടെ പ്രത്യക്ഷീകരിക്കുന്ന ഈ കാവ്യത്തിനെ ശക്തിയുണ്ട്; ഭംഗിയുണ്ട്. കാവ്യത്തിന്റെ വാച്യാർത്ഥത്തെ മാത്രമല്ല ശബ്ദാർത്ഥം ആധ്യാത്മികതയ്ക്കു തുല്യമായ സാഹചര്യമാണ് എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കും. ഇതു നല്ല കാവ്യമല്ലെന്ന് അതിനെപ്പോലാവാൻപോലും ഇത്തരത്തിലെ വിശ്വാസപരമായ ആസവാദനത്തിന് പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുകയില്ല.

ജ്യോ. (കാവ്യം ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ—അതിന്റെ പേര് 'മലകയറുന്നവർ' എന്ന്.)

കിഷ്കിന്ദ

മഹാവനങ്ങളിൽ പോയിട്ടുണ്ടോ വായനക്കാർ?

നിരൂപണത്തിനും വിമർശനത്തിനും	ഉദാത്തസൗന്ദര്യം എന്ന പറയുന്ന ശരിയായൊന്ന
-----------------------------	---

[illegible]

യിലും. അവയുടെ ഹ്രസ്വകാരമായ നാഗരികോദ്യാനങ്ങളിലും നാഗരികവനങ്ങളിലും മാനുഷികാംശം ഏറെയുണ്ട്. ജീവിതം കാനാരമാണെങ്കിൽ കലാസൃഷ്ടി മാനുഷികാംശം കലർന്ന ഹ്രസ്വകാരമാണ്. ഈ മാനദണ്ഡംകൊണ്ട് ഏതിനേയും അളക്കാം. Illustrated Weekly-ഇൽ, എസ്. കാന്തനാഥിനുള്ളതെ ഒരു തൽസ്ഥിതിയിൽ തർജ്ജമയായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. I have seen Hiranvya എന്ന പേരിൽ ഹിന്ദിസംക്രമിതമായി

ത്തിൽ പതിവായി അഭിനയിക്കുന്ന ചിന്നക്കുറുപ്പൻ സിംഹത്തിന്റെ വേഷംകെട്ടുന്ന രാജാരാമന്റെ ഭാര്യയെ അപമാനിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് അയാൾ അഭിനയിൽനിന്നു 'അറിഞ്ഞു'. അറിഞ്ഞതിനുശേഷമുള്ള ആദ്യത്തെ കുത്തിൽ നരസിംഹ അഭിനാୟകശിപുവിനെ യഥാർത്ഥത്തിൽ വധ്യുക്തി കൊന്നു. ചെറുകഥയുടെ ഒരു പ്രാകൃതരൂപമാണിത്. ഇത് ജീവിതമഹാവേഷത്തിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ രംഗം. ഈ സീനയ്ക്ക് ഇത്രയും

പാണിനിയും, ബുദ്ധി, അനുബം
 ഉറച്ചു പാമെ സാവാങ്ങാൻ
 വഴുതുകൻ വേണ്ടി വിമർശി
 ഡോക്ടർ പാരികൾക്കു

മേന്മിനെയും അവിടുത്തെ പേരുകളിലെയും അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനാണ് മറ്റൊരു മാർഗ്ഗം. പഴയകാലത്തുനിന്നും അന്യർക്കു മുമ്പേ അറിയാൻ ഉദ്യമിച്ചവർക്ക് മാത്രമേ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ അതിപ്രായം പൂർണ്ണമായവർക്ക് മാത്രമേ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ അതിപ്രായം പൂർണ്ണമായവർക്ക് മാത്രമേ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

തന്നെയാണ് ഇക്കാര്യം എന്തോട് പൊരുതം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിലപാട് ശരിയായിരുന്നു. സാറിന്റെ ബുദ്ധി ശക്തിയുടേതും ജീവിതാനുഭവത്തിന്റെയും ഗുണഫലമായിരുന്നുവെന്ന് തീർച്ചയായും. ശതാംശംപോലുമില്ലാത്ത ഒരു പൈക്കൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വകരുമയ്ക്കു പരിയേച്ചു. **ഇ**തു നടത്തിയാൽ എങ്ങനെയാവിരിക്കും? ചാണ്ടിയിട്ടും, ബുദ്ധി, അനുഭവം **ഇ**തുവേ പൂർണ്ണ സ്വഭാവദാർശ്യപൂർണ്ണകൾ

[illegible]

എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

തിരുവനന്തപുരത്ത് വി. കെ. മാധവൻ പിള്ളയുടെയും ശാരദാമ്മയുടെയും മകനായി 1923 മാർച്ച് 3-നു ശ്രീ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ ജനിച്ചു. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശേഷം തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളജിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടി. പഠനത്തിനു ശേഷം മലയാള സാഹിത്യാധ്യാപകനായി അദ്ദേഹം പല കലാലയങ്ങളിലും സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചു. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളജിൽ നിന്ന് മലയാള വിഭാഗം തലവനായി വിരമിച്ചു.

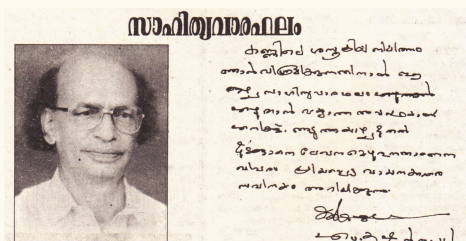
സാഹിത്യവാരഫലം



36 വർഷത്തോളം തുടർച്ചയായി അദ്ദേഹം എഴുതിയ (1969 മുതൽ മരണത്തിനു ഒരാഴ്ച മുൻപു വരെ) **സാഹിത്യവാരഫലം** ഒരുപക്ഷേ ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ പംക്തി ആയിരിക്കും. മലയാളനാട് വാരികയിലാണ് അദ്ദേഹം

തന്റെ പംക്തി എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. മലയാളനാട് നിന്നുപോയതിനു ശേഷം കലാകൗമുദി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലും അതിനു ശേഷം സമകാലിക മലയാളം വാരികയിലും സാഹിത്യ വാരഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ലോകസാഹിത്യത്തിൽ അഗാധമായ അറിവുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം തെക്കേ അമേരിക്ക മുതൽ യൂറോപ്പുവരെയും, ആഫ്രിക്ക മുതൽ ജപ്പാൻ വരെയുമുള്ള എഴുത്തുകാരെ കേരളത്തിലെ വായനക്കാർക്കു പരിചയപ്പെടുത്തി. പാവ്ലോ നെരൂദ, മാർക്വേസ്, തോമസ് മാൻ, യസുനാരി കവബാത്ത തുടങ്ങിയ വിശ്വസാഹിത്യകാരന്മാരെ മലയാളികളുടെ വായനാമേശയിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ കൃഷ്ണൻ നായരുടെ പങ്കു ചെറുതല്ല.

സൗമ്യസ്വഭാവിയും ശാന്തനും ആതിഥ്യമര്യാദക്കാരനുമായിരുന്ന കൃഷ്ണൻ നായർ സാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ കർശനമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ അവലംബിച്ചു. രചിതാവിന്റെ പേരും പ്രശസ്തിയും അദ്ദേഹത്തിന് പ്രശ്നമായിരുന്നില്ല. കലാപരമായി ഔന്നത്യമുള്ള രചനകൾ മാത്രമാണ് സാഹിത്യമെന്നും മറ്റെല്ലാം വ്യർത്ഥവ്യായാമങ്ങളാണെന്നും അദ്ദേഹം ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചു. സ്വന്തം ലേഖനങ്ങളെപ്പോലും 'സാഹിത്യ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ഏഷണിയുടെയും ഒരു അവിയൽ' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം അനുബന്ധമായി, 'അതുകൊണ്ടാണല്ലോ, ചുമട്ടുതൊഴിലാളികൾവരെയും 35 വർഷമായി സാഹിത്യ വാരഫലം വായിക്കുന്നത്' എന്നും കൂട്ടിച്ചേർത്തു. രസകരമായ രചനാശൈലിയും കുറിക്കു കൊള്ളുന്ന നർമവും മലയാളികളുടെ ജീവിത ശൈലിയെക്കുറിച്ചുള്ള നിശിതവും ഹാസ്യാത്മകവുമായ നിരീക്ഷണങ്ങളും സാഹിത്യ വാരഫലത്തെ വായനക്കാർക്കു പ്രിയങ്കരമാക്കി.



1995 ജൂൺ 25-ന് കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കത്ത്.

അതിഗഹനമായ വായനയുടെ ഉടമയായിരുന്നു കൃഷ്ണൻ നായർ. ഓട്ടോറിക്ഷാ ഡ്രൈവർമാർ മുതൽ കോളേജ് പ്രൊഫസർമാർ വരെയും നവകവികൾ മുതൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ വരെയും സാഹിത്യവാരഫലത്തിന്റെ പുതിയ ലക്കങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ മൗലികതയുള്ള എഴുത്തുകാർ ഇല്ലെന്നും ടോൾസ്റ്റോയിയും തോമസ് മാൻനുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാർ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചു.

തിരുവനന്തപുരത്തെ സായാഹ്ന നടത്തക്കാർക്ക് പരിചിതമായിരുന്നു കൃഷ്ണൻ നായർ. ഇന്ത്യൻ കോഫി ഹൗസിലെ പതിവുകാരനായിരുന്ന അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തെ മോഡേൺ ബുക് സെന്ററിൽ സ്ഥിരം സന്ദർശകനും ഉപയുക്താവുമായിരുന്നു. സാഹിത്യരംഗത്തെ സേവനങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിനു ജി. കെ. ഗോയെങ്ക പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾക്കായി ഒരു പ്രദർശനം നടത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ കാല ഉപന്യാസങ്ങളായ 'സ്വപ്നമണ്ഡലം' (1976), സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സന്നിധാനത്തിൽ (1977), ചിത്രശലഭങ്ങൾ പറക്കുന്നു (1979), സാഹിത്യ വാരഫലത്തിന്റെ ആദ്യ പ്രതികൾ തുടങ്ങിയവ ഈ പ്രദർശനത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നു.

ഫെബ്രുവരി 23, 2006-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിൽ കൃഷ്ണൻ നായർ അന്തരിച്ചു. നൃമോണിയയും ഹൃദയത്തിലെ രക്തതടസ്സവുമായിരുന്നു മരണ കാരണം.

(ഈ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പിനും വാരഫലത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾക്കും വികിപ്പീഡിയയോട് കടപ്പാട്.)

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: info@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ info@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ [വെബ് പേജിൽ](#) കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.