



Calligraphy

NARAYANA BHATTATHIRI

2020 AUGUST



MALAYALAM CALLIGRAPHY



NARAYANA BHATTATHIRI

SAYAHNA FOUNDATION

TRIVANDRUM, INDIA 695014

Kacaṭhapa

Narayana Bhattathiri

(Malayalam: Calligraphy)

© 2020–2022, Narayana Bhattathiri

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [LuaT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2021 in the cloud framework, [Ithal](#). The base font used for Latin script was Cormorant Garamond developed by Christian Thalman. The title page makes use of CormorantSC Regular developed by the same font designer.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: is a collage created with Lua^AT_EX by making use of a Malayalam calligraphic image provided by N Bhattathiri, an English calligraphic title with Ballet Regular font designed by Maximiliano Sproviero and developed by Eduardo Tunni and an ornamental border with [pgfornament](#), a ^AT_EX library from [T_EXLive](#) 2021.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org



NARAYANA BHATTATHIRI

Narayana Bhattathiri was born in Edappon, a sleepy little village near Pandalam in Kerala, India. He had his graduate studies at the College of Fine Arts, Trivandrum India, in painting. In 1982, he joined Kalakaumudi group of publications as an artist—the first person in Kerala to be designated as a (Malayalam) calligrapher. Kerala never had a history of calligraphy—still no equivalent word for calligraphy in the language. He played with Malayalam alphabets, ‘lettering’ the titles of stories and poems for more than four decades.

Contd...

Bhattathiri conducted several exhibitions at art galleries and educational institutions in different parts of India. He is also the recipient of the Jikji Excellence Award in **International Calligraphy** for 2017 and 2018.

His works have been selected to the Calligraphers in Conversation (5th Annual **International Calligraphy Exhibition**, San Francisco). His calligraphy work is also exhibited at the Calligraphy Stone Park in Herbin, China among the best of the world.

He is a regular participant at the **International TypoDay** Conferences for the past couple of years, and has

been part of various upcoming calligraphy workshops around the country.

Exhibitions organized at: New Delhi, Mumbai, Chennai, Thrissur, Kochi, Trivandrum.

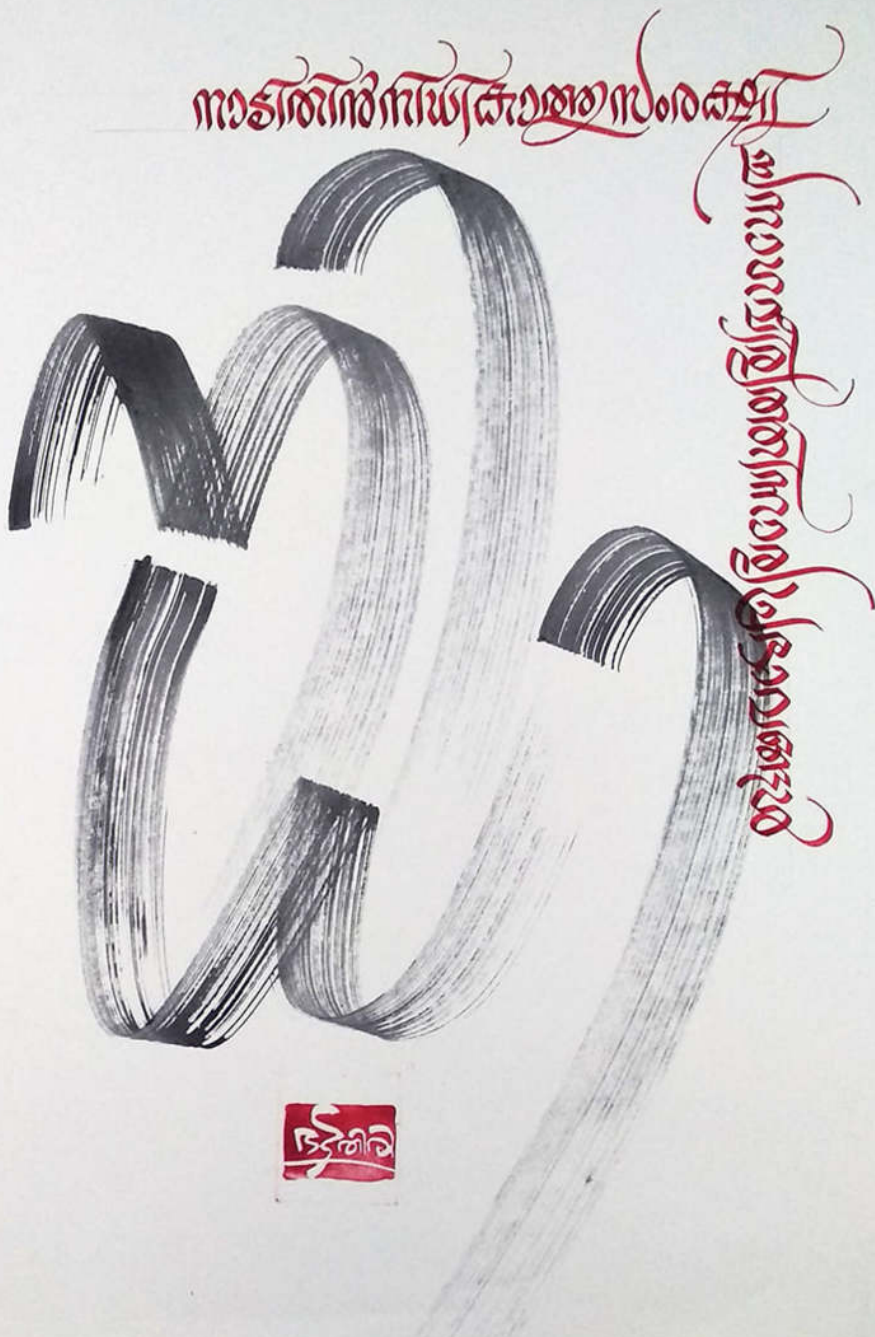
Workshops organized:

- Trivandrum, Kochi, Thrissur, Kozhikode.
- Kochi Biennale 2016-17.
- **NIFT, Kannur**.
- **Callifest 2018**, Navi Mumbai.
- **Kalakshar**, Banarus Hindu University, Varanasi.

Festival Director, First National calligraphy Festival of Kerala 2019.

(Pics: courtesy of the author.)





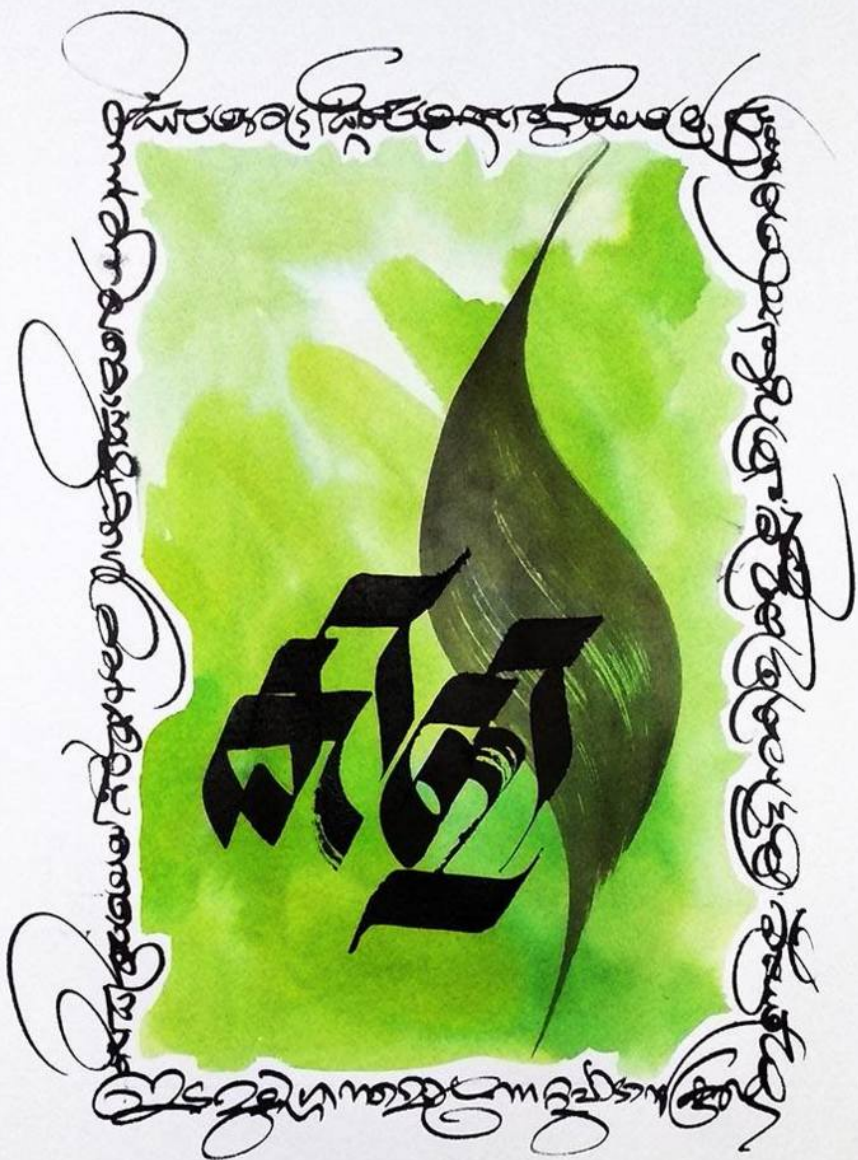






വെരുക നിശ്ശബ്ദമൊഴിയാതെ
വെരുക നിശ്ശബ്ദമൊഴിയാതെ







മലയാളത്തിന്റെ നൂറാണ്ടു ചരിത്രം
നവം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം





ഓരോരുത്തരും നമ്മുടെ ഭാവനയെപ്പറ്റി
തേരുമ്പോൾ ചാർത്തുന്ന സ്ഥലം പ്രാഗ്യാദം







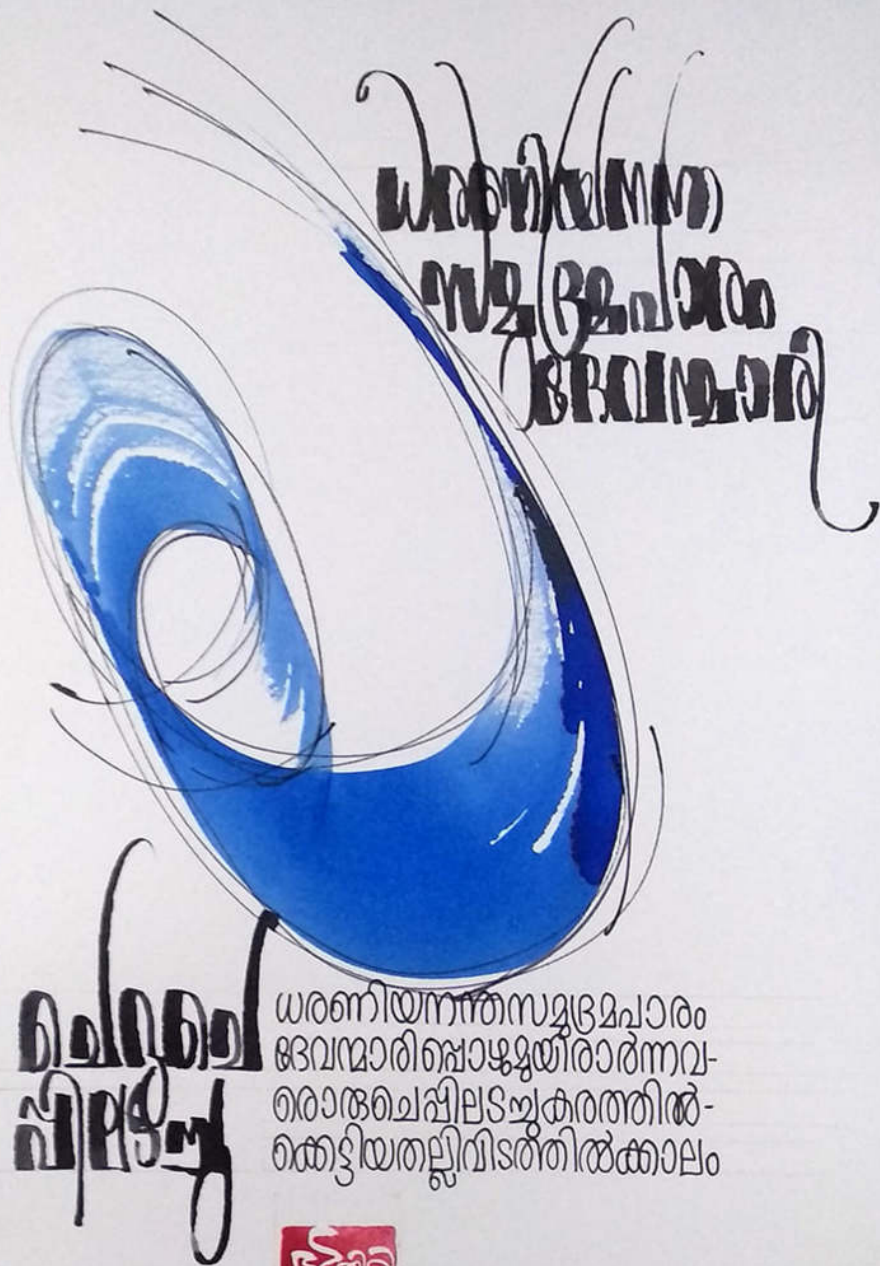


നിത്യം നമോസ്തേ
 ഭഗവതേ ശിവായ
 ഹരിഃ ഓം നമഃ
 ശിവായ

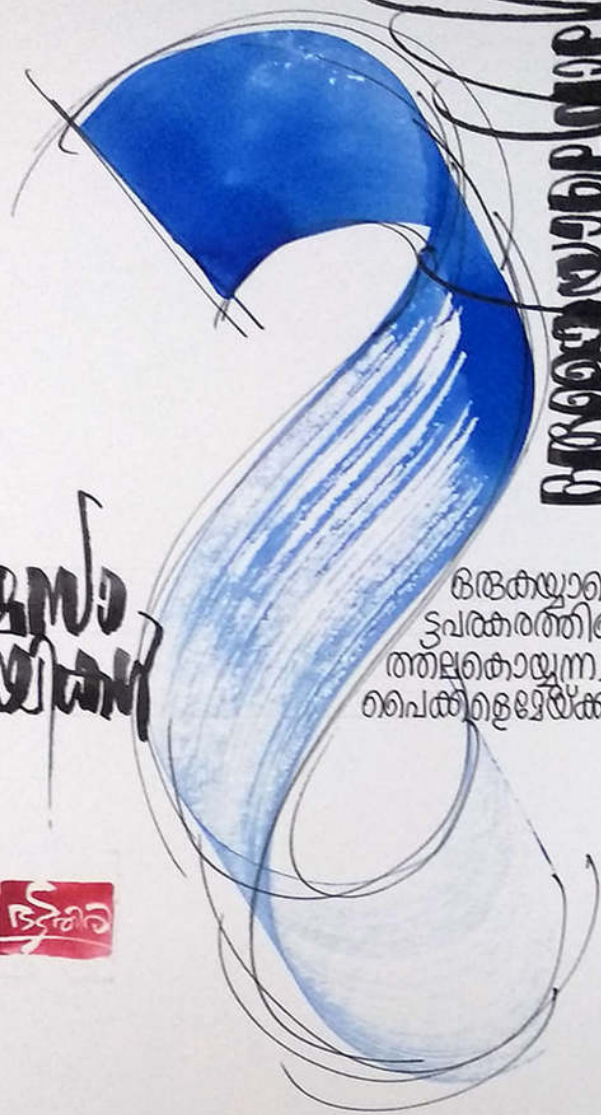
നിത്യം
 നമഃ

നിത്യം നമോസ്തേ ഭഗവതേ ശിവായ
 ഭഗവതേ ശിവായ
 ഭഗവതേ ശിവായ
 ഭഗവതേ ശിവായ





മുസാ
ഗിക്



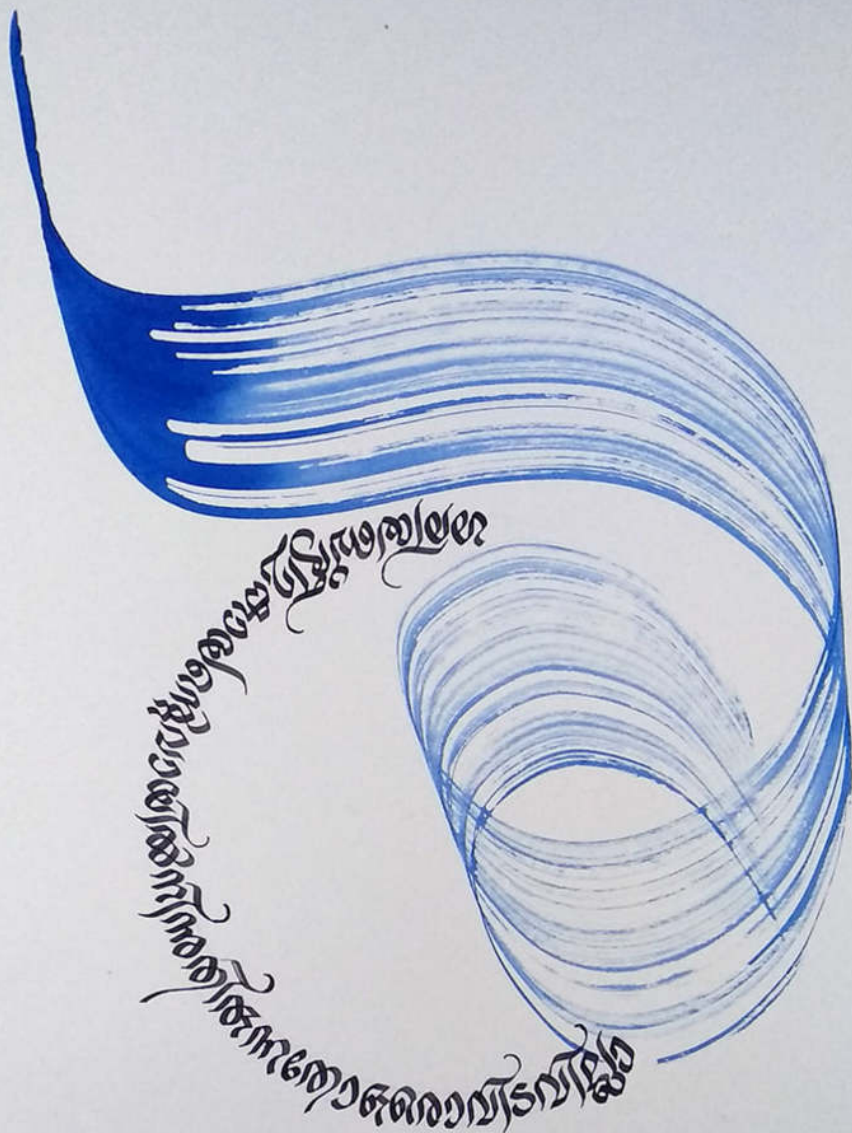
കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച
സാഹിത്യ അക്കാദമി
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച

കുരുക്ഷാലവാര്യപിടിച്ചി.
ദൃപരക്കരത്തിലെവാക്യാന്വേഷ
തലകൊയ്യുന്നമുസായികൾതങ്ങളുടെ
പൈതൃകമുദ്രകൾപുനർമുദ്രാവിതരണം

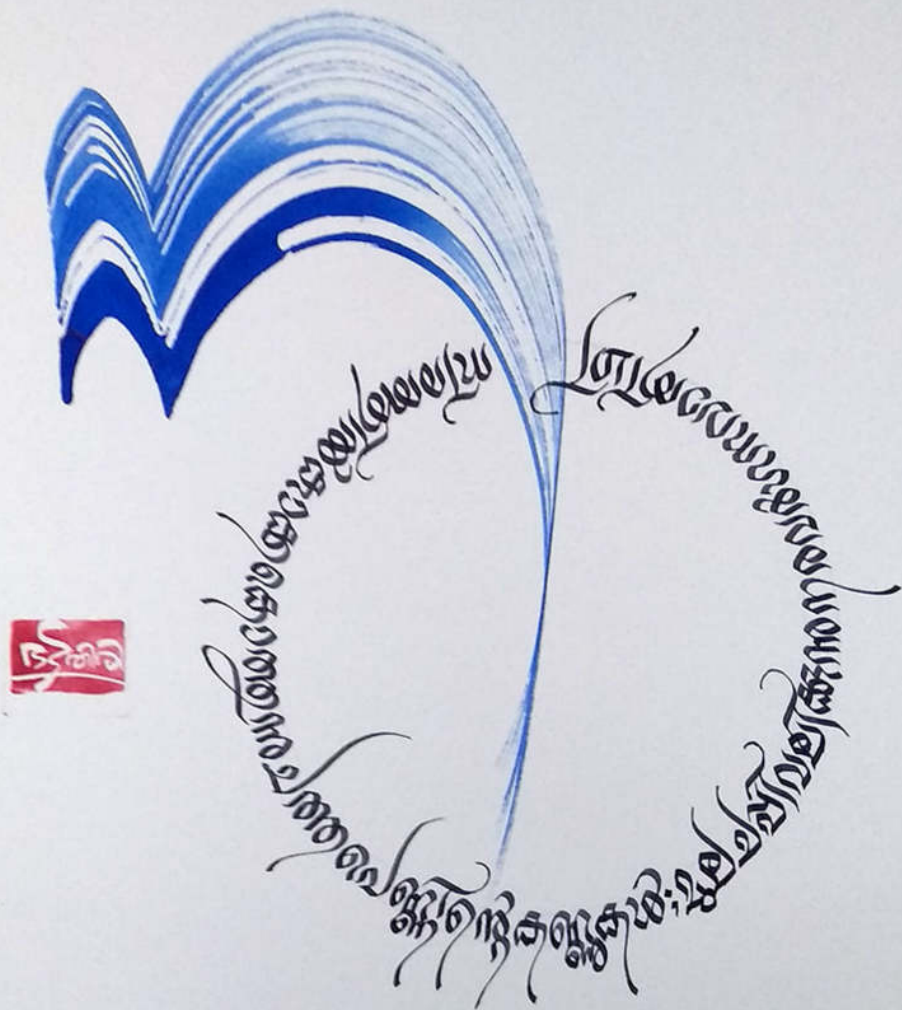












ചിത്രകലാകാരൻ നാരായണൻ്റെയും
ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനർ കടതാപ്പാ
യുടെയും



ചിത്രകലാകാരൻ നാരായണൻ്റെയും
ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനർ കടതാപ്പാ
യുടെയും
ചിത്രകലാകാരൻ നാരായണൻ്റെയും
ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനർ കടതാപ്പാ
യുടെയും

മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം



കാതാതപാ
സാഹ്ന
ഫൗണ്ടേഷൻ
2020-08-08



കാതാതപാ
സാഹ്ന
ഫൗണ്ടേഷൻ
2020-08-08

മുക്താർ ചാട്ടുജിരായ് ചിരചിന്താദിതരായ്

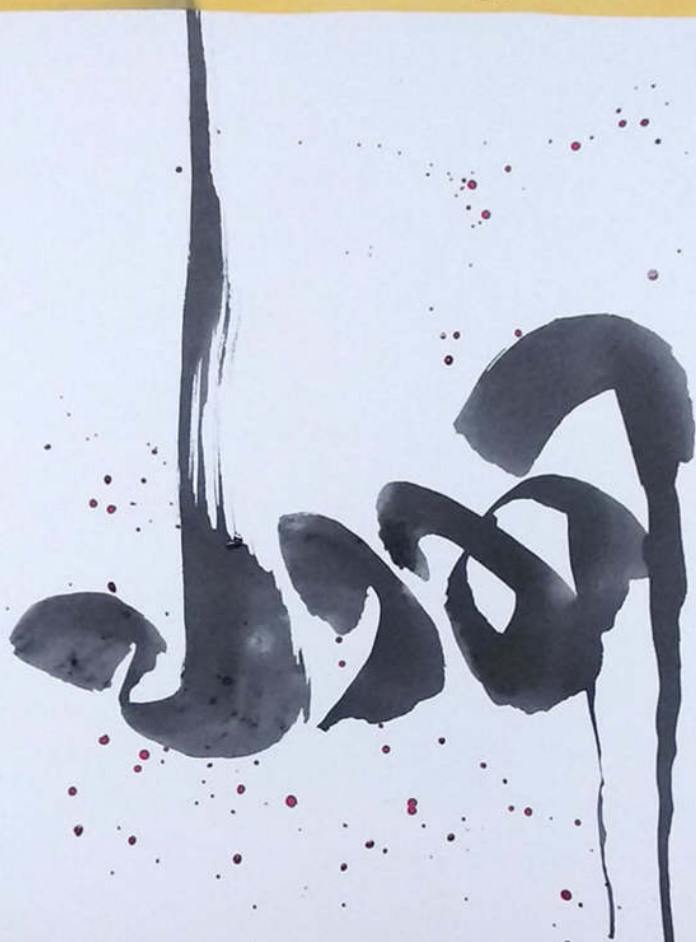
ശിവ



മുക്താർ ചാട്ടുജിരായ് ചിരചിന്താദിതരായ്
ജീവിതലക്ഷ്യമുലാഭായാർ ചട്ടലക്ഷ്യകാർയ്യാർ

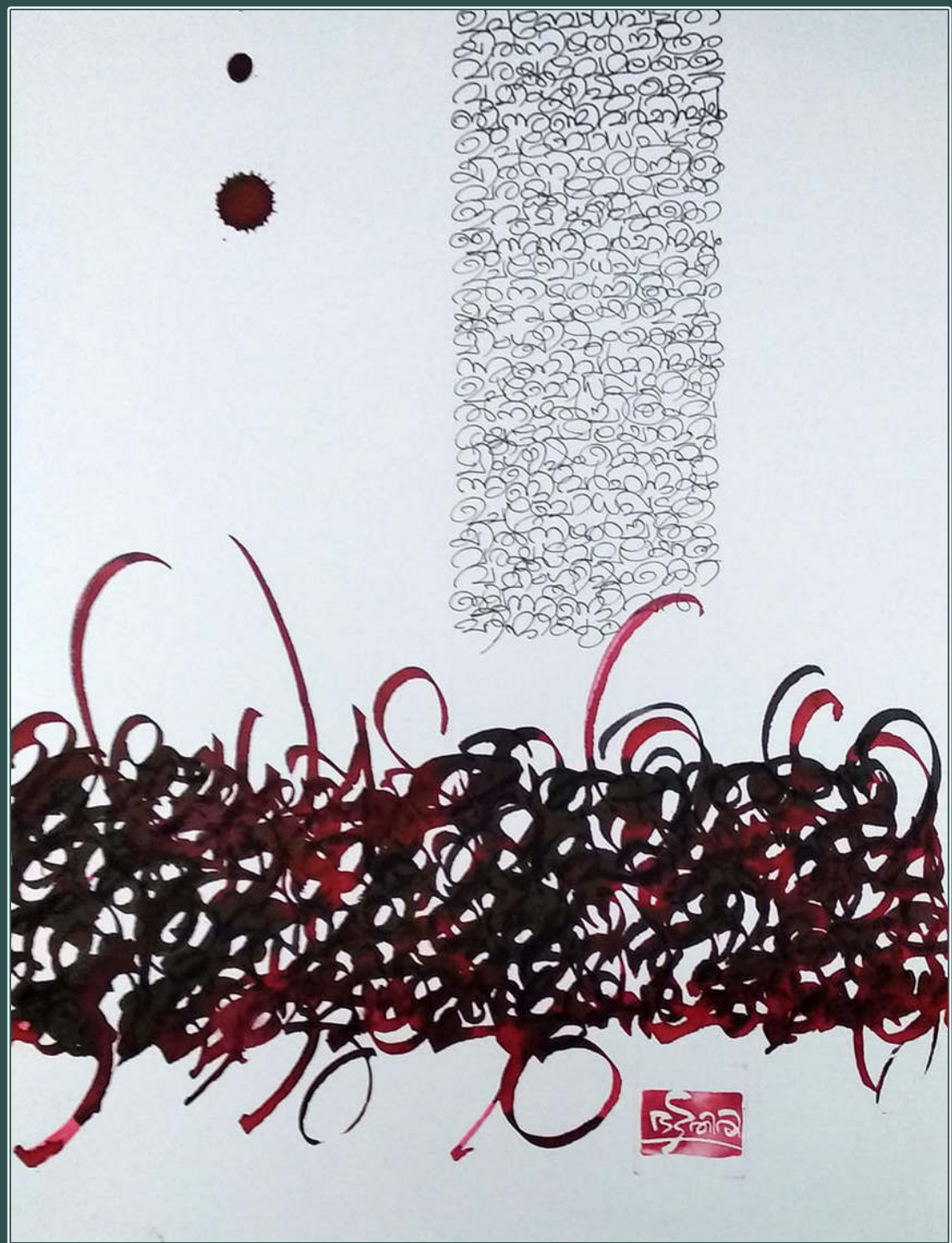


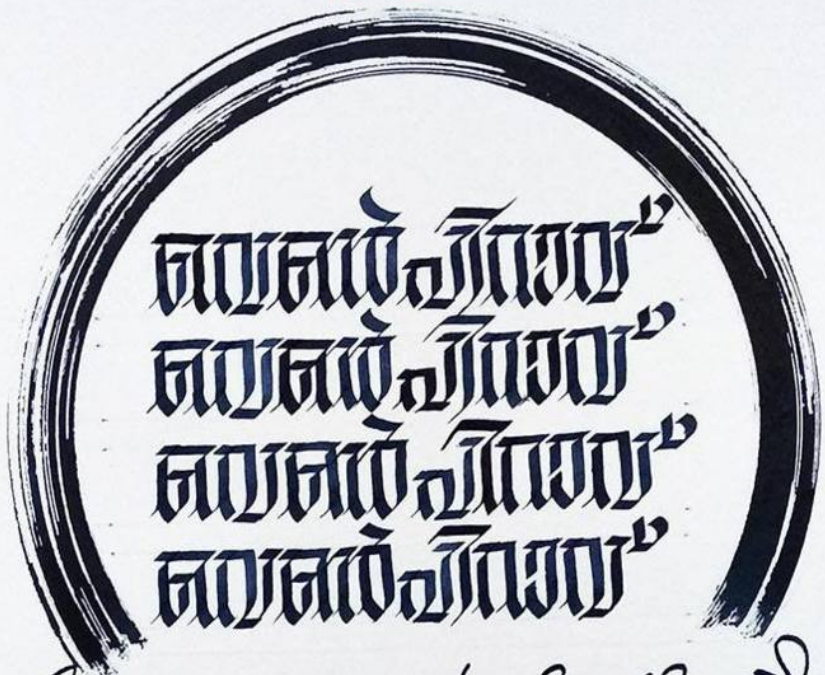
പതിമൂന്നാമത്തെ വർഷത്തിൽ



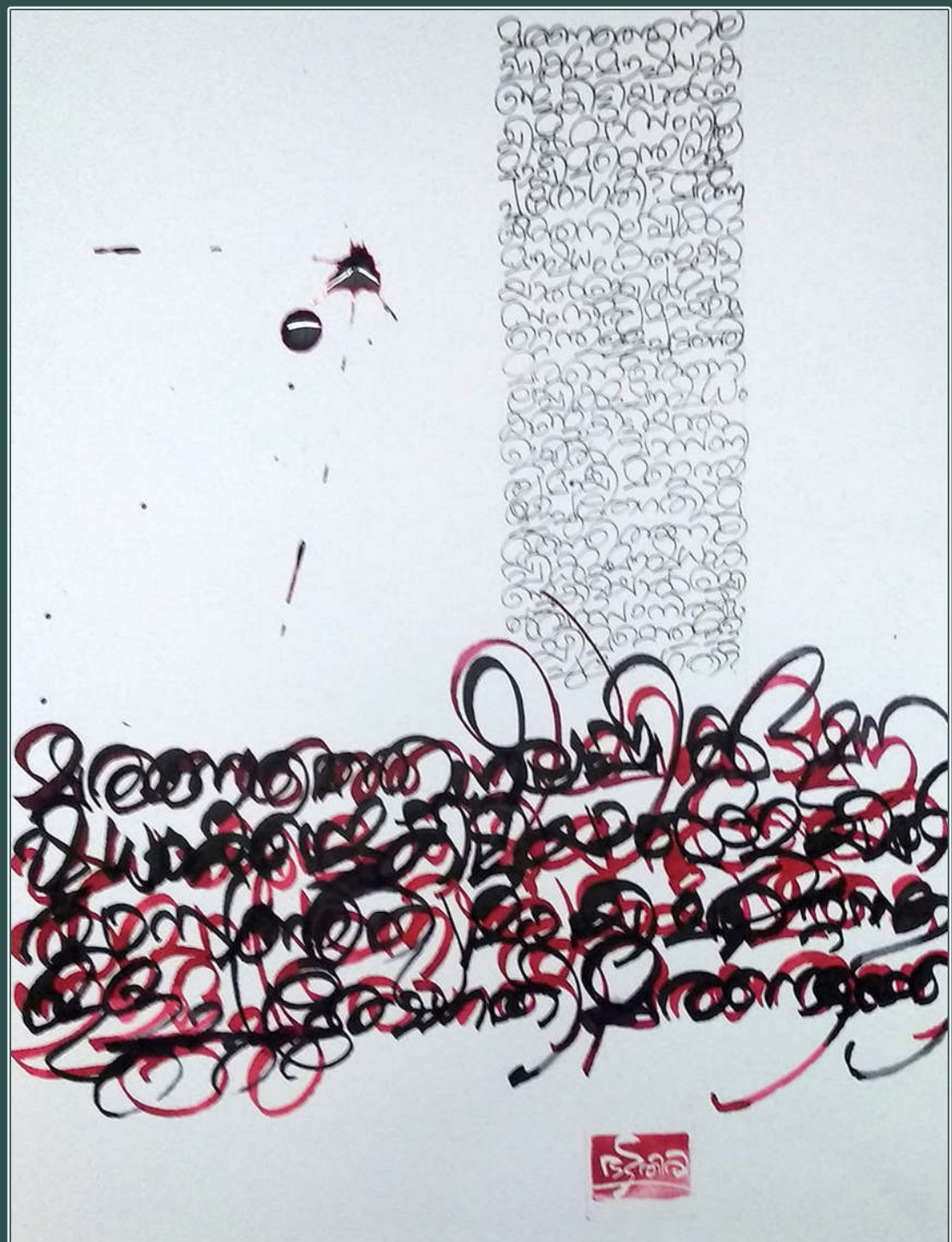
പതിമൂന്നാമത്തെ വർഷത്തിൽ

നമ്മുടെ നാട് നമ്മുടെ നാട്

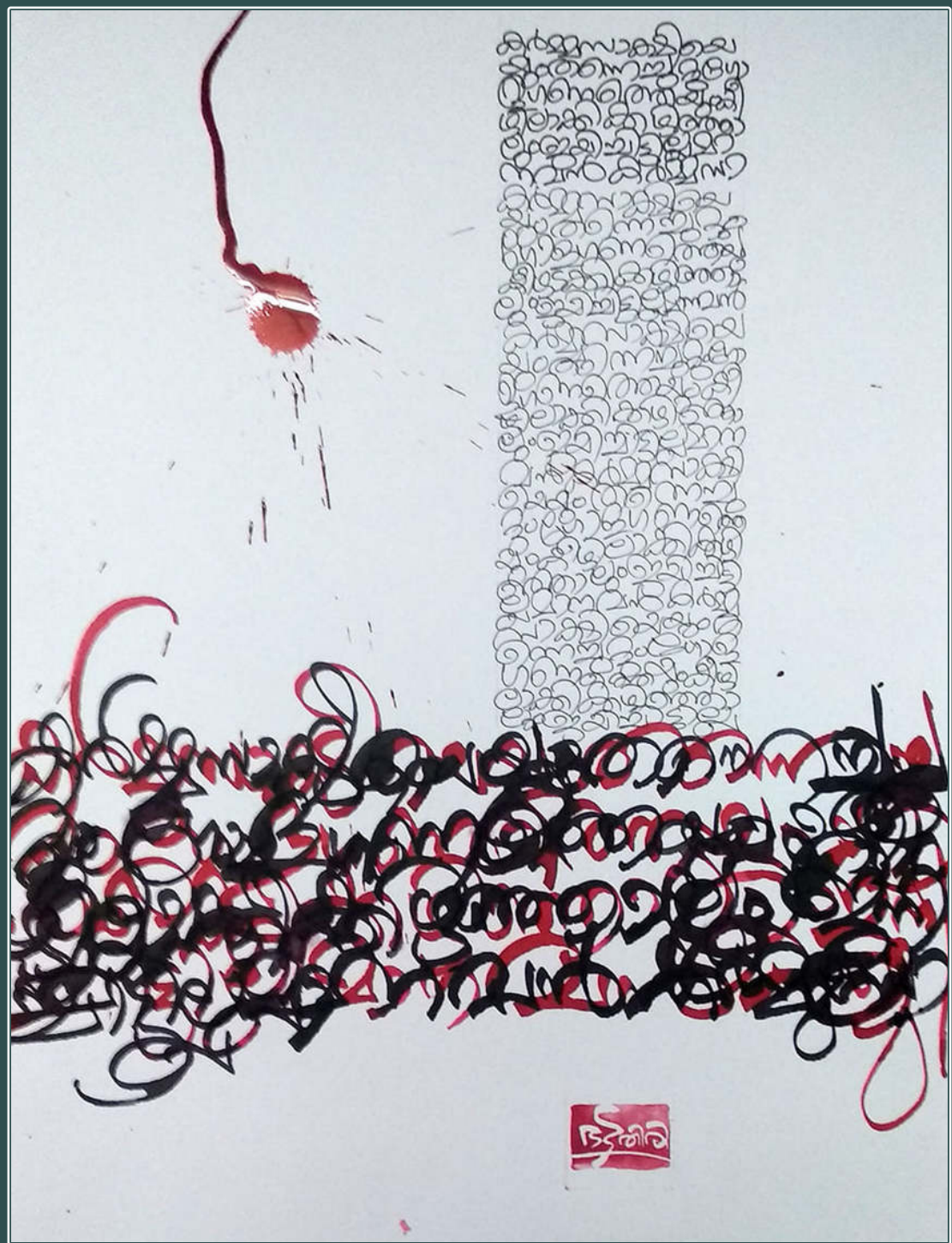




CALLIGRAPHY • NARAYANA BHATTATHIRI • KACAṬATHAPA
SAYAHNA FOUNDATION • 2020-08-10B

























കേരളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ



കേരളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ
മലയാളത്തിലെ





വിശ്വവ്യാപകമായ
 സൗഹൃദം ഉണ്ടാകട്ടെ
 വിശ്വവ്യാപകമായ
 സൗഹൃദം ഉണ്ടാകട്ടെ



ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീത
 അനുശാസന
 പ്രകാരം
 കൈയെഴുതിയത്.



வெள்ளை மலர்
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100



வெள்ளை மலர்
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100

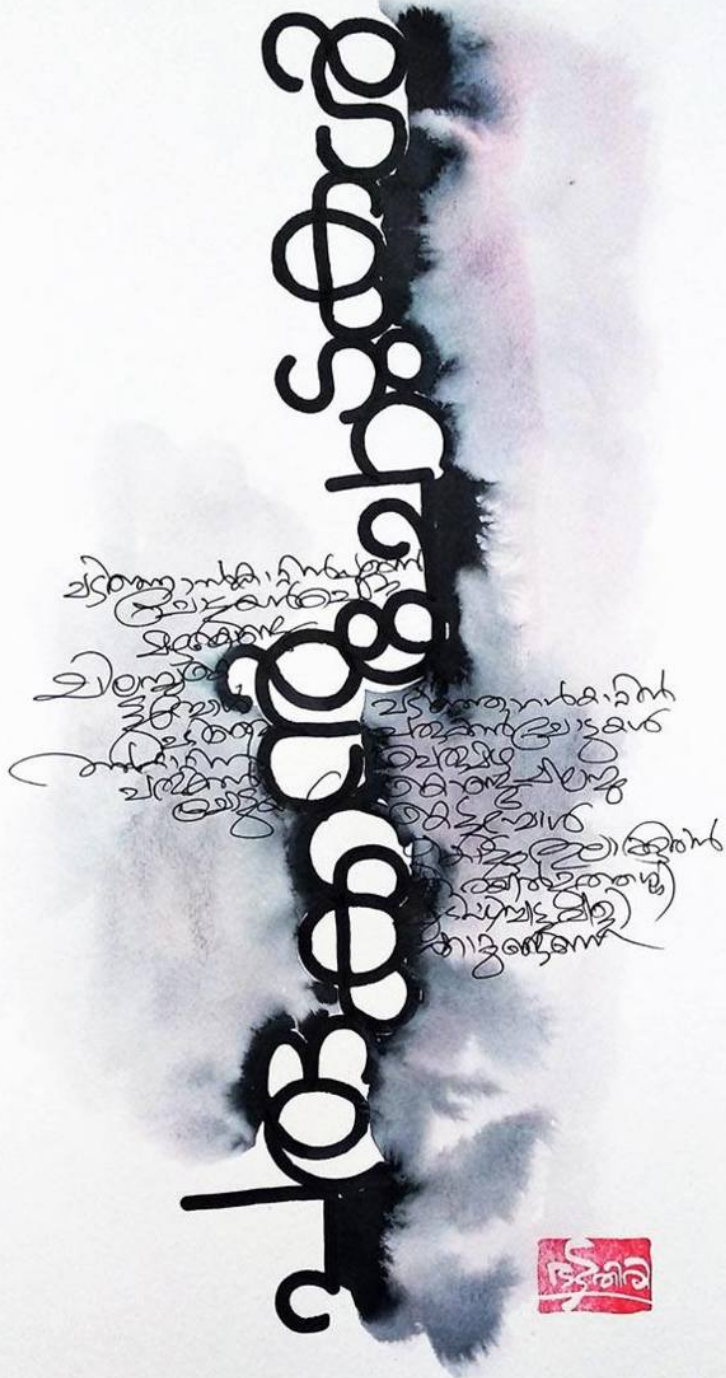


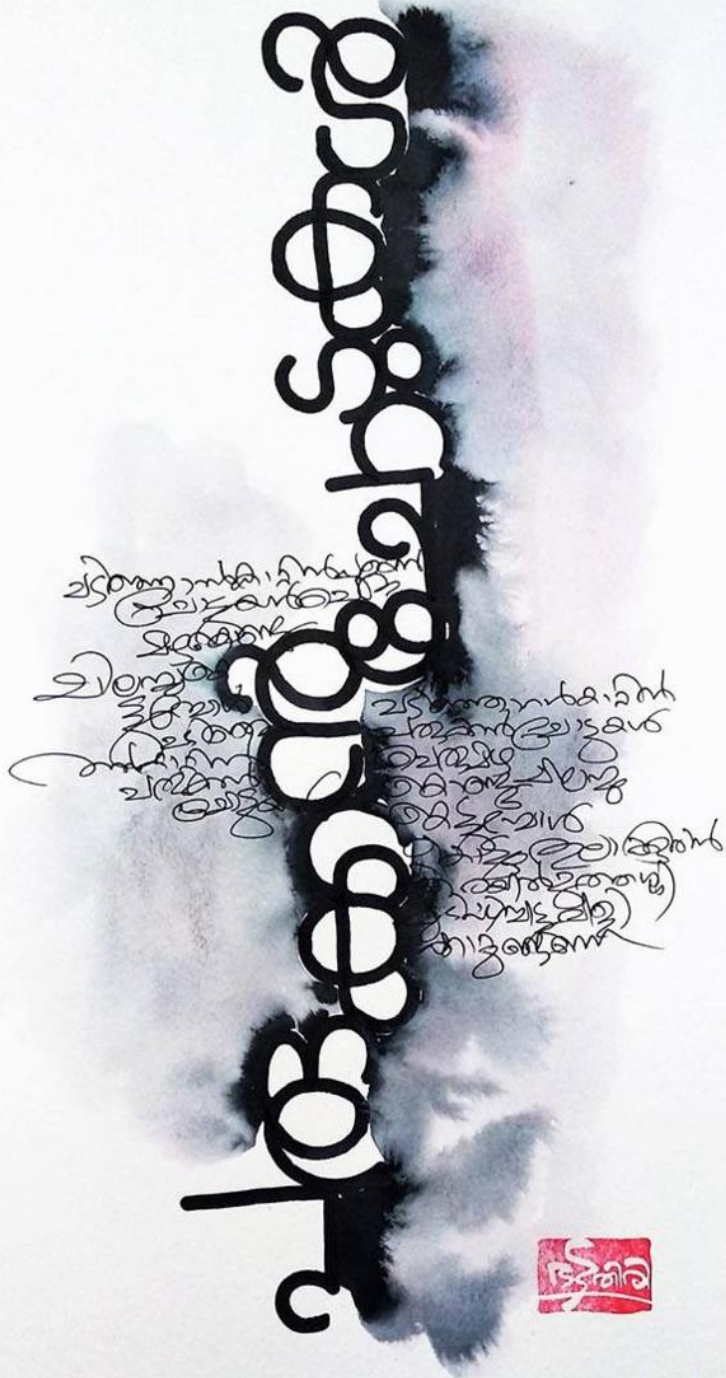
വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ
 മികച്ചതരംഗത്തിൽ
 നടത്തുന്നതിനായി
 വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ



വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ
 മികച്ചതരംഗത്തിൽ
 നടത്തുന്നതിനായി
 വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ





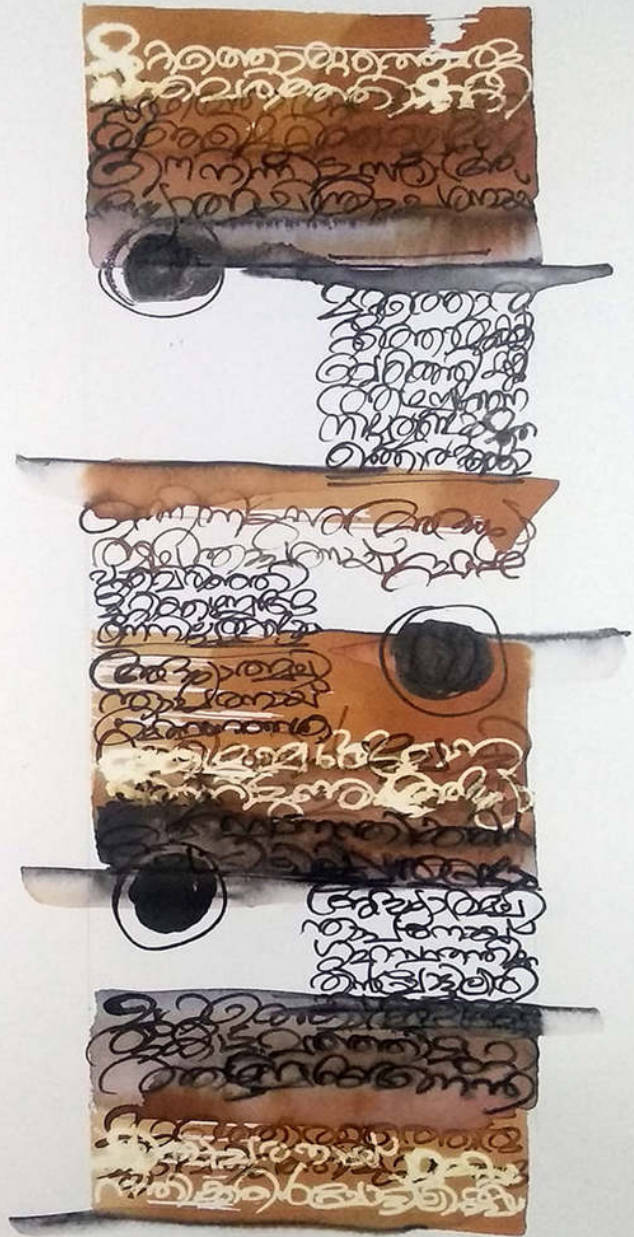


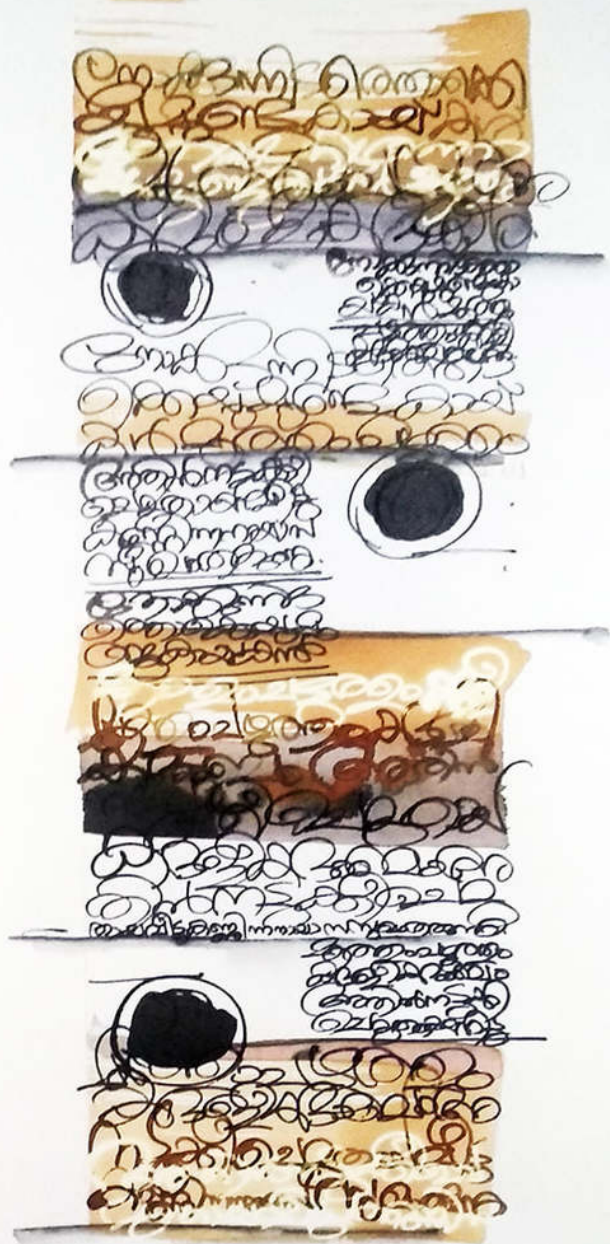
வெள்ளை மலர்
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100



வெள்ளை மலர்
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100
 மொத்தம் 100



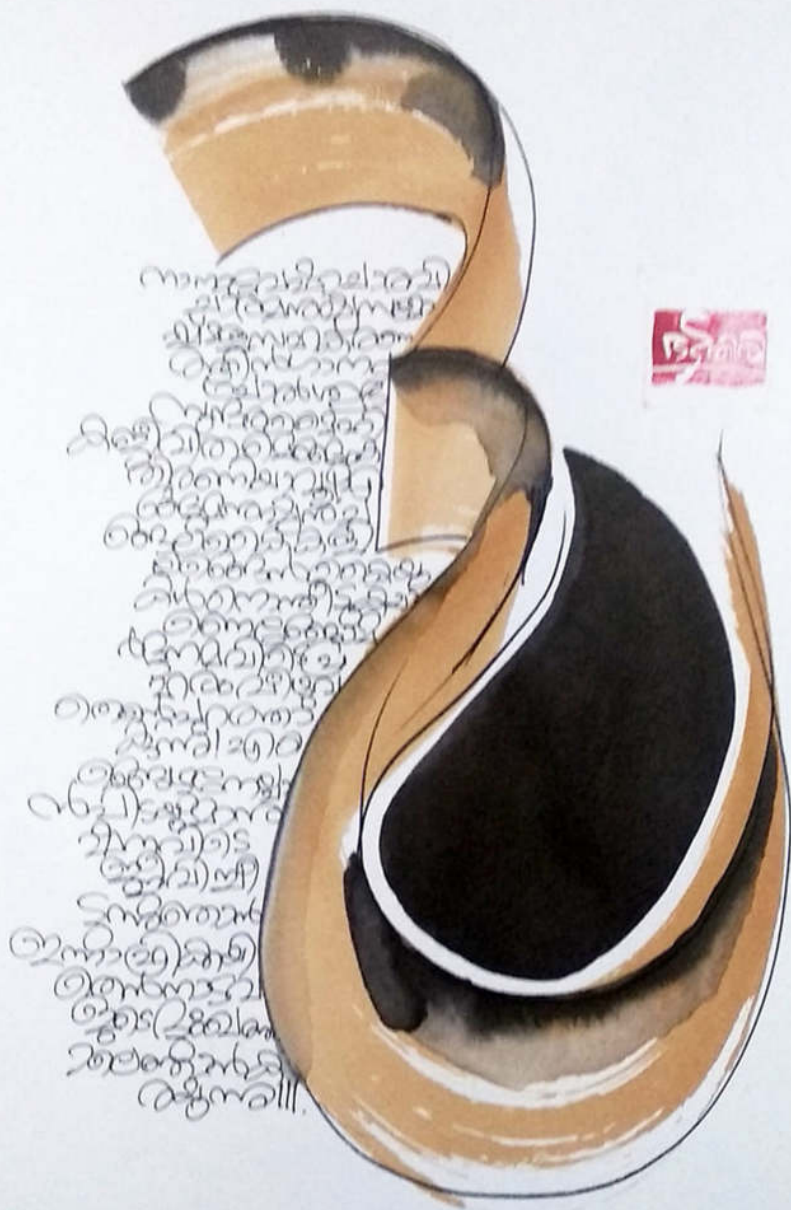












Handwritten text in a dense, cursive script, likely Kannada, covering the upper portion of the artwork.

Handwritten text in a stylized, bold script, likely Kannada, covering the lower portion of the artwork.



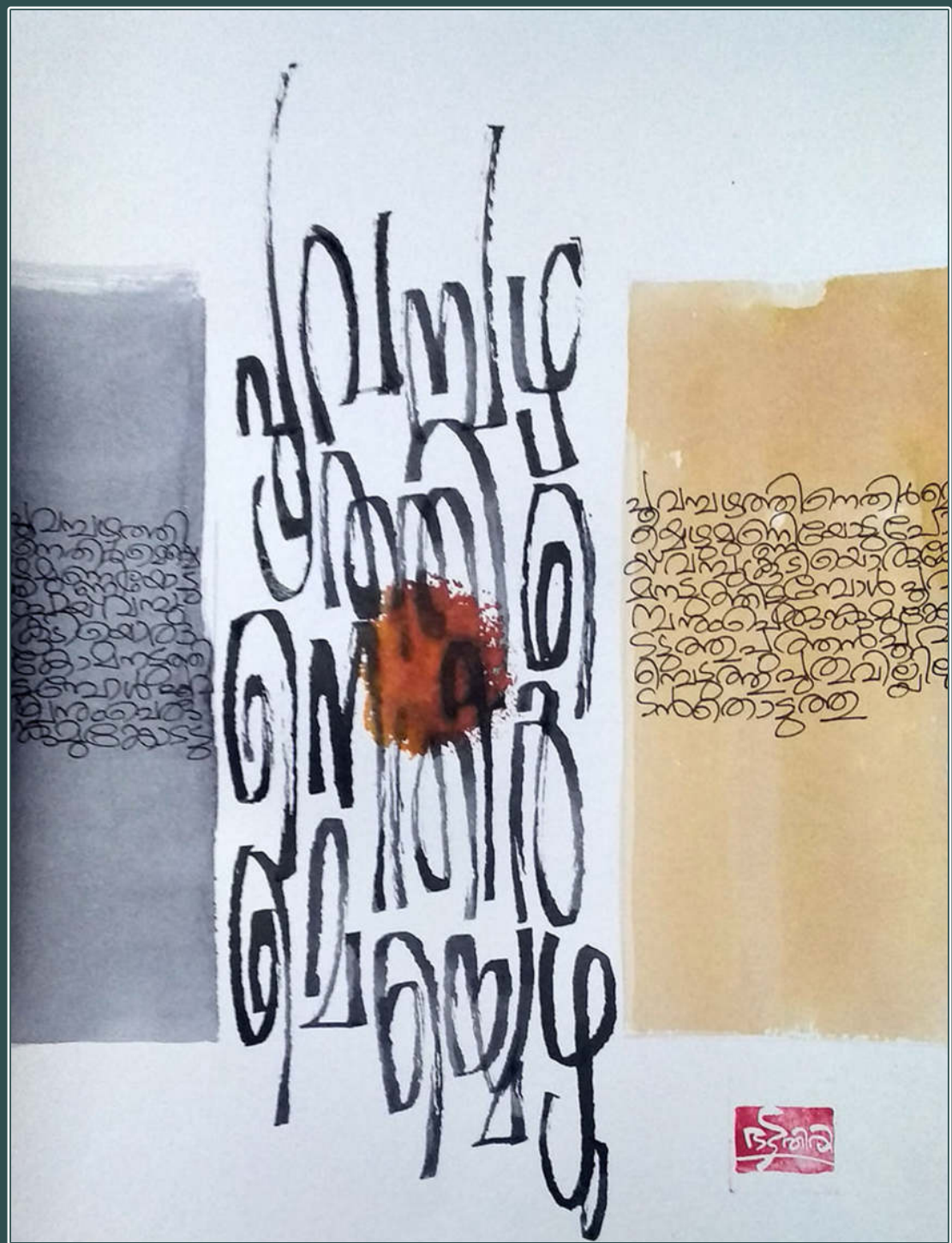
Handwritten text in Malayalam script, arranged in a dense, circular pattern. The text is written in a cursive style, with some words being more legible than others due to the overlapping nature of the script.

പരമേശ്വരൻ
യേശു
മെസ്സിയസ്



The image shows a single page of paper that has been almost entirely obscured by a dense, chaotic scribble of black ink. The scribbles are thick and overlapping, covering nearly the entire surface of the page. There are some faint, illegible traces of text visible at the top and bottom edges, but the central portion is completely blank except for the ink marks. The overall appearance is that of a document that has been heavily redacted or scribbled out.





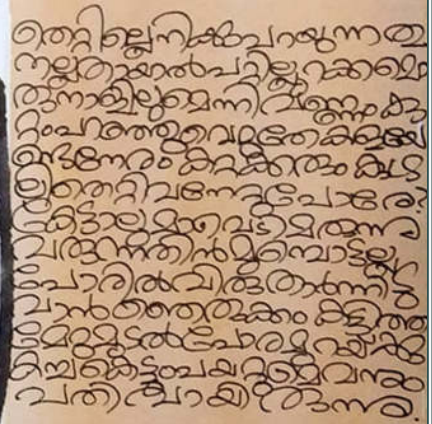
മനുഷ്യർ
 പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന
 വാഗ്ദാനം
 കേൾക്കുക



മനുഷ്യർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വാഗ്ദാനം
 കേൾക്കുക. മനുഷ്യർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന
 വാഗ്ദാനം കേൾക്കുക. മനുഷ്യർ
 പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വാഗ്ദാനം കേൾക്കുക.













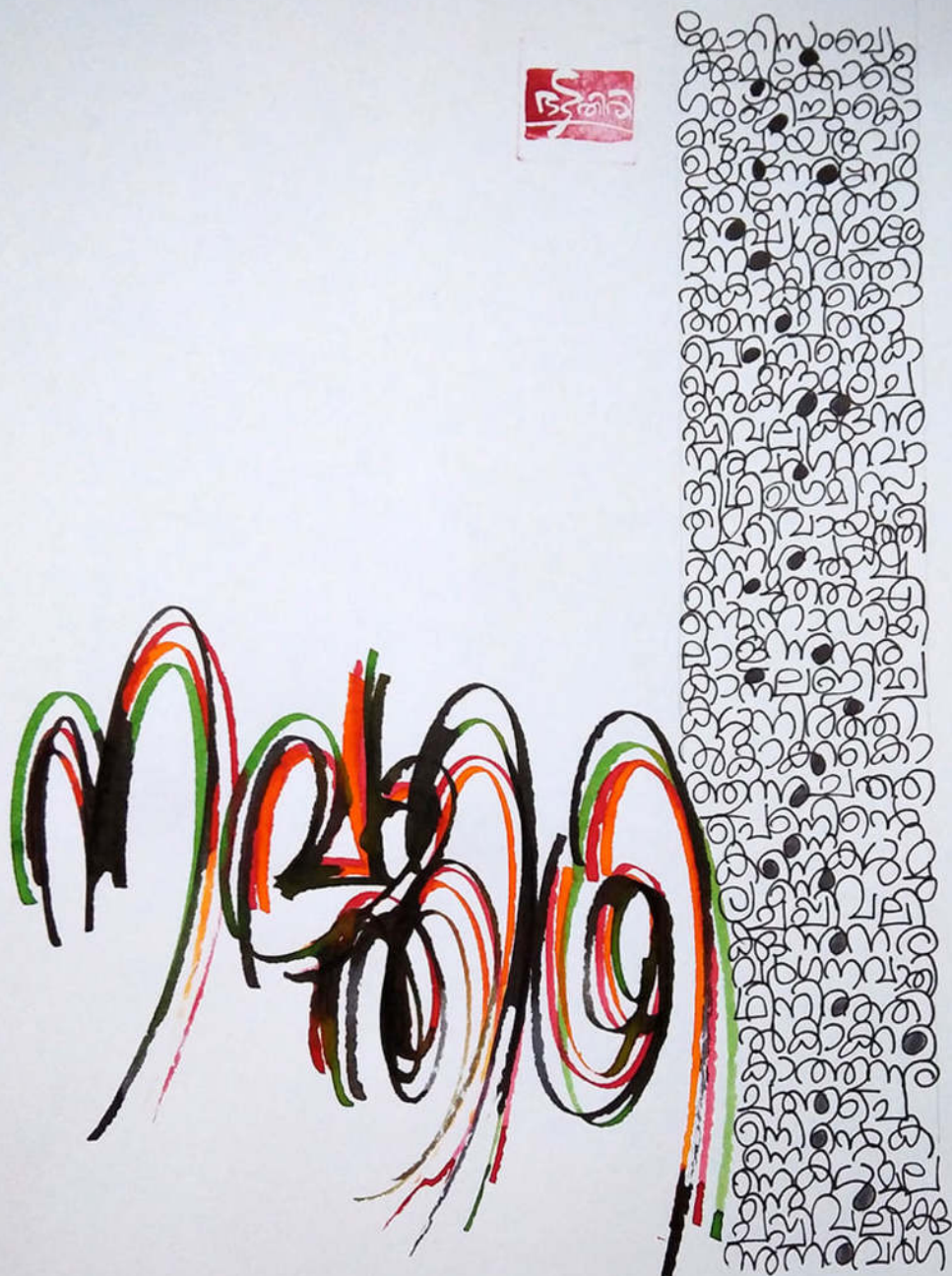
ചിത്രകലാവിദ്യാലയം
നിന്നുചിത്രം
ചിത്രം
ചിത്രം
ചിത്രം
ചിത്രം
ചിത്രം
ചിത്രം









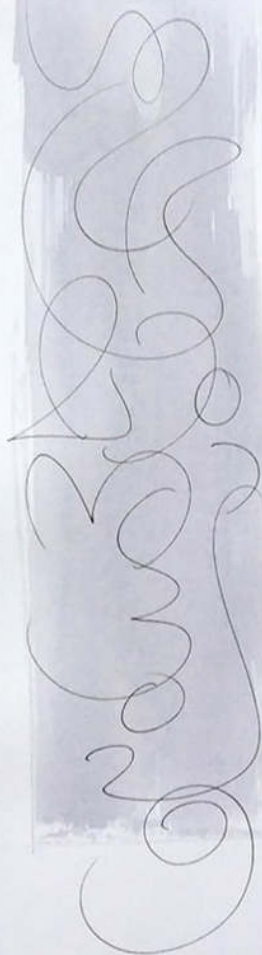








ശാസ്ത്രാനുസൃത
പ്രകൃതിയുടെ
നിയമങ്ങൾ
അനുസരിച്ച്
ജീവിക്കേണ്ട
വിധം അറിയാൻ
പ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ട
താണ്. അതാണ്
ജീവശാസ്ത്രം.
അത് നമ്മുടെ
ജീവിതത്തിൽ
എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന്
അറിയേണ്ടതാണ്.
അതാണ് ജീവശാസ്ത്രം.
അത് നമ്മുടെ
ജീവിതത്തിൽ
എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന്
അറിയേണ്ടതാണ്.
അതാണ് ജീവശാസ്ത്രം.



ശാസ്ത്രാനുസൃത
പ്രകൃതിയുടെ
നിയമങ്ങൾ
അനുസരിച്ച്
ജീവിക്കേണ്ട
വിധം അറിയാൻ
പ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ട
താണ്. അതാണ്
ജീവശാസ്ത്രം.
അത് നമ്മുടെ
ജീവിതത്തിൽ
എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന്
അറിയേണ്ടതാണ്.
അതാണ് ജീവശാസ്ത്രം.
അത് നമ്മുടെ
ജീവിതത്തിൽ
എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന്
അറിയേണ്ടതാണ്.
അതാണ് ജീവശാസ്ത്രം.







The volunteer driven Sayahna Foundation relies on readers like you to report problems, bugs and suggestions, if any, for improvement of our services. You can contact us at: <support@sayahna.org>.

