

വാദം തുടരും

കെ പി നിർമ്മൽകുമാർ



വാദം തുടരും

കെ പി നിർമ്മൽകുമാർ

(മലയാളം: കഥ)

© 2021–22, K P Nirmalkumar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of **River Valley Technologies**.

The electronic versions were generated from sources marked up in **L^AT_EX** in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using **X_YT_EX** from **T_EXLive** 2020 and the cloud framework, **Ithal** (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by **Rachana Institute of Typography**. The font used for Latin script was **Linux Libertine** developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of **Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike** license for free download and usage.

Cover: **The ordeal of queen Draupadi**, a painting by Warwick Goble (na.). The image is taken from **Wikimedia Commons** and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

വാദം തുടരും

“ഇരയുടെ വാക്കാലുള്ള പരാമർശം പരാതിയായി പരിഗണിച്ചു നിങ്ങൾ പീഡകക്കെതിരെ വിചാരണ തുടങ്ങുന്നു എന്ന് കേട്ടല്ലോ” കൊട്ടാരം ലേഖിക ഉപചാരത്തോടെ മുട്ട് കത്തി ദുശ്ശളയുടെ കൈ മുത്തി.

നൂറു കൗരവരുടെ ഏകസഹോദരിയും നിലവിൽ വനിതാവകാശ സംരക്ഷണ വകുപ്പിന്റെ മേധാവിയുമായ ഈ രാജകുമാരി സൈന്ധവ നാട്ടുവാഴി ജയദ്രഥന്റെ വധുവായ ശേഷം കുറെ നാൾ ഹസ്തിനപുരിയിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിന്നെങ്കിലും ദുരുഹദാനന്ത്യസാഹചര്യത്തിൽ താമസം ഇപ്പോൾ ഹസ്തിനപുരിയിൽ ആക്കിയിരുന്നു. ചെന്ന് മുട്ടിയും ഇടിച്ചുകയറിയും രഹസ്യം ചോർത്താവുന്ന ആൾ ആയിരുന്നില്ല ദുശ്ശള. കുരുവംശ ഭരണകൂടത്തിന്റെ നീതിന്യായ വകുപ്പിൽ ജോലി ചെയ്ത ദുശ്ശളയെ പതിവായി കാണാൻ അവസരം കിട്ടാറില്ല. ‘വേനലിൽ കടൽ തിളക്കം, നിരാവി കൊട്ടാരത്തിൽ നിറയും അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഗംഗയാദൊഴുകുന്ന ഈ പിതൃഭൂമിയിൽ വരും’ എന്ന് ഒരിക്കൽ വിശദീകരിച്ചത് കൊട്ടാരം ലേഖിക മുഖവിലക്കെടുത്ത പോലെ നടിച്ച് പരിഞ്ഞിരുന്നു.

എന്നാൽ ഇത്തവണ ദുശ്ശള വിസ്തരിക്കാൻ പിടികൂടിയിരിക്കുന്നത് ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അനുജൻ പരേതപാണ്ഡവിന്റെ വിധവ കുന്തിയെയാണ്. സാക്ഷരയെങ്കിലും പാഞ്ചാലി രേഖാമൂലം ഗാർഹിക പീഡനപരാതി കൊടുക്കാതെയാണ് പരിഹാരം തേടിയാത് സഹപ്രവർത്തകരോട് ആലോചിച്ചു എന്ന് വരുത്തി വിചാരണക്കാവശ്യമായ ഗൗരവം പാണ്ഡവവധുവിന്റെ പരാതിക്കുണ്ടെന്നുറപ്പിച്ചു. അനാവശ്യമായ ധൂതി എന്ന് വിലയിരുത്താൻ വയെങ്കിലും അങ്ങനെ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന എന്തോ ഒന്ന് പരസ്യനിക്കത്തിൽ കൊട്ടാരം ലേഖിക കണ്ടു.

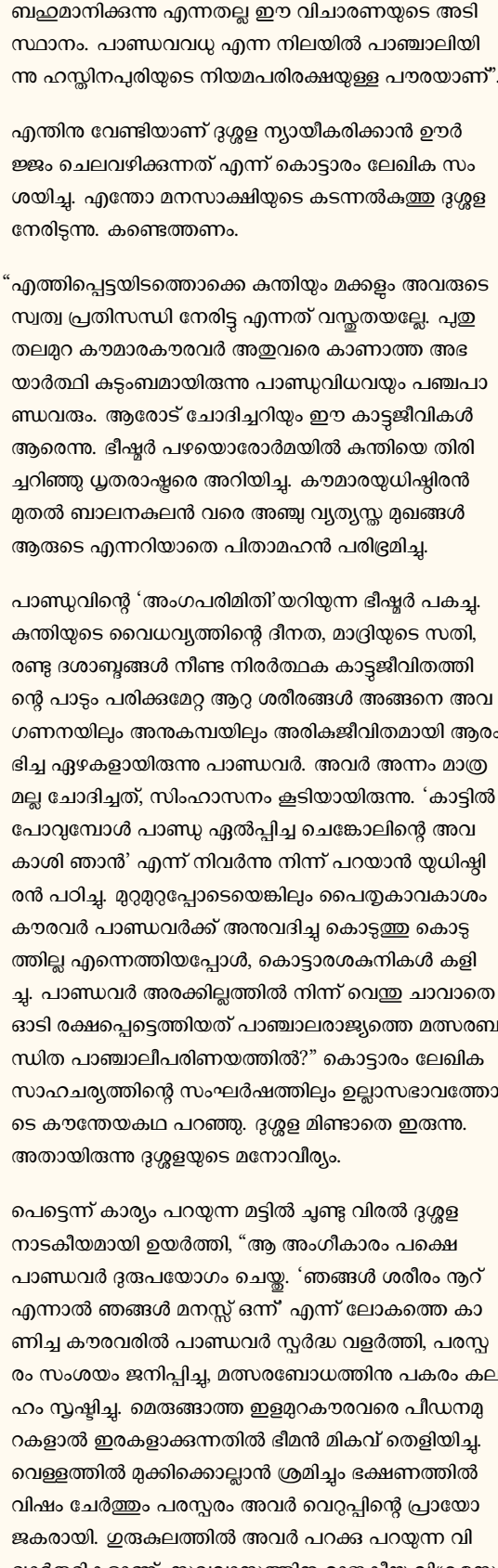
പാഞ്ചാലി പരിണയിച്ചത് മത്സരത്തിൽ ജയിച്ച അർജുനനെ ആയിരുന്നെങ്കിലും വിവാഹ കർമ്മത്തിൽ അർജുനൻ എത്തിയത് മറ്റു നാല് സഹോദരർക്കൊപ്പമായിരുന്നു.

എന്തോ അമംഗളകരമായ സംഭവം അതിനു പിന്നിലുണ്ടോ?

“നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും, കൗരവർ നൂറു ആണുങ്ങൾ ജനനന്മയിൽ ജോലി ചെയ്തും. കലം ഉണ്ടാക്കുന്നവന്റെയും കന്നു പുട്ടുനവന്റെയും മൃഗത്തെ ഇറച്ചിയാക്കുന്നവന്റെയും തുണി നെയ്യുന്നവന്റെയും പണി പഠിച്ചു ആഹ്ലാദത്തോടെ ചെയ്യാൻ വേണ്ട തൊഴിൽമികവ് നേടി. അരമനയിൽ തിന്ന കൊടുത്തു ഒരുങ്ങിക്കൂടാത്തത് കൊണ്ടാവണം ആരോഗ്യമുണ്ട്. മസ്തകത്തിൽ മുഷികൊണ്ടിടിച്ച മദയാനയെ വിഴ്ത്തുന്ന പേശിബലം ഉള്ള ധൃതരാഷ്ട്രർ അല്ലെ അച്ഛൻ, അസ്വരല്ലാത്ത മക്കൾ പിന്നെ അലസരാവുമോ. അവർക്കൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ആരും ഒന്നിലധികം പ്രാവശ്യം വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല. അതിനും മാതൃക അച്ഛനും അമ്മയും. നൂറു സഹോദരന്മാരും ഞാനും തൊഴിൽ സംസ്കാരത്തിൽ വിവേചനം കാണിക്കില്ലെങ്കിലും രതിമൂല്യത്തിന്റെ രീതിയിൽ ഒരേ തരക്കാരായിരുന്നു. ഒരാണിന് ഒരു പെണ്ണ്”.

ദുശ്ശള സംസാരിക്കുന്നത് അവകാശവാദങ്ങളുടെ അത്യുക്തിയിൽ ആയിരുന്നില്ല. പരിശോധിക്കാവുന്ന വസ്തുതകളുടെ ആധികാരികതയിലായിരുന്നു. എന്നോട് തർക്കിക്കരുത് എന്ന ആജ്ഞ നിഴലിക്കുന്ന നോട്ടത്തോടെ, പുഞ്ചിരിയോടെ. എന്നാൽ വിട്ടു കൊടുക്കാൻ കൊട്ടാരം ലേഖിക തയ്യാറല്ല.

“അനുപചാരിക സാമൂഹ്യസംഭാഷണത്തിൽ അലസമായി പരാമർശിച്ച ഒരു കാര്യമല്ലേ കൗരവഭരണകൂടത്തിന്റെ വനിതാവകാശസംരക്ഷക എന്ന പദവിയിൽ നിങ്ങൾ വിചാരണ വിഷയമാക്കുന്നത് എന്ന് ഞങ്ങൾ ‘ഹസ്തിനപുരി പത്രിക’യിൽ വിലയിരുത്തുന്നു. ഔപചാരിക പരാതി രേഖാമൂലം എഴുതി തരാൻ നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നോ? അതോ, അങ്ങനെ കിട്ടിപ്പൂ എന്ന തോന്നലിൽ വാക്കാൽ പറഞ്ഞ ഗാർഹിക പീഡനം നിങ്ങൾ പൊലിപ്പിച്ചു?” സന്ദേഹസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയ കൊട്ടാരം ലേഖിക, വേണമെങ്കിൽ തർക്കത്തിന് തയ്യാർ എന്ന ഭാവത്തിൽ ദുശ്ശളയെ നോക്കി.



ദുശ്ശളയുടെ കാര്യാലയത്തിൽ, പ്രഭാതപുഷ്പങ്ങളുടെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന ഗന്ധവുമായി പുങ്കാവനത്തിൽ നിന്ന് കാറ്റ് വെയിൽ വിഴുന്നേട്.

മണിക്കൂറുകൾക്കകം ഇവിടം പോരാട്ടഭൂമിയായവുമോ.

“കുടുംബ ബന്ധത്തിലെ ഇഴയടുപ്പങ്ങൾ നോക്കി കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കാവുന്നതാണോ നവവധു പാഞ്ചാലിയുടെ മനഃപ്രയാസങ്ങൾ? പുത്രവധുവിന്റെ ദാമ്പത്യാവകാശങ്ങളിൽ പാണ്ഡു വിധവ ഇടിച്ചു കയറാമോ? പീഡകകുന്തിയെ പരിഷ്കൃതവനിത പാഞ്ചാലി ഇരുത്തേണ്ട തിടത്തു ഇരുത്താൻ ഈ നിയമ നടപടിയുടെ ആവശ്യം ഇല്ലെന്നാണോ ‘ഹസ്തിനപുരി പത്രിക’യുടെ വിലയിരുത്തൽ? പാഞ്ചാലിയുടെ സാമൂഹ്യ സംഭാഷണം അലസമോ ആലോചനയില്ലാത്തതോ? എന്റെ ഔദ്യോഗിക ചുമതല എന്തെന്ന് അവൾക്കറിയാം.

വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് പാഞ്ചാലയിൽ അവൾ ഇതേ ഉത്തരവാദിത്വം നിർവഹിക്കുമ്പോൾ ബഹുഭാര്യത്വത്തിന്റെ പേരിൽ കൃഷ്ണനെ ചുണ്ടുവീരലിനു മുമ്പിൽ നിർത്തി പൊരിപ്പിച്ചത് നിങ്ങളും വായിച്ചറിഞ്ഞതല്ലേ. പാഞ്ചാലിയെ ഞാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നു എന്നതല്ല ഈ വിചാരണയുടെ അടിസ്ഥാനം. പാണ്ഡവവധു എന്ന നിലയിൽ പാഞ്ചാലിയിന്നു ഹസ്തിനപുരിയുടെ നിയമപരിരക്ഷയുള്ള പൗരയാണ്”.

എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് ദുശ്ശള ന്യായീകരിക്കാൻ ഊർജ്ജം ചെലവഴിക്കുന്നത് എന്ന് കൊട്ടാരം ലേഖിക സംശയിച്ചു. എന്തോ മനസാക്ഷിയുടെ കടന്നൽകത്തു ദുശ്ശള നേരിടുന്നു. കണ്ടെത്തണം.

“എത്തിപ്പെട്ടയിടത്തെക്കെ കുന്തിയും മക്കളും അവരുടെ സ്വത്വ പ്രതിസന്ധി നേരിട്ടു എന്നത് വസ്തുതയല്ലേ. പുതുതലമുറ കൗമാരകൗരവർ അതുവരെ കാണാത്ത അഭയാർത്ഥി കുടുംബമായിരുന്നു പാണ്ഡുവിധവയും പഞ്ചപാണ്ഡവരും. ആരോട് ചോദിച്ചറിയും ഈ കാട്ടുജീവികൾ ആരെന്ന്. ഭീഷ്മർ പഴയൊരോർമയിൽ കുന്തിയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു ധൃതരാഷ്ട്രരെ അറിയിച്ചു. കൗമാരയുധിഷ്ഠിൻ മുതൽ ബാലനകലൻ വരെ അഞ്ചു വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ ആരുടെ എന്നറിയാതെ പിതാമഹൻ പരിഭ്രമിച്ചു.

പാണ്ഡുവിന്റെ ‘അംഗപരിമിതി’ യറിയുന്ന ഭീഷ്മർ പകച്ചു. കുന്തിയുടെ വൈധവ്യത്തിന്റെ ദിനത, മാന്ദ്യയുടെ സതി, രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾ നീണ്ട നിരർത്ഥക കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ പാടും പരിക്കുമേറ്റ ആറു ശരീരങ്ങൾ അങ്ങനെ അവഗണനയിലും അനുകമ്പയിലും അരികുജീവിതമായി ആരംഭിച്ച ഏഴകളായിരുന്നു പാണ്ഡവർ. അവർ അന്നം മാത്രമല്ല ചോദിച്ചത്, സിംഹാസനം കൂടിയിരുന്നില്ല. ‘കാട്ടിൽ പോവുമ്പോൾ പാണ്ഡു ഏൽപ്പിച്ച ചെങ്കോലിന്റെ അവകാശി ഞാൻ’ എന്ന് നിവർന്നു നിന്ന് പറയാൻ യുധിഷ്ഠിൻ പഠിച്ചു. മുറ്റുമുറ്റപ്പോടെയെങ്കിലും പൈതൃകാവകാശം കൗരവർ പാണ്ഡവർക്ക് അനുവദിച്ചു കൊടുത്തു കൊടുത്തില്ല എന്നെത്തിയപ്പോൾ, കൊട്ടാരശകനികൾ കളിച്ചു. പാണ്ഡവർ അരക്കില്ലത്തിൽ നിന്ന് വെട്ടു ചാവാതെ ഓടി രക്ഷപ്പെടുത്തിയത് പാഞ്ചാലരാജ്യത്തെ മത്സരബന്ധിത പാഞ്ചാലിപരിണയത്തിൽ?” കൊട്ടാരം ലേഖിക സാഹചര്യത്തിന്റെ സംഘർഷത്തിലും ഉല്ലാസഭാവത്തോടെ കൗന്തേയകഥ പറഞ്ഞു. ദുശ്ശള മിണ്ടാതെ ഇരുന്നു. അതായിരുന്നു ദുശ്ശളയുടെ മനോവിര്യം.

പെട്ടെന്ന് കാര്യം പറയുന്ന മട്ടിൽ ചുണ്ടു വീരൻ ദുശ്ശള നാടകീയമായി ഉയർത്തി, “ആ അംഗീകാരം പക്ഷെ പാണ്ഡവർ ദുരുപയോഗം ചെയ്തു. ‘ഞങ്ങൾ ശരീരം നൂറ്’ എന്നാൽ ഞങ്ങൾ മനസ്സ് ഒന്ന്’ എന്ന് ലോകത്തെ കാണിച്ച കൗരവരിൽ പാണ്ഡവർ സ്പർദ്ധ വളർത്തി, പരസ്പരം സംശയം ജനിപ്പിച്ചു, മത്സരബോധത്തിനു പകരം കലഹം സൃഷ്ടിച്ചു. മെരുങ്ങാത്ത ഇളമുകൗരവരെ പീഡനമുറകളാൽ ഇരകളാക്കുന്നതിൽ ഭീമൻ മികവ് തെളിയിച്ചു. വെള്ളത്തിൽ മുക്കിക്കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചും ഭക്ഷണത്തിൽ വിഷം ചേർത്തും പരസ്പരം അവർ വെറുപ്പിന്റെ പ്രായോജകരായി. ഗുരുകലത്തിൽ അവർ പറക്ക പറയുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളാണ്. സുഖവാസത്തിനു രാജകീയ വിശ്രമസങ്കേതമായ ഹിമാലയ താഴ്വരയിലെ വാരണാസത്തിൽ പോയി നാട്ടുകാരിൽ പെരുമാറ്റവൈകൃതം കൊണ്ട് അറപ്പും അഭയാലോചനയും ഉണ്ടാക്കി, അവസാനം നിൽക്കെ ഒളിയില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ ഇടം തീയിട്ടു ഒളിവിൽ പോയി. ആദിവാസി കുടുംബത്തെ ബലി കൊടുത്തു ചത്തതു പക്ഷെ കുന്തിയും മക്കളും എന്ന വ്യാജ തെളിവുണ്ടാക്കി. ഇന്നലെ ഒരു കൗരവ രാജകുമാരൻ തക്ഷശിലയിൽ നിന്ന് വന്നപ്പോൾ അറിഞ്ഞു എത്ര വേഗമാണവിടെ വാരണാസത രാജ്യദ്രോഹം പാഠ്യ വിഷയമായത് എന്ന്. കുരുവംശ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ രാജകീയ സുഖവാസകേന്ദ്രത്തിൽ അവർ ഇട്ടത് തീ ആയിരുന്നില്ല രാഷ്ട്രവിരുദ്ധ ഒളിയുദ്ധമായിരുന്നു എന്ന്”.

ജാലകത്തിലൂടെ വീണ പ്രഭാതവെയിൽ നിലാവ് പോലെ തണുത്തു, പിന്നെ അന്തരീക്ഷം പതുക്കെ ഇരുണ്ടു. ദുശ്ശള അക്ഷമയോടെ കൊട്ടാരം ലേഖികക്ക് ചെവി കൊടുക്കുന്നത് നിർത്തി. ദുശ്ശളയുടെ അധികാരഘടനയിൽ അനുവദനീയമായിരുന്നില്ല കൊട്ടാരം ലേഖികയുടെ പരുക്കൻ പദങ്ങളാൽ പരിക്കേൽപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ കുരുവംശഗാഥ. ഇതിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന കൊട്ടാരം ലേഖിക ദുശ്ശളയുടെ സമപ്രായക്കാരിയായിരുന്നു. അവരുടെ കൂടെ കൗരവ രാജവധുക്കളുടെ അന്തപുരങ്ങളിൽ കരുതലോടെ നടന്നിരുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണകുട്ടിയെ ദുശ്ശള ഓർത്തു. പിന്നെ ഒരിക്കൽ സൈന്ധവദേശത്തു നിന്നും വന്നപ്പോൾ കേട്ടു ആ കുട്ടി പഠിക്കാൻ തക്ഷശിലയിൽ പോയി എന്ന്. ‘ഹസ്തിനപുരി പത്രിക’ കൊട്ടാരം ലേഖികയുടെ ജോലി അമ്മയിൽ നിന്ന് ഏറ്റെടുത്തു എന്നും. ചെറുപ്പമാണെങ്കിലും ഭീഷണമായിരുന്നു ആ നോട്ടം. അവളെ വെറുതെ വിടാൻ ദുശ്ശള മടിച്ചു.

“പാണ്ഡവദ്രോഹങ്ങൾ മുദ്രവികാരത്തോടെ കൗരവർ പൊറ്റത്തതിന്റെ പ്രത്യക്ഷമല്ലേ നവവധു പാഞ്ചാലിയെയും കൂടി കൗന്തേയർ ഇവിടെ എത്തിയപ്പോൾ എന്റെ പ്രിയ സഹോദരൻ ദുര്യോധനൻ അരങ്ങേറ്റ മൈതാനത്തൊരുക്കിയ പൗരസ്വീകരണവും സൽക്കാരവും. എന്നിട്ടും ആ ഔപചാരിക രാജകീയ വിരുന്നിൽ പാഞ്ചാലി എന്താണ് ചെയ്തത്? ഒരു സാധാരണ കൃഷിക്കാരിയോടെന്നപോലെ ദുർഗ്ഗമസൂചകമായ നിരീക്ഷണങ്ങളാൽ എന്റെ അമ്മ ഗാന്ധാരിയെ അവൾ പലകുറി വേദനിപ്പിച്ചതും നിങ്ങൾ കൂടി പങ്കെടുത്ത ഔപചാരിക മുഖാമുഖത്തിൽ കണ്ടതല്ലേ. ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ കണ്ണ് പാടെ കെട്ടി കിടന്നാൽ സ്വപ്നം കാണാനാവുമോ എന്ന് നിങ്ങൾ മാപ്പു തരാവുന്ന കൗമാര പ്രസരിപ്പോടെ ഗാന്ധാരിയോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ, പൊട്ടിപ്പിരിച്ചത് പാഞ്ചാലി മാത്രമായിരുന്നു. കസ്യതിച്ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനുള്ള കൊട്ടാരം ലേഖികയുടെ തൊഴിലവകാശത്തെ ഞാൻ മാനിക്കുമ്പോഴും, അത് കേട്ട് ആർമാദിച്ചു പാഞ്ചാലിയുടെ പെരുമാറ്റ പോരായ്മ കുടുംബയോഗത്തിൽ ഞങ്ങൾ അന്ന് വൈകിയ രാത്രിയിൽ വിലയിരുത്തി. പാഞ്ചാലയിൽ നിന്ന് വന്ന പാണ്ഡവവധുവിനോട് ഞങ്ങൾ പക്ഷെ പരിഗണനയോടെ പെരുമാറി. പക്ഷെ മറക്കാൻ ആവുമായിരുന്നില്ല. സൗഹൃദപരസ്യം നീട്ടി. അന്ന് അന്തിയുറങ്ങാൻ, ആറു പായ വിരിക്കാൻ വലിപ്പമുള്ള മുറി എന്റെ അരമനയിൽ അവർക്കൊരുക്കിക്കൊടുത്തു.

“പാഞ്ചാലിയുടെ രാജതോഴിയായി ഞാൻ വ്യക്തിഗതസേവനം ചെയ്തു. ഗാന്ധാരയിലെ അമ്മവിടിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന വിശേഷപ്പെട്ട ഔഷധ സസ്യങ്ങൾ അവൾക്കു ഒന്നൊന്നായി കാണിച്ചു കൊടുത്തു. അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞ പാണ്ഡവരുടെ കാമന വർധിപ്പിക്കാമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്കതിന്റെ ഔഷധക്കൂട്ട രഹസ്യമായി സമ്മാനിച്ചു. ചുരം കാക്കുന്ന കൗരവരിൽ ചിലർ ഹിമാലയ താഴ്വരയിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന വിശേഷയിനം പഴങ്ങൾ കൊടുത്തു. യാഗാഗ്നിയിൽ നിന്ന് പൂർണ വളർച്ചയെത്തിയ സ്ത്രീയായി ഉയർന്നുവന്നു എന്ന് സൂചനയായി പരാമർശിച്ചു അഭിമാനിച്ചു കൊണ്ടവൾ തന്റെ ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ സ്വർഗത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ഓർമ്മയാണുള്ളത് എന്ന് അവകാശപ്പെട്ടപ്പോൾ അതൊരു കെട്ടുകഥ എന്നറിഞ്ഞിട്ടും നേരനുഭവം എന്ന മട്ടിൽ പ്രതികരിച്ചു. ശരിയാണ് അവളുടെ ഭാഷ, ഉച്ചാരണം ഇതൊന്നും ഹസ്തിനപുരിയിൽ നിത്യവും നാം കേൾക്കുന്നതല്ല. ജന്മരഹസ്യം ഐതിഹ്യത്തിൽ താങ്ങു പോയാലും, വേണമെങ്കിൽ അവൾക്കു പരിഷ്കൃത പെരുമാറ്റമുറ അറിയാമെന്നും ഞാൻ കണ്ടെത്തി, ക്ഷമയോടെ പിന്തുടർന്ന് ഒന്നരണ്ടു തവണ കൊടുക്കേണ്ടി വന്നു ലഹരി ചേർത്ത് പഴച്ചാർ, ഹൃദയ രഹസ്യങ്ങൾ അവൾ ഏറ്റുപറയാൻ”. ദുശ്ശള ജാലകത്തിലൂടെ വീശുന്ന തണുത്ത കാറ്റിൽ അൽപ്പനേരം നിശ്ശബ്ദമായി.

എങ്ങനെ തുടങ്ങിയ സൂര്യോദയമാണ് ഇങ്ങനെ കാർ മുടി കരുവാളിച്ചു പോയത്.

“അപ്പോൾ അങ്ങനെയാണ് കാര്യങ്ങൾ അല്ലെ. കെട്ടുവിട്ടു പാഞ്ചാലി ഉള്ള തുറക്കാൻ ഉത്തേജകമരുന്ന് പഴച്ചാറിൽ കലക്കി കൊടുക്കുക. ലഹരിയിൽ അവൾ സൂചിപ്പിച്ച ഗാർഹിക പീഡനം പൊതുവേദിയിൽ വിചാരണക്കെടുക്കുക. ഈ പീഡകകുന്തിയെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കെന്തിനാണ്?” കൊട്ടാരം ലേഖിക ചോദ്യമായല്ല വിന്യസമായാണ് കുന്തി എന്നുചരിച്ചത്.

പെട്ടെന്ന് പുറത്തു നിന്ന് കലഹത്തിന്റെ ഇരമ്പൽ കേട്ട് അവരിരുവരും ജാലകത്തിലേക്കു ചെന്ന് ഒളികണ്ഠിച്ച് നോട്ടമെറിഞ്ഞു. ശത്രുവിന്റെ കാലത്തു ഗംഗ വച്ചു വേപ്പ് മരത്തിനു ചുറ്റും കൗരവരും പാണ്ഡവരും ബലാബലത്തിൽ. തിരിഞ്ഞു ഒരു കാര്യാലയസഹായിയെ കണ്ണുറിഞ്ഞു വിളിച്ചു ദുശ്ശള വീരൻ ചുണ്ടി കാര്യമെന്തെന്നു തിരക്കി. പാണ്ഡവർ വൃദ്ധവൃക്ഷം, ഭീഷണിയുടെ കാരണം പറഞ്ഞു വെട്ടിനീക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ കൗരവർ വൃക്ഷപൂജ ചെയ്ത് രാജവധുക്കളുടെ പിന്തുണ പിടിച്ചു പറന്നു.

“കാട്ടിൽ മാന്ദ്യവും പാണ്ഡുവുമൊത്തു രണ്ടു ദശാബ്ദം ചെലവഴിച്ചു കുന്തി, മക്കൾക്ക് കൊടുത്ത പ്രകൃതി സംരക്ഷണമന്ത്രം ഇപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷമായില്ലേ. രാജസഭക്കു മുമ്പിൽ എത്രയോ കാലമായി വളർന്നു പന്തലിച്ചു തണൽ കൊടുത്തു നിന്ന ഈ ആരാധ്യ വേപ്പു മരത്തെ വെട്ടിനീക്കാൻ മരവിരോധികളായ കൗന്തേയർക്കു എത്ര എളുപ്പം സാധിക്കു മായിരുന്നു, കൗരവർ ജാഗ്രതയോടെ ഇടപെട്ടില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ. ഇവരുടെ അമ്മ കുന്തിയെ ഞങ്ങൾ കൽസീത എന്നാണു കൃത്യമായും വിളിക്കേണ്ടത് എന്നാൽ നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചു ചിറ്റമ്മ എന്ന് തന്നെ പരാമർശിക്കാം ആരുടെ ഭൂതകാലവും തുറന്ന പുസ്തകമായിരിക്കണമെന്നു മേനി പറയാറില്ലെങ്കിലും അവരുടെ വിവാഹപൂർവ്വ വിവാഹേതരരതിയെ കുറിച്ച് ഞങ്ങളുടെ ഉദാരമായ ഊഹാപോഹങ്ങൾ കുന്തി നിഷേധിക്കാറില്ല. പനങ്കുട്ടയിൽ കിടത്തി പഴയൊഴുക്കിൽ വിധിക്കു വിട്ടു ആ കുട്ടിയെവിടെ എന്ന് വല്ല പിടിയുമുണ്ടോ ചിറ്റമ്മാ എന്ന് ഞാൻ ഒരിക്കൽ അവരുടെ കിടപ്പറയിൽ അരികെയിരുന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ രോഷത്തോടെ തുള്ളി വെളിച്ചപ്പെടുമെന്നു കരുതിയ എനിക്ക് തെറ്റി. ദുശ്ശളാ നിന്റെ വന്യകൗമാരരതിഭാവന എന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചെന്നെ ചുണ്ടു പിളർത്തി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു മുന്നേ. അങ്ങനെ കുറെ സ്വകാര്യ നിമിഷങ്ങൾ ഓർമപ്പെടുത്തി ഉണ്ടെങ്കിലും, പാഞ്ചാലിയെ ബഹുഭാര്യത്വത്തിലേക്കു എറിഞ്ഞ കുന്തിയുടെ നടപടി പൊതുഇടത്തിൽ വിചാരണ അർഹിക്കുന്ന ഹിനകൃത്യം എന്നെന്റെ അന്തഃരംഗം സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുന്നു”.

“വിചാരണ കാണാൻ ‘ഹസ്തിനപുരി പത്രിക’ക്ക് പ്രവേശനമുണ്ടോ, അതോ മുറി അടച്ചിട്ടാണോ ആരോപതയെ ചോദ്യം ചെയ്തത്?” രാജ്യസഭയിലേക്ക് നടക്കുന്ന ദുശ്ശളയെ പിന്തുടർന്ന് കൊട്ടാരം ലേഖിക ചോദിച്ചു. മൂന്നാം ലിംഗക്കാരായ സായുധ സേന അംഗങ്ങൾ അകമ്പടിയുണ്ടായിരുന്നത് കൊണ്ട് അവൾ ശബ്ദം താഴ്ന്നു.

“നിലാവുള്ള വേനൽക്കാല രാത്രികളിൽ ഉഷ്ണം സഹിക്കുവയാതെ കൗരവ രാജവധുക്കൾ അന്തപുര മട്ടുപ്പാവിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു ഉട്ടുതുണിയുരിയൊന്നു ആനന്ദ നൃത്തം ചെയ്താൽ സംഘർഷ ദാമ്പത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള ചിത്തഭ്രമം കൊണ്ടാണെന്നു പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു കൊട്ടാരം ലേഖിക എന്തിനു സംശയിക്കണം? എന്റെ കട്ടിക്കാലത്തു നിന്റെ അമ്മയായിരുന്നു ഈ പകിട്ടുള്ള പദവി വഹിച്ചത്. അവരുടെ ആത്മകഥ പൂർത്തിയായാൽ ഒരു പന്യോല പ്രതി എനിക്കും തരൂ”, വേദി എത്തിയതോടെ ദുശ്ശളയുടെ മട്ട് പെട്ടെന്ന് മുറി. രാജ്യസഭയിൽ വിചാരണക്കുള്ള മുന്നൊരുക്കങ്ങൾക്കു സഹായികളുടെ സഞ്ചാരം.

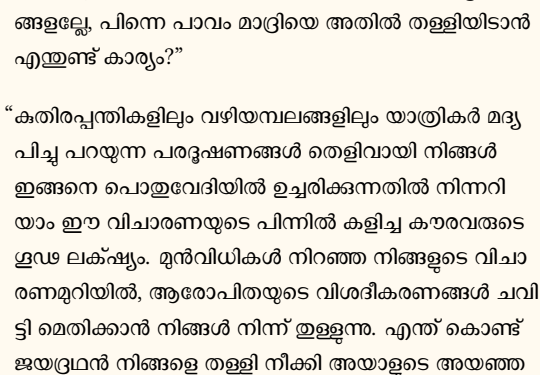
നിങ്ങളുടെ മുത്ത മകൻ യുധിഷ്ഠിരൻ വിവേകമുള്ള ആളാണെന്നു പ്രചരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. നിഷേധിക്കുന്നില്ല. അയാളുടെ സാക്ഷരതയെ കുറിച്ച് സംശയങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും വാമൊഴിയിൽ മായം ചേർക്കാറില്ല എന്നു ഭീഷ്മരും വിദൂരരും കൗരവരും ബോധ്യപ്പെടുത്താറുണ്ട്. അയാളുടെ “സമ്മാന” ചോദ്യം എങ്ങനെ തെറ്റിദ്ധാരണാജനകമാവും. ഓടിക്കിതച്ചു കൊണ്ടയാൾ കടിയിൽ ഏകനായി ഇറച്ചു കയറി. വാസ്തവത്തിൽ ആ സമയത്തയാൾ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ പാടില്ല. പരിണയഭൂമികയിൽ പാഞ്ചാലരുമൊത്തു മംഗല്യകർമ്മം പൂർത്തിയാക്കാൻ, നകുലനെ വിട്ടു കന്തിയെ കൂട്ടി കൊണ്ടുവരാൻ ഏർപ്പാട് ചെയ്യുകയാണ് അയാൾ ചെയ്യേണ്ടത്. ഒറ്റക്കോടിവന്ന അമ്മാ സമ്മാനം കിട്ടി എന്ന് പറയുന്നത് ഇളമുറപാണ്ഡവൻ സഹദേവനല്ല, മുതിർന്ന പാണ്ഡവൻ വിവേക യുധിഷ്ഠിരനാണ്. ‘അമ്മ വേഗം കളിച്ചൊരുങ്ങി കൂടെ വരൂ അർജ്ജുനന്റെ മംഗലം ഇന്നാണ്’ എന്ന് ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ തിരക്ക് കൂട്ടേണ്ടതിനു പകരം അയാൾ, ‘സമ്മാന’ പൊതിയുടെ കാര്യം പറയുമെന്ന് വേണോ നാം വിചാരിക്കാൻ. വരൻ അർജ്ജുനന്റെ രക്ഷാകർത്താവല്ലേ അയാൾ? അനുജന്റെ ഭാര്യയുടെ പായിൽ കിടക്കാൻ തെറ്റിധാരണ പരമമോ. പതികേടുള്ള ആ വാക്കുകളിൽ നിങ്ങൾ വിരസത മാത്രം കണ്ടതിൽ അല്ലെ പതികേട്?” ദുരൂഹയുടെ വാക്കുകൾ ആ സാഹചര്യത്തെ കുന്തമുനയിൽ നിർത്തി.

‘പാഞ്ചാല കൊട്ടാരത്തിലെ പരിണയത്തിൽ നിങ്ങൾ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ടോ? മത്സരം കഴിഞ്ഞു വിജയി ആരെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ എങ്ങനെ ആയിരുന്നു അവിടെ അന്തരീക്ഷം? ഇതാ ഇതുപോലെ ഇരുണ്ട് മൂടി. പാഞ്ചാലിയെ മോഹിച്ചിറങ്ങിയ ആര്യാവർത്തരാജാക്കന്മാർ, (അതിൽ എന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മകനും പെട്ടും), അർജ്ജുനൻ മത്സരത്തിൽ ജയിച്ചതോടെ പിറ്റുപിറ്റത്തു ഉടൻ ഇടം വിട്ടു. കൂടുതലും പുണലുമായി ചെന്ന അർദ്ധനഗ്ന അർജ്ജുനനും മറ്റു നാല് പാണ്ഡവരും ജയിച്ചപ്പോൾ തകർന്നത് ദുരഭിമാനി പാഞ്ചാലന്റെ ദുർബല ഹൃദയം. ആരാണ് നിങ്ങൾ, എവിടെ നിങ്ങളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും എന്നൊന്നും പടിപടിയായി ചോദിച്ചിരുന്നതുള്ള സമന്വില പാഞ്ചാലനുണ്ടായിരുന്നോ? ഗുരുക്കളത്തിൽ കൂടെ പഠിച്ച ദരിദ്ര റോണർ പീർക്കാലത്തു സഹായം തേടി പാഞ്ചാലനെ വന്നു കണ്ടു സങ്കടം പറഞ്ഞപ്പോൾ, ആളെ മനസ്സിലായില്ല എന്ന് നടിക്കാനുള്ള മനോബലം മാത്രമുള്ള പാഞ്ചാലൻ, എങ്ങനെ പാഞ്ചാലിപരിണയം ഫലപ്രദമായി ചെയ്തു ‘ഇവൻ ആളൊരു മിടുക്കൻ’ എന്നറിയപ്പെട്ടു.

തോറ്റവർ ഉണ്ണാൻ നിൽക്കാതെ ഇടഞ്ഞു പടിയിറങ്ങിയ ആ മത്സരസഭ ഈ വിചാരണസഭ പോലെ അന്തം വിട്ടു നിൽക്കുകയാണ്. പ്രതികാര ബുദ്ധിയോടെ പാഞ്ചാലനെ തോൽപ്പിച്ചു. വരിഞ്ഞു കെട്ടി തന്റെ മുമ്പിൽ ഗുരുഭക്ഷണയായി കൊണ്ട് വരാൻ അർജ്ജുനനെ ഏൽപ്പിച്ച റോണർ മാനം കെടുത്തി വിട്ട പാഞ്ചാലനെയുണ്ട് മേനി പറയാൻ? വേഷം മാറി വന്ന പഞ്ചപാണ്ഡവരെ കണ്ടപ്പോൾ ഇവർ കഷ്ടനേതർ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ഉൾക്കണ്ണിന്റെ കാഴ്ചയൊന്നും വേണ്ട. അതൊക്കെ ചുവ് തന്നെയാവും പാഞ്ചാലൻ മകളെ കന്യാദാനം ചെയ്തു സ്ഥലം വിട്ടത്”, അവഹേളനപരമായി തോന്നാത്ത, വസ്തുതാപരമെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന, നിർവികാര ശബ്ദത്തിൽ കന്തി പറഞ്ഞതൊക്കെ കാണികളിൽ ചിന്താകുഴപ്പമുണ്ടാക്കി എന്ന് വ്യക്തം. ആലോചനയിൽ ആയിരുന്നില്ല സഭ, മൃകതയിൽ ആയിരുന്നു.

“പാഞ്ചാലൻ എതിർത്തില്ലേ. ഒന്നെടുത്താൽ നാല് ‘കൂടെ കിടപ്പുകാർ’ സൗജന്യം തരാമെന്ന നിങ്ങളുടെ ഈ തകരാറുള്ള ദാമ്പത്യക്കരാർ?” ദുരൂഹ വീണ്ടും പ്രകോപനസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“നമ്മെ പോലെ യോനീജയല്ലിവൾ, യാഗാഗ്നിയിൽ നിന്നുയർന്ന പാഞ്ചാലി എന്ന് കണ്ടവരോടെല്ലാം പൊങ്ങച്ചം പറഞ്ഞു നടന്ന പാഞ്ചാലൻ എന്നിനു ബേദിക്കണം? മകൾക്കു കിട്ടിയത് പ്രദർശനയോഗ്യരായ ദേവസന്തതികളെ ആണെന്ന, ആർക്കും കണ്ടാൽ ബോധ്യം വരുന്ന കാര്യം ഈ സഭയിൽ ഇരിക്കുന്നവരും ജാലകത്തിലൂടെ നോക്കിയാൽ കാണാവുന്നതല്ലേ. കനത്ത മഴയിൽ കൗരവർ അരമനക്കകത്തു ചുരുണ്ടു കൂടി ഒളിച്ചിരിക്കു ബോൾ എന്റെ മക്കൾ ഉദ്യാനത്തിലെ വെള്ളക്കെട്ട് നീക്കാൻ ചാല് കീറുന്നത് നോക്കൂ. അവരത് ചെയ്തത് രാജസഭയിൽ വെള്ളം കയറാതിരിക്കാൻ. ഞാനും പാഞ്ചാലിയും നനയതിരിക്കാൻ. അതാണ് കരുതൽ. അതാണ് അഞ്ചു വീരലുകൾ മടക്കിയാൽ കാണുന്ന മുഷിയുടെ കൈകരുത്തു. കാലൻ മുതൽ അശ്വിനി ദേവതകൾ വരെ വായു മുതൽ ഇന്ദ്രൻ വരെ ഞങ്ങളുടെ വനാശ്രമത്തിൽ കാലമൊരു ആകാശചാരികളായ അവർ രാത്രിയിൽ പാണ്ഡു ഉറങ്ങിയ നേരം വിശിഷ്ട അതിഥികളായി സൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു. എന്റെയും മാത്രിയുടെയും വനവാസക്കാല വിവാഹ ബാഹ്യജീവിതമായിരുന്നു, ഭൗതിക ദാരിദ്ര്യത്തിലും സുവർണകാലമായി തോന്നുന്നത്, അഥവാ മാത്രിയുടെ വാക്കുകളിൽ സുരതകാലമായി തോന്നുന്നത്. ആകാശചാരികളുടെ അവിഹിത സന്തതികൾക്കു ഔദ്യോഗിക ദേവ സന്തതികളുടെ ആകർഷകക വ്യക്തിത്വമുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ അംഗപരിമിതനോ, ഭിന്നശേഷിക്കാരനോ, മൂന്നാം ലിംഗക്കാരനോ ഉണ്ടെന്നു ഇതുവരെ പരാതി കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽ ഉണ്ട് എന്ന് ഈ നിൽക്കുന്ന പാഞ്ചാലിയാണ് ഇറന്നു പറയേണ്ടത്. എല്ലാവരെയും കൈകലുക്കി പാഞ്ചാലപുത്രൻ ധൃഷ്ടധ്വജൻ ഞങ്ങളുടെ കടിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചു പോയി. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ കാണാൻ പറഞ്ഞ ഒട്ടനവധി രഹസ്യങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ എന്നോ മറ്റോ എന്നെന്നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. കന്യാദാനം മാത്രം, പൊന്നും പശുവും ഒന്നും ഞങ്ങൾ വാങ്ങിയില്ല.



ഹസ്തിനപുരിയിലേക്കു പോവാൻ രഥവും സാരഥിയും തന്നെ. സാരഥിയെ, വന്ന രഥത്തിൽ തിരിച്ചയച്ചു. കൗരവരുടെ ഹസ്തിനപുരിയിൽ ഒത്തുപോകാനാവുന്നില്ലെങ്കിൽ പാഞ്ചാലയിൽ അഞ്ചു ഗ്രാമം തരാമെന്നു പറഞ്ഞു. വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇഷപ്പെട്ടൊരു വീട് തരാം എന്ന് പറഞ്ഞു, അതും വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സൂചി കത്താണെരിടം പ്രതിക്ഷിപ്ത എന്നറപ്പു തന്നാണയാൾ പിരിഞ്ഞത്”.

“പാണ്ഡുവിന്റെ പ്രിയ രണ്ടാംഭാര്യ ആത്മഹത്യ ചെയ്തത് നിങ്ങളുടെ ഗാർഹിക പീഡനത്തിന്റെ ഇരയെന്ന നിലയിൽ അവരനുഭവിച്ച നിണ്ടകാല വ്യഥ കൊണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർ ഹസ്തിനപുരിയിൽ ഇല്ലേ”, ദുരൂഹ പ്രാർത്ഥന പോലെ ഇരുകൈകളും ചേർത്ത് സഹനം നടിച്ചു. “കൂടെ കിടക്കാൻ നിങ്ങൾ മാത്രം പോരാ, ഇനിയൊരു യുവവധു കൂടി വേണം എന്ന് പാണ്ഡു ഉറച്ചപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു ഭരാനിയ രോഷം മാറ്റി ചിതയിൽ കത്തി തീരും വരെ നിങ്ങൾ തുടർന്നു എന്നതല്ലേ ശരി? പാണ്ഡു മരിച്ചപ്പോൾ ചിതയിൽ ചാടേണ്ടത് മുതിർന്ന ഭാര്യ നിങ്ങളല്ലേ, പിന്നെ പാവാം മാറ്റിയെ അതിൽ തള്ളിയിടാൻ എന്തുണ്ട് കാര്യം?”

“കുതിരപ്പന്തികളിലും വഴിയമ്പലങ്ങളിലും യാത്രികർ മദ്യപിച്ചു പറയുന്ന പരദൂഷണങ്ങൾ തെളിവായി നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പൊതുവേദിയിൽ ഉച്ചരിക്കുന്നതിൽ നിന്നറിയാം ഈ വിചാരണയുടെ പിന്നിൽ കളിച്ച കൗരവരുടെ ശുദ്ധ ലക്ഷ്യം. മുൻവിധികൾ നിറഞ്ഞ നിങ്ങളുടെ വിചാരണമുറിയിൽ, ആരോപിതയുടെ വിശദീകരണങ്ങൾ ചവിട്ടി മെതിക്കാൻ നിങ്ങൾ നിന്ന് തുളുന. എന്ന് കൊണ്ട് ജയദ്രഥൻ നിങ്ങളെ തള്ളി നീക്കി അയാളുടെ അയഞ്ഞ രതിജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോവുന്നു എന്നാണു നിങ്ങൾ ഒറ്റക്കിരുന്നു മനനം ചെയ്യേണ്ടത്. മാറ്റിയെ കീഴ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ച ഷണ്ഡൻപാണ്ഡു അപമാനഭാരത്തിൽ തകർന്നു നെഞ്ച് പൊട്ടി മരിച്ചതിനു ആ ഒറ്റമുറിയിൽ വെറും നിലത്തു പായ വിരിച്ചു കിടന്ന ഞാനും അഞ്ചു പാണ്ഡവക്കുട്ടികളും സാക്ഷി. ശാപഗ്രസ്ത പാണ്ഡുവിന്റെ നാശത്തിനു കാരണം മാറ്റിയുടെ ലൈംഗിക പ്രലോഭനമെന്നു സന്യസ്ഥർ വിധിയെഴുതി അവൾ ആ ദുർമരണത്തിന്റെ പാപം ചുമന്നു ചിതയിൽ ദഹിക്കണം. അവൾ ദഹിച്ചു”.

“മാറ്റിയെ മരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത് അവളുടെ കയ്യാണെന്നു സാക്ഷിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആ പാവാം സന്യസ്ഥരെ പ്രതികൂട്ടിത് നിന്ന് നീക്കിക്കൂടെ? ശാപഗ്രസ്ത ഭർത്താവ് പാണ്ഡുവിനെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച ദുർമരണത്തിനു വഴിയൊരുക്കിയ ആ നീച മനം മടുത്തു ചിതയിൽ ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്തതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം അവളിൽ തന്നെ അടിച്ചേൽപ്പിക്കൂ. ആരും കുറ്റം ഏറ്റുപറഞ്ഞു പശ്ചാത്തപിക്കരുത്, നിഷേധിച്ചും തർക്കിച്ചും, കുറ്റം മറ്റുള്ളവരുടെ എന്ന് ആവർത്തിച്ചു വ്യക്തമാക്കണം. ചെങ്കോൽ അന്ധജ്യേഷ്ഠനെ ഏൽപ്പിച്ചു പാണ്ഡു നാട് വിടുമ്പോൾ കൂടെ മാറ്റി മാത്രം മതി എന്ന് വ്യക്തമായി പറഞ്ഞതല്ലേ. ഞാനും വരാം, വീട്ടുപണിക്ക് ആളെ വേണ്ടതല്ലേ എന്ന് പറഞ്ഞു നിങ്ങൾ ധൂതിയിൽ കൂടെ ഇറങ്ങിയത് കണ്ട ചിലർ ഇന്നും ഈ നഗരത്തിൽ സ്മിതാശ്മിമൂലത്തെ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്”, ദുരൂഹ വൈവിധ്യ സ്വരങ്ങളിൽ സംസാരിച്ചു.

“കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന യുവപാണ്ഡുവുമൊത്തു ഹസ്തിനപുരി മഹാറാണിയായി ഞാൻ പൊതുവേദിയിൽ ജനസമ്മതിയോടെ ജീവിച്ചത് നിങ്ങളൊക്കെ ജനിക്കും മുമ്പായിരുന്നു. പാണ്ഡുവിന്റെ പരിഹാരമില്ലാത്ത ലൈംഗിക പരിമിതി കിടപ്പുമായിൽ ഭയാനകമായി തോന്നിയപ്പോൾ, ആ ദുഃഖിതനു മുമ്പിൽ ഞാനൊരു രഹസ്യനിർഭരം വച്ചു. എന്റെ യാദവസാരിരികത അയാളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഒരാത്യവംശജയെ കണ്ടെത്തൂ. അങ്ങനെ നിങ്ങളുടെ ‘അമ്മ ഗാന്ധാരയുടെ തെക്കൻ ഭാഗത്തുള്ള മാത്രയിൽ നിന്നൊരു സുന്ദരികളിയെ പുതിയ ഇണയായി കൊണ്ടുവന്നു. മഹാറാണിയെ മാനിച്ചു അവൾ ഉപചാരപൂർവ്വം എന്നും രാവിലെ എന്റെ കാൽ തൊട്ടു വന്ദിക്കുന്നതിനു പുറമെ, ആജ്ഞാനുവർത്തിയായി. ചെങ്കോൽ ഉപേക്ഷിച്ചു പാണ്ഡു കാട്ടിൽ പോയപ്പോൾ, മാറ്റി എന്നോടൊപ്പം വന്നു വനാശ്രമത്തിൽ വീട്ടുപണി ചെയ്തു. ദുർവാസാവ് തന്ന പ്രലോഭനമന്ത്രങ്ങൾ വഴി ആകാശചാരികളുമായി ഞാൻ അവിഹിത രതിയിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ, അവൾ കൗതുകത്തോടെ എല്ലാം നോക്കി അടുത്തൊരു പായിൽ കിടന്നു. ആഹ്ലാദാരതി കഴിഞ്ഞാൽ പ്രജനനരതി തുടങ്ങു. നവജാതശിശുക്കളെ ഞാൻ പരിപാലിക്കാനു എന്നവൾ ഉറപ്പു തന്നശേഷം മൂന്നു ദൈവമക്കളിൽ നിന്ന് ഞാൻ മനുഷ്യസ്ത്രീഭം ധരിച്ചു. കാലൻ വായു ഇന്ദ്രൻ എന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു അവർ അറിയപ്പെടുന്നത്. എന്റെയരികെ വരുമ്പോൾ അവരുടെ മുഖത്തും പെരുമാറ്റത്തിലും കണ്ടത് മനുഷ്യസ്ത്രീമാംസത്തോടുള്ള ആർത്തി മാത്രം. ദേവലോകത്തു ജീവിക്കുന്നവരുടെ രതിദാരിദ്ര്യം തീർക്കാൻ ഈ യാദവസ്ത്രീ തന്നെ വേണം എന്നു തിരിച്ചറിവിൽ യാദവഅഭിമാനം ജ്വലിച്ചു. പിന്നെ പിന്നെയാണ് മാറ്റി അവളുടെ കാമനയുടെ കദനകഥ പറഞ്ഞു കരഞ്ഞത്. പാണ്ഡു അവളിലും ഉണരാതെ പായിൽ ഓരോ രാത്രിയിലും ഏങ്ങിക്കരയുന്നു. വിവാഹബാഹ്യബന്ധത്തിന് ഒരു പ്രലോഭനമന്ത്രം എനിക്കും തത്ര എന്നവൾ എന്റെ കാലിൽ വീണു കെഞ്ചി. ഞാൻ കനിഞ്ഞു നൽകിയ ആ കാമമന്ത്രം ഫലിച്ചു. അശ്വിനിദേവതകൾ എന്നൊരു ഇരട്ട ദേവത, അവളെ മാറി മാറി മീകവോടെ ഭോഗിച്ചു നകുലനും സഹദേവനും പിറന്നു. പാണ്ഡുവിന്റെ സഹസയനമില്ലാതെ, അയാളുടെ പൂർണ്ണ സഹകരണത്തോടെ ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും അഞ്ചു ആണ്മക്കളുടെ അമ്മമാരായി. പാണ്ഡവർ എന്നറിയപ്പെട്ടെട്ടു എന്ന് വളർത്തച്ഛൻ പാണ്ഡു ഔദ്യോഗികമായി അംഗീകരിച്ചു.”

“ഒറ്റമുറി വനാശ്രമത്തിലെ സ്ഥലപരിമിതികളിൽ ഈ പരപുരുഷന്മാർ, അവർ ആകാശചാരികളോ ഭൂവാസികളോ ആകട്ടെ, നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുമായി വർഷങ്ങളോളം ആഹ്ലാദാരതിയിൽ പങ്കുചേരുമ്പോൾ, അവിടെയുള്ള ആ ‘ഇനിയും മരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മനുഷ്യജീവി’ പാണ്ഡു, തലയ്ക്കു പിന്നിൽ കൈകൾ കോർത്ത് തൊട്ടടുത്തെ പായിൽ കണ്ണ് മിഴിച്ചും അടച്ചും ഉറങ്ങാതെ ദാർശനികമായ ഉൾക്കരുത്തോടെ മലർന്നു കിടന്നു എന്നാണോ ധരിക്കേണ്ടത്, അതോ പുറത്തു പോയി പ്രകൃത്യാതിത ശക്തികളുമായി ഒച്ചവച്ചു വഴക്കിട്ടു എന്നാണോ?” ഉച്ചാരണസവിശേഷതയോടെ ദുരൂഹ കന്തിയെ നിന്ദിച്ചു.

“ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട അതിഥികളെ ദേവൻ എന്ന് കരുതി രാവോളം ആദരിക്കുന്ന എനിക്ക് പിടിപ്പുകേടിന്റെ പശ്ചാത്തമായ പാണ്ഡുവിന്റെ മുഖരവ്വിനം നോക്കാൻ എവിടെ സമയം? അങ്ങനെ പതിവ് രതിക്കുഴു വഴിയെങ്കിലും പാണ്ഡുകാമന ബലം പിടിക്കുമെന്നു കരുതിയ ഞങ്ങൾ പെണ്ണുങ്ങൾ രണ്ടുപേർക്കും തെറ്റി. മൊത്തം ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ച പാണ്ഡുവിന് കയർ പൊട്ടിച്ചോടുന്ന ഭാര്യമാർ ഒരു വെല്ലുവിളിയായി”.

കന്തിയുടെ വാക്കുകളെയല്ല കലീനമായ ഉച്ചാരണരീതിയെയാണ് സഭ മതിപ്പോടെ മുഖവിലക്കെടുത്തത് ഏന്നു കൊട്ടാരം ലേഖികക്ക് തോന്നി. എഴുതി വായിച്ചാൽ ആ വാക്കുകൾ എന്തർത്ഥം പെട്ടെന്ന് തരുമോ അതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി, സത്സംഗത്തിന്റെ സുവിശേഷരീതിയിലാണ് കന്തി അവളുടെ രതിപരീക്ഷണങ്ങൾ സഭയിൽ മറയില്ലാതെ അവതരിപ്പിച്ചത്. ദുരൂഹക്കരു രസിക്കുന്നില്ല. എന്തൊക്കെ കന്തി സ്വന്തം കിടപ്പുചെയ്തുകൊണ്ട് കറുപ്പ് ഇറന്നു പറയുമ്പോഴും സഭ അവളെ നോക്കുന്നത് ചാരിത്രവതി എന്ന പ്രതിച്ഛായയിലാണ്.

“പാണ്ഡുവിന്റെ ആകസ്മിക മരണം മുനിശാപജന്യമല്ല പിഴച്ച രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങളുടെ വഴിവിട്ട അവിഹിത സാഹസങ്ങളിൽ ഇടനെഞ്ഞു തകർന്നാണെന്ന വിവരം എന്നോ കൗരവ അന്തഃപുരത്തിൽ അലഞ്ഞു നടന്നിരുന്നു. ചാരനോട്ടം അന്നും കാര്യക്ഷമം. ഈ ഇരിക്കുന്ന കൊട്ടാരം ലേഖികയുടെ അമ്മമ്മയാണെന്നു കൊട്ടാരം ലേഖിക, അതോ അമ്മയോ?” ദുരൂഹ വിരൽ ചൂണ്ടി വക്രമായി പുഞ്ചിരിച്ചു.

“ഒരുമ്പെട്ട രണ്ടു സുന്ദരിപെണ്ണുങ്ങൾ പ്രകോപനപരമായ ദുശ്ശാപാതയോടെ അപരിചിത പുരുഷരുമൊത്തു ആസ്വാദനരതിയിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനു സാക്ഷിയാകേണ്ടി വന്ന ആ പരാജിതപാണ്ഡുവിന്റെ മരണം ഒരു ദിവസം പോലും ഇനി വൈകരുത് എന്നായിരുന്നു അക്കാലം എന്നെക്കാൾ ധീരമായി കൊട്ടാരജീവിതം നിരീക്ഷിച്ച അന്നത്തെ കൊട്ടാരം ലേഖിക, (സൂതിക്കപ്പെട്ടെട്ടു എന്റെ പ്രിയ അമ്മമ്മ), എന്റെ അമ്മയോട് പറഞ്ഞത്. ലൈംഗികശേഷി എന്നത് കുട്ടികളെ ഉണ്ടാക്കാൻ മാത്രമല്ല, ദാമ്പത്യം പരക്കേൽക്കാതെ നിലനിർത്താനും വേണമെന്ന് ആ ഹതഭാഗ്യൻ അറിഞ്ഞില്ല. ഇത്തരം കൊള്ളുത്താത്ത ആത്മാവുകൾ ഒന്നും രണ്ടുമല്ല കരുതവംശത്തിൽ ജനിച്ചു വളരാൻ ഇടം നേടിയത്. കൗരവരുടെ ഏകപത്നി വ്രതം വേറെ എന്തോ കടുബ അശ്ലീലത ഒളിപ്പിച്ചു വക്കാനുള്ള സദാചാരമന മാത്രമെന്ന് പറഞ്ഞ ചാർവാകനെ ഞങ്ങൾ പിന്നെ കണ്ടത് ഓഹ്യാലിൽ ബോധം കെട്ടു കിടക്കുന്നതാണ്. നാം പറയുന്നതൊക്കെ ആരൊക്കെയോ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എന്നല്ലേ അർത്ഥം. തുടർജീവിതം അനാവശ്യമെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞ പാണ്ഡുവിന്റെ മരണം സ്വച്ഛമൃത്യു എന്ന നിലയിൽ കാണാനാണ് ഞങ്ങൾ ശ്രമിക്കുക. മുനിശാപം ശരിക്കും അയാൾക്ക് വരപ്രസാദമായിരുന്നു”, സാധവാനം എഴുന്നേറ്റു നിന്ന് സഭയെ വണങ്ങി സ്വയം വസ്തുതാപരമായി പരിചയപ്പെടുത്തി കൃത്യം വാക്കുകൾ ആയാസരഹിതമായി പറഞ്ഞശേഷം കൊട്ടാരം ലേഖിക നിലത്തു ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞിരുന്നു.

“പത്രപ്രവർത്തകരുടെ കേട്ടുകേൾവി എവിടെ, വിചാരണയിൽ വേണ്ട നേർ സാക്ഷിമൊഴി എവിടെ. കന്തിയോടൊന്നു ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ, ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട പരപുരുഷരെ മന്ത്രം ജപിച്ചു പ്രലോഭിപ്പിച്ചു വിട്ടിൽ വരുത്തി ഇണ ചേർന്ന് കുട്ടികളുണ്ടായി എന്ന് നിങ്ങൾ പലപ്പോഴും പറയുന്നുണ്ട്. ക്ഷണിതാക്കൾ ആകാശചാരികൾ എന്നും പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന. എന്നാൽ ആധികാരിക കൗരവചാരവിവരമനുസരിച്ചു നിങ്ങൾ രണ്ടു സ്ത്രീകളും കളിച്ചുടുത്തൊരുങ്ങി മുല്ല ചൂടി പുറത്തു പോയാൽ വൈകിയേ തിരിച്ചുവരൂ. എത്രയുണ്ട് ഇതിലെ വസ്തുത?”

“പാണ്ഡവരുടെ പിന്തുണയെത്തി നിങ്ങൾ ഈ വിധം മലിനപ്പെടുത്തുകയാണോ?” ദുരഭിമാനത്തിനു മാത്രം മുഖത്ത് കൊണ്ടുവരാനാവുന്ന മുറിപ്പെട്ട വികാരത്തോടെ കന്തി ചോദിച്ചു. ദുരൂഹയെ നോക്കിയല്ല, സഭയെ. എന്നാൽ സഭ ദുരൂഹയുടെ മറുപടിക്കായി കാത്തു.

“കാലൻ വായു ഇന്ദ്രൻ അശ്വിനി ദേവതകൾ എന്നൊക്കെ ആവർത്തിച്ചു നിങ്ങൾ കുറച്ചുകാലമായി കൗരവരെ പേടിപ്പിക്കുന്നു. ഭീമൻ ആരുടെ മകനാണ്, കാലൻ ആരുടെ അച്ഛനാണ് എന്നൊന്നും നിശ്ചയമില്ലാത്തവരിൽ കൗരവർ ചിലരുണ്ട്. അവരുടെ സംശയം വെറുതെയല്ല. കൗരവർക്കമ്മയും അച്ഛനും ഓരോന്ന്. കന്തിയും മാറ്റിയും കളിച്ച ശുദ്ധമായി ഉച്ചരിച്ച മന്ത്രം കേട്ട് മയങ്ങി. മോഘമാലകളിലൂടെ ഊർന്നിറങ്ങി വനാശ്രമത്തിൽ ആരോരുമറിയാതെ കയറി, പാണ്ഡുവിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്ത് നേരിട്ട് വിഷയത്തിലേക്കു ഈ ആകാശചാരികൾ പ്രവേശിച്ചു എന്നാണോ ഞങ്ങൾ വായിച്ചെടുക്കേണ്ടത്?”, അതോ, സാധാരണ ഹസ്തിനപുരി മനുഷ്യരെ പോലെ ചുരും ചുട്ടുമുള്ള മനുഷ്യർ മാത്രമോ?” സഭയെ നോക്കി ഒരു സാധാരണ പൗരയെ പോലെ ദുരൂഹ സംശയിച്ചു.

“പെണ്ണുവകാശങ്ങളെ പറ്റി ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞുതന്നിട്ടാണോ നിങ്ങൾ കിടപ്പുമായി സ്വയന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിച്ചു ഭർത്താവിനെ മുമ്പിൽ കിടത്തി പരപുരുഷന്മാരുമായി ഇണചേർന്ന് മകളെ ഉണ്ടാക്കിയത്. ആണിന് വിരിച്ചു കിടക്കാൻ കൊല്ലങ്ങളായി നിങ്ങൾ പൊടി തട്ടി വിരിച്ചുകൊടുത്ത പായയും ഉടുമുണിയും ഓർമ്മപ്പെടുത്താതെ ചിതയിൽ എറിഞ്ഞു. തോളിൽ ചുമക്കേണ്ട ഭാരം കുറച്ചു. പാടുപെട്ടു കൗരവഭൂമികയിൽ പതറാതെ മകളെ വളർത്തി. പാണ്ഡുവിന്റെ മഹാറാണിയിൽ നിന്ന് ജീവിതാവസ്ഥ ഭിക്ഷക്കാരി യിലേക്കു മാറിയിട്ടും, പാണ്ഡവർക്ക് വേണ്ടപ്പെട്ട അമ്മയായി. ഭൗതികസമൃദ്ധിയില്ലെങ്കിലും മക്കൾ അഞ്ചുപേരെയും പാഞ്ചാലിക്കു ഇഷ്ടദാനമായി സമ്മാനിച്ചു. അതിനു പുറിയൊരു കഥ മെനഞ്ഞു ജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തണൊരുങ്ങി. ഇനിയുമുണ്ടാവും സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനത്തിനു ഇതിഹാസ മുദ്രർത്തങ്ങൾ. ഇനിയുമുണ്ടാവും, പാഞ്ചാലിക്കു പരാതി പറയാൻ പ്രതികൂല ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുവോ, പെരുമഴ നിന്ന് മാനം തെളിഞ്ഞു. പ്രാതൽ കഴിച്ച ഓർമതന്നെ പോയി. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനു നേരമായി. ഇനി ഈ സഭയിലെ പെൺശക്തിയുടെ പ്രവാഹം കൊട്ടാരം ഊട്ടുപുരയിലേക്കു തിരിയട്ടെ. രണ്ടായി തിരിയണം, കാളന്ദിറച്ചി പൊരിച്ചതും ശോതന് ഭക്ഷണവും ഒരു വശത്തു, മറ്റുവശത്തു തെരുവ് അരിഭക്ഷണവും.”

“അപ്പോൾ, കിടപ്പുമായിലേക്ക് അഞ്ചു സഹോദരന്മാരെ ഏകപക്ഷീയമായി തള്ളിയിട്ടു പാഞ്ചാലിയുടെ ദാമ്പത്യം ഭിതിദമാക്കിയ ഭർത്താമന്മാർ കന്തിയെ നിയമത്തിന്റെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നു കരുതവംശത്തിന്റെ പെൺ ലിംഗനിതി ഉറപ്പാക്കാനുള്ള ദുരൂഹയുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യം?” കൊട്ടാരം ലേഖിക ചൂണ്ടുവിരൽ ഉയർത്തി.

“വിചാരണ കഴിഞ്ഞില്ല, വാദം തുടരും”. പുറത്തെവെയിൽ വീണു കൊട്ടാര ഉദ്യാനത്തിൽ അപ്പോഴും ഒഴുകിയിരുന്ന നിർച്ചാലിലേക്കു ദുരൂഹ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി ആഡംബര ശരീരഭാഷയോടെ വേദിയിൽ നിന്നിറങ്ങി. പാഞ്ചാലിയും കന്തിയും അവരവരുടെ മുഖം തെളിച്ചിരുന്ന കൂറ്റൻ നിലവളക്കുകളിലെ തിരികൾ ഊതിക്കൊടുത്തി.

കെ പി നിർമ്മൽകുമാർ

കവി, നോവലിസ്റ്റ്, ചെറുകഥാകൃത്ത്.

ആദ്യ കഥ “ഇരുമ്പിന്റെ സംഗീതം” മാതൃ ഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വന്നു. ആദ്യസമാഹാരമായ “ജലം” കേരളം സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടി.



പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ

കഥാസമാഹാരങ്ങൾ

1. ഒരു സംഘം അഭയാർത്ഥികൾ
2. കൃഷ്ണഗന്ധകജ്വാലകൾ
3. ചേലക്കരയുടെ അതീതസ്വപ്നങ്ങൾ
4. പ്രവീൺ നമ്പൂതിരിപ്പാട് പരാതി തുടരുന്നു
5. മാനാഞ്ചിറയിലെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന പത്രാധിപർ
6. തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ

നോവൽ

1. ജനമേജയന്റെ ജിജ്ഞാസ
2. ഇന്നത്തെ അതിഥി അതീതശക്തി

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: info@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ info@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.