

Calligraphy

NARAYANA BHATTATHIRI

2020 DECEMBER





MALAYALAM CALLIGRAPHY



NARAYANA BHATTATHIRI

SAYAHNA FOUNDATION

TRIVANDRUM, INDIA 695014

Kacaṭhapa

Narayana Bhattathiri

(Malayalam: Calligraphy)

© 2020–2022, Narayana Bhattathiri

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [LuaT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2021 in the cloud framework, [Ithal](#). The base font used for Latin script was Cormorant Garamond developed by Christian Thalman. The title page makes use of CormorantSC Regular developed by the same font designer.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: is a collage created with Lua^AT_EX by making use of a Malayalam calligraphic image provided by N Bhattathiri, an English calligraphic title with Ballet Regular font designed by Maximiliano Sproviero and developed by Eduardo Tunni and an ornamental border with [pgfornament](#), a [L^AT_EX](#) library from [T_EXLive](#) 2021.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org



NARAYANA BHATTATHIRI

Narayana Bhattathiri was born in Edappon, a sleepy little village near Pandalam in Kerala, India. He had his graduate studies at the College of Fine Arts, Trivandrum India, in painting. In 1982, he joined Kalakaumudi group of publications as an artist—the first person in Kerala to be designated as a (Malayalam) calligrapher. Kerala never had a history of calligraphy—still no equivalent word for calligraphy in the language. He played with Malayalam alphabets, ‘lettering’ the titles of stories and poems for more than four decades.

Contd...

Bhattathiri conducted several exhibitions at art galleries and educational institutions in different parts of India. He is also the recipient of the Jikji Excellence Award in **International Calligraphy** for 2017 and 2018.

His works have been selected to the Calligraphers in Conversation (5th Annual **International Calligraphy Exhibition**, San Francisco). His calligraphy work is also exhibited at the Calligraphy Stone Park in Herbin, China among the best of the world.

He is a regular participant at the **International TypoDay** Conferences for the past couple of years, and has

been part of various upcoming calligraphy workshops around the country.

Exhibitions organized at: New Delhi, Mumbai, Chennai, Thrissur, Kochi, Trivandrum.

Workshops organized:

- Trivandrum, Kochi, Thrissur, Kozhikode.
- Kochi Biennale 2016-17.
- **NIFT, Kannur**.
- **Callifest 2018**, Navi Mumbai.
- **Kalakshar**, Banarus Hindu University, Varanasi.

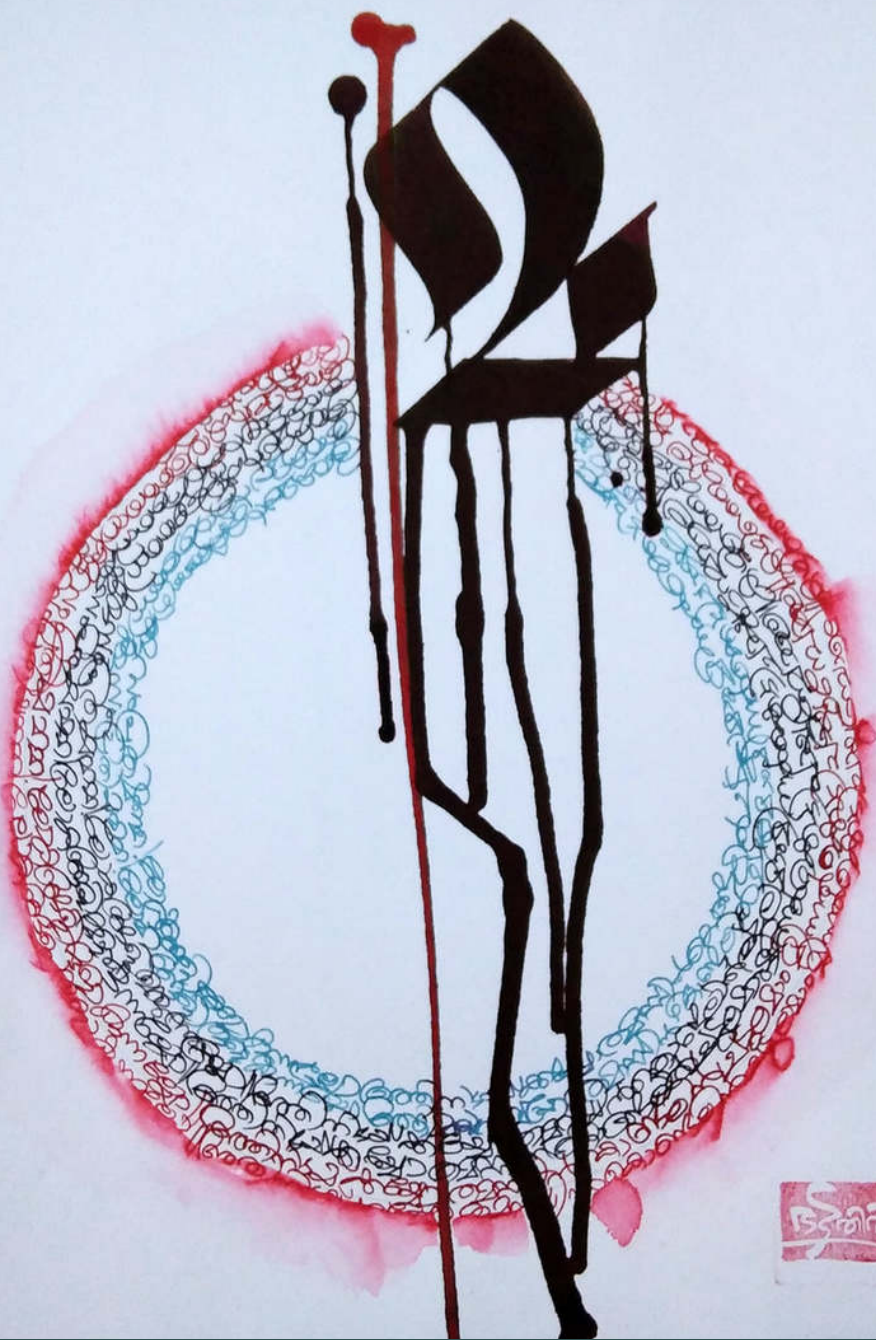
Festival Director, First National calligraphy Festival of Kerala 2019.

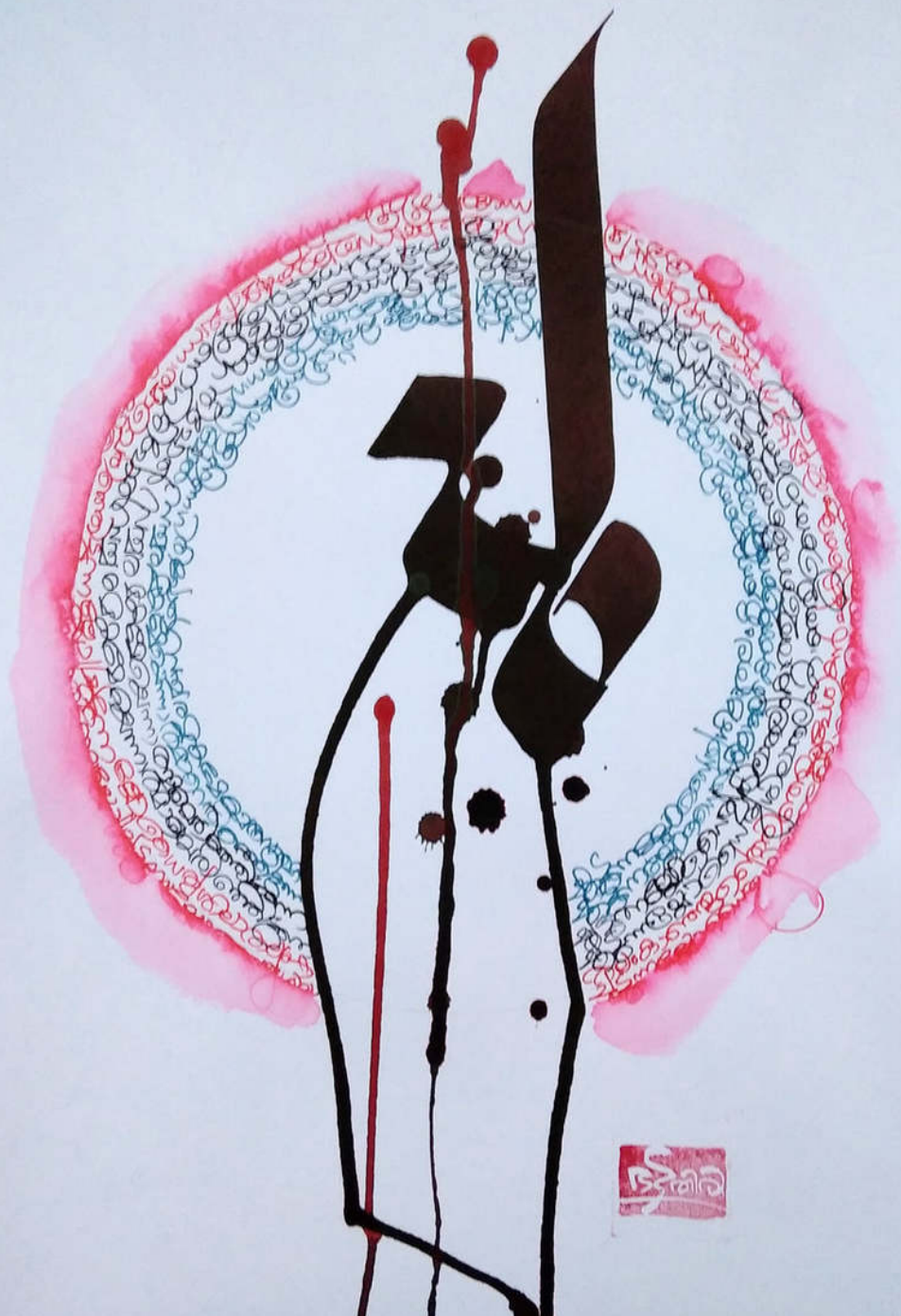
(Pics: courtesy of the author.)

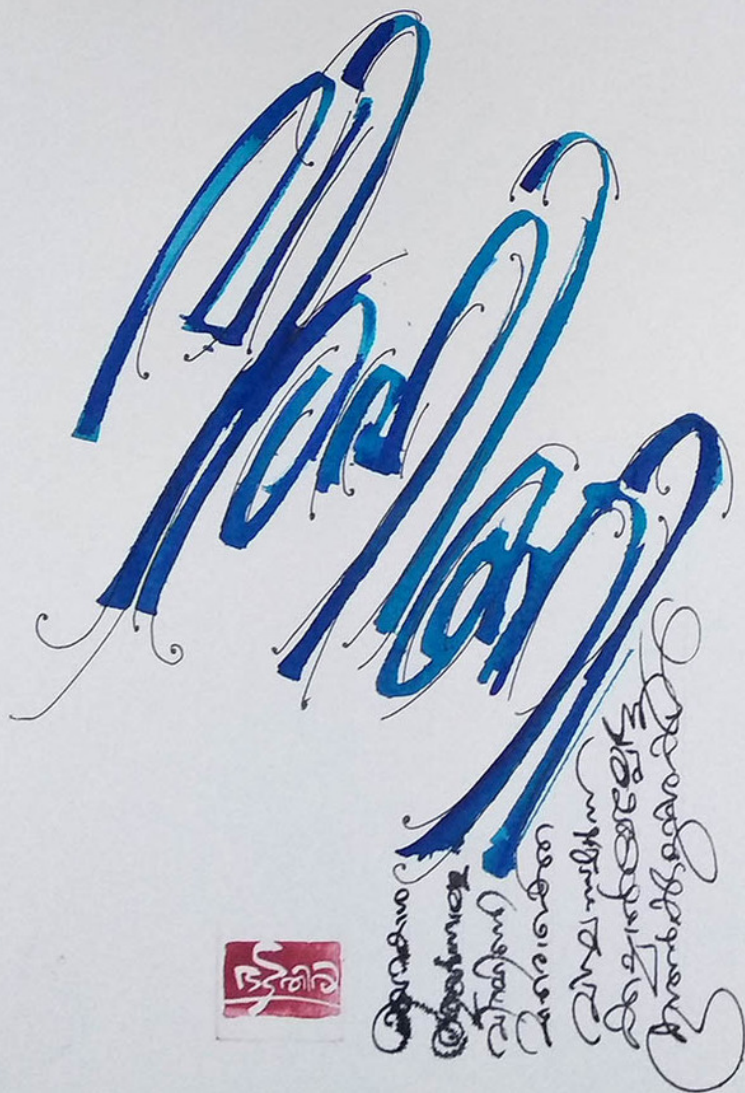




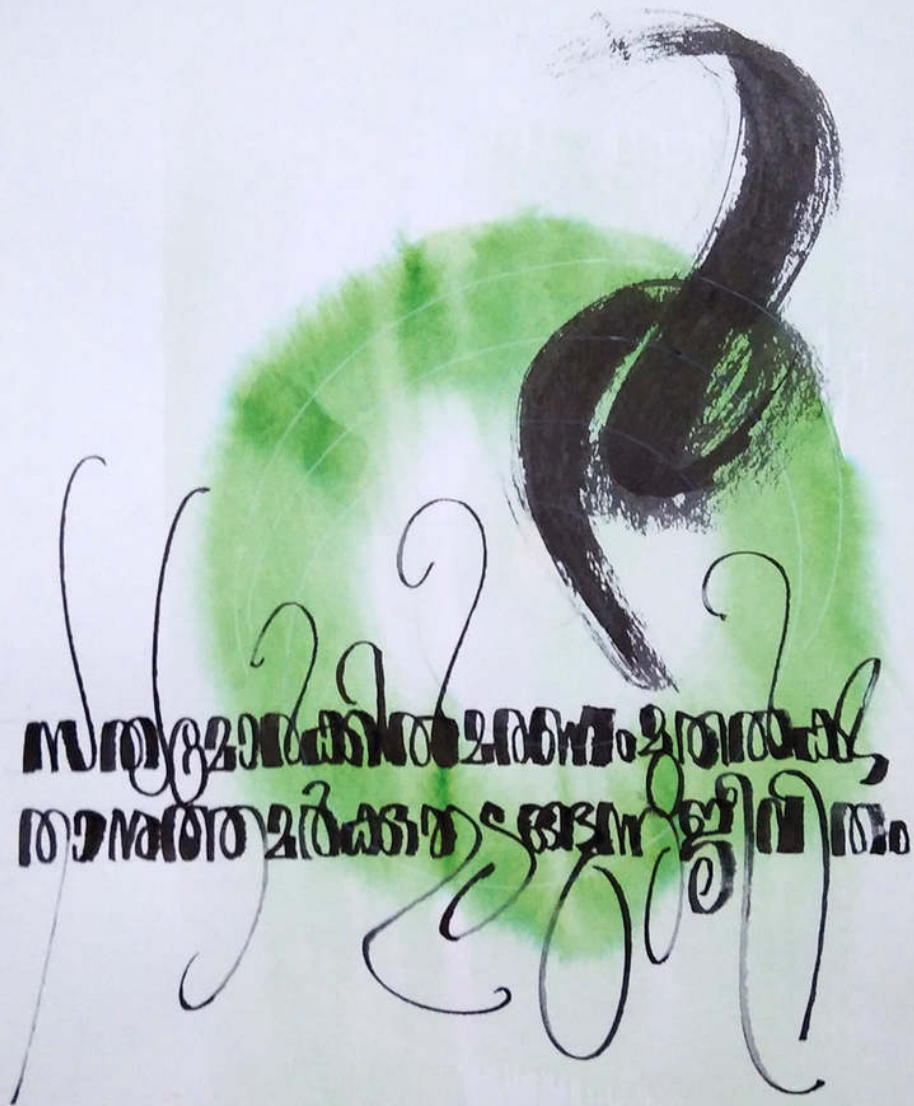


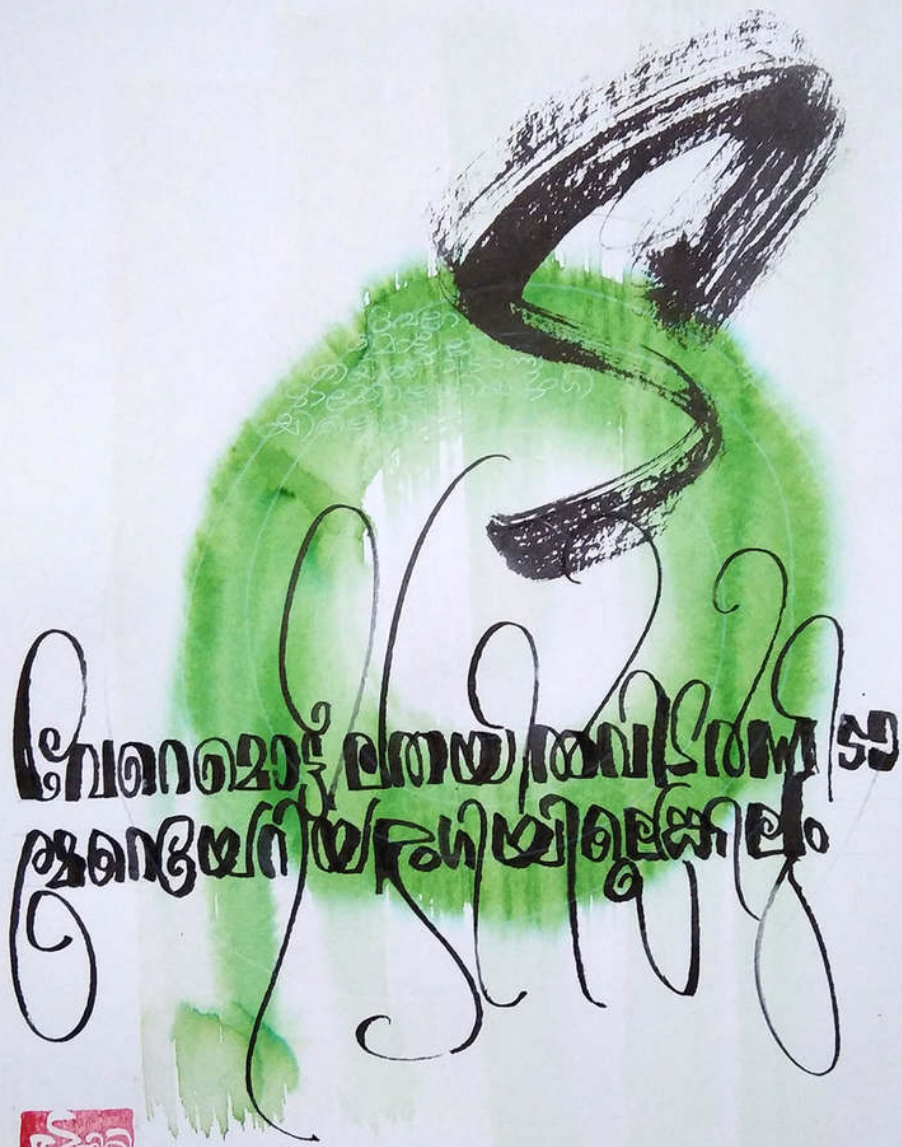


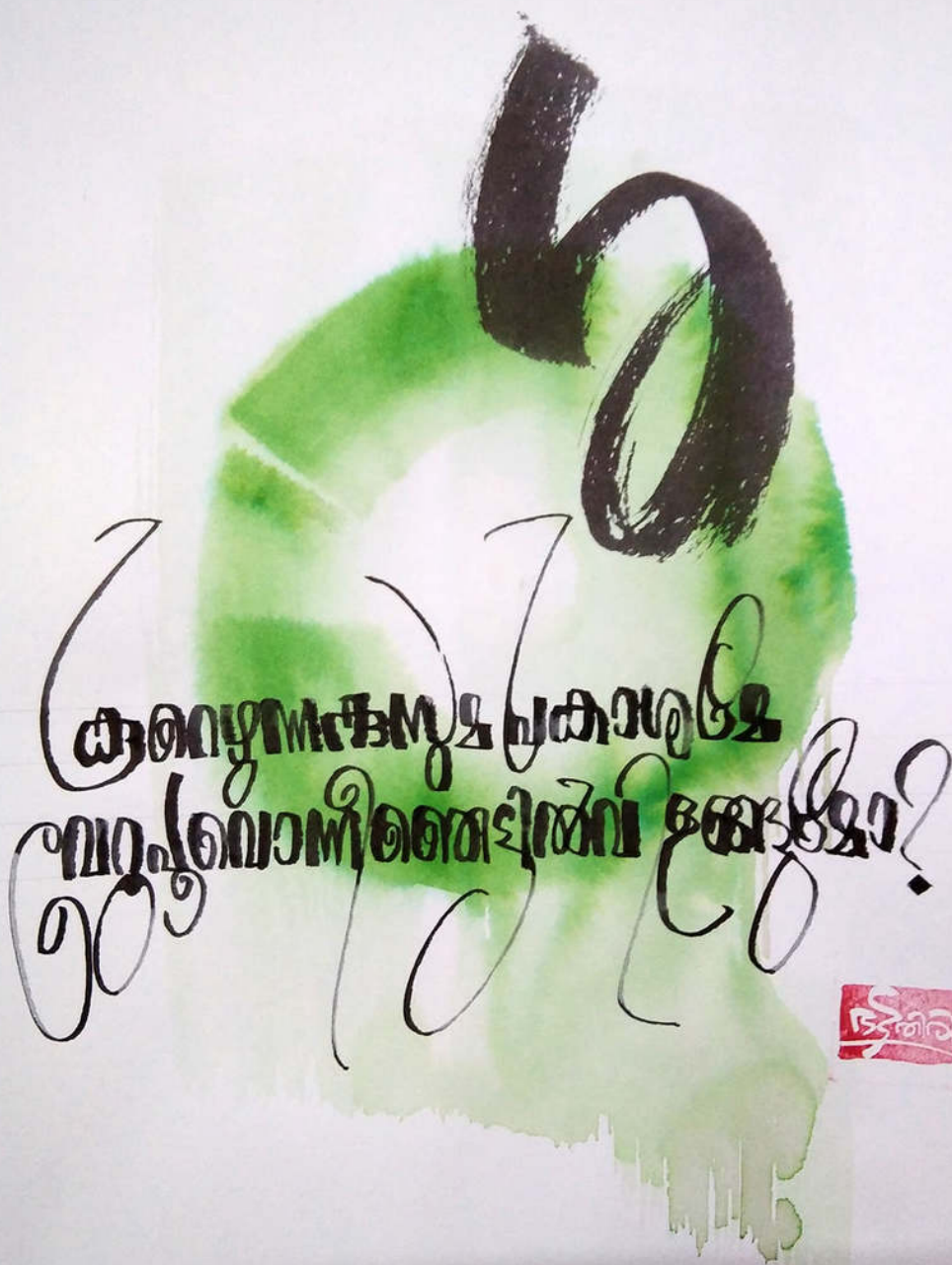










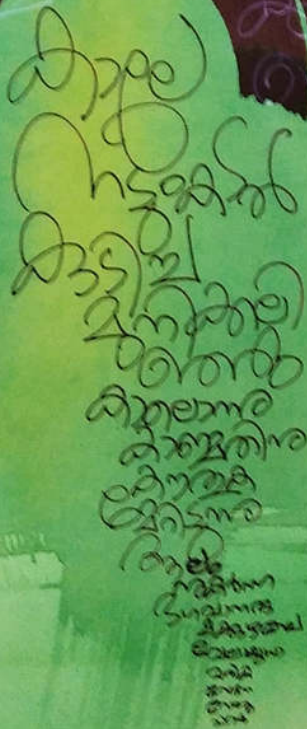




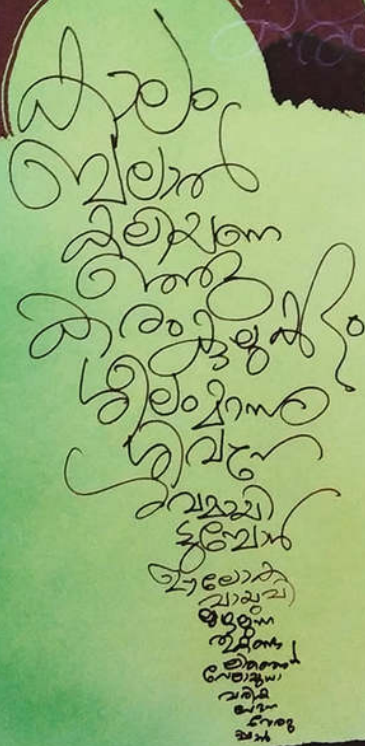
മലയാളി
കലാകൃതി
തത്വവിശിഷ്ട
പ്രകാശനം
മുദ്രിതം

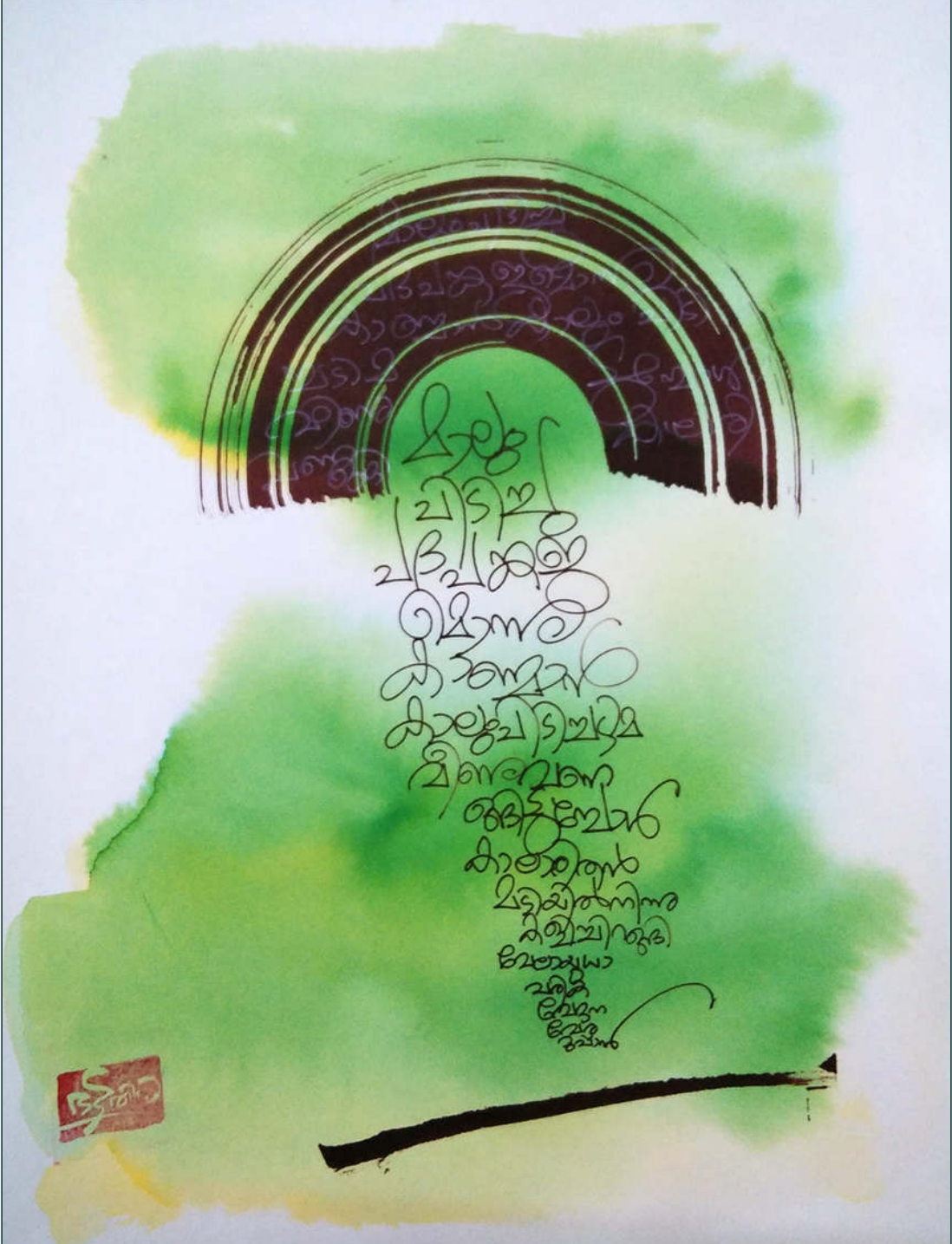
എന്ന മാറ്റമില്ലാത്തതാണ് നമ്മുടെ
ജീവിതം. അത് മാറ്റമില്ലാത്തതാണ്.

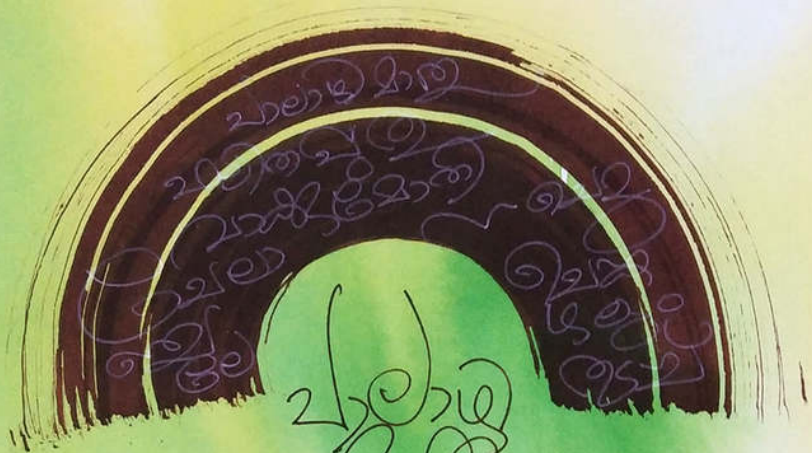










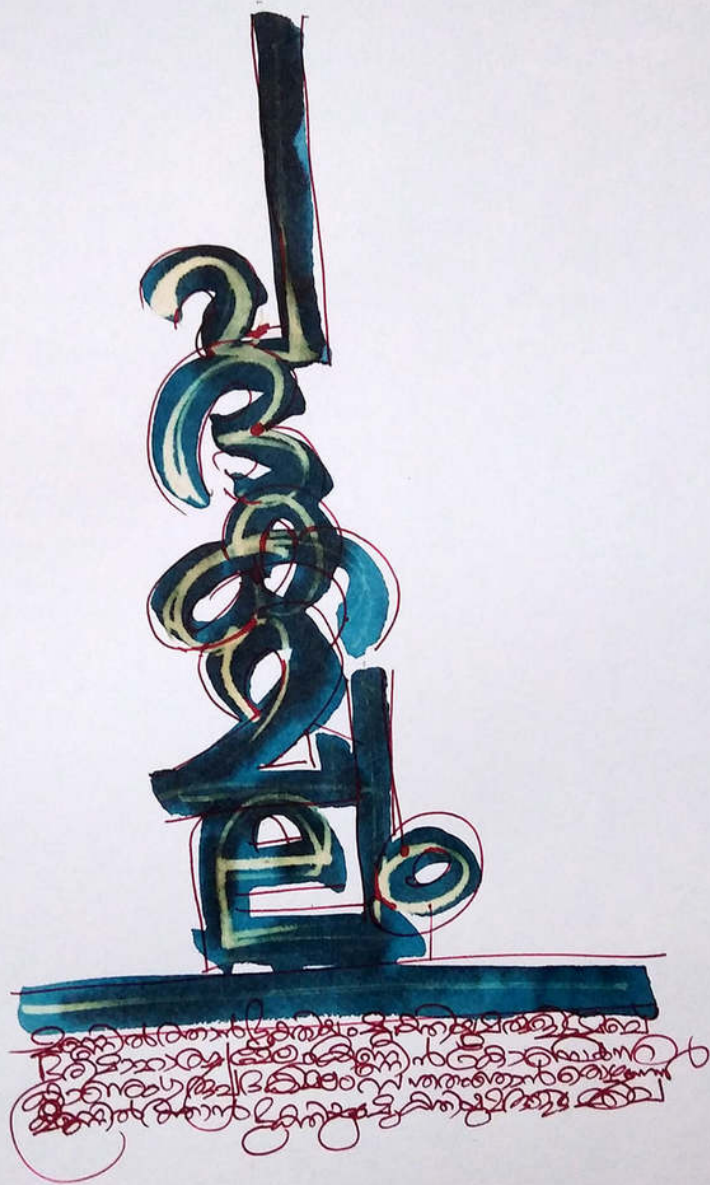


പ്രാമു
ഭൂമി
പരിത്യജ
പ്രാർത്ഥന
ചെലച്ചിട്ടേ

മിടുമെങ്കിലും
മുപ്പ്
താലാല
മിടുമെ
മിടുമെ
മിടുമെ
മിടുമെ
മിടുമെ
മിടുമെ
മിടുമെ





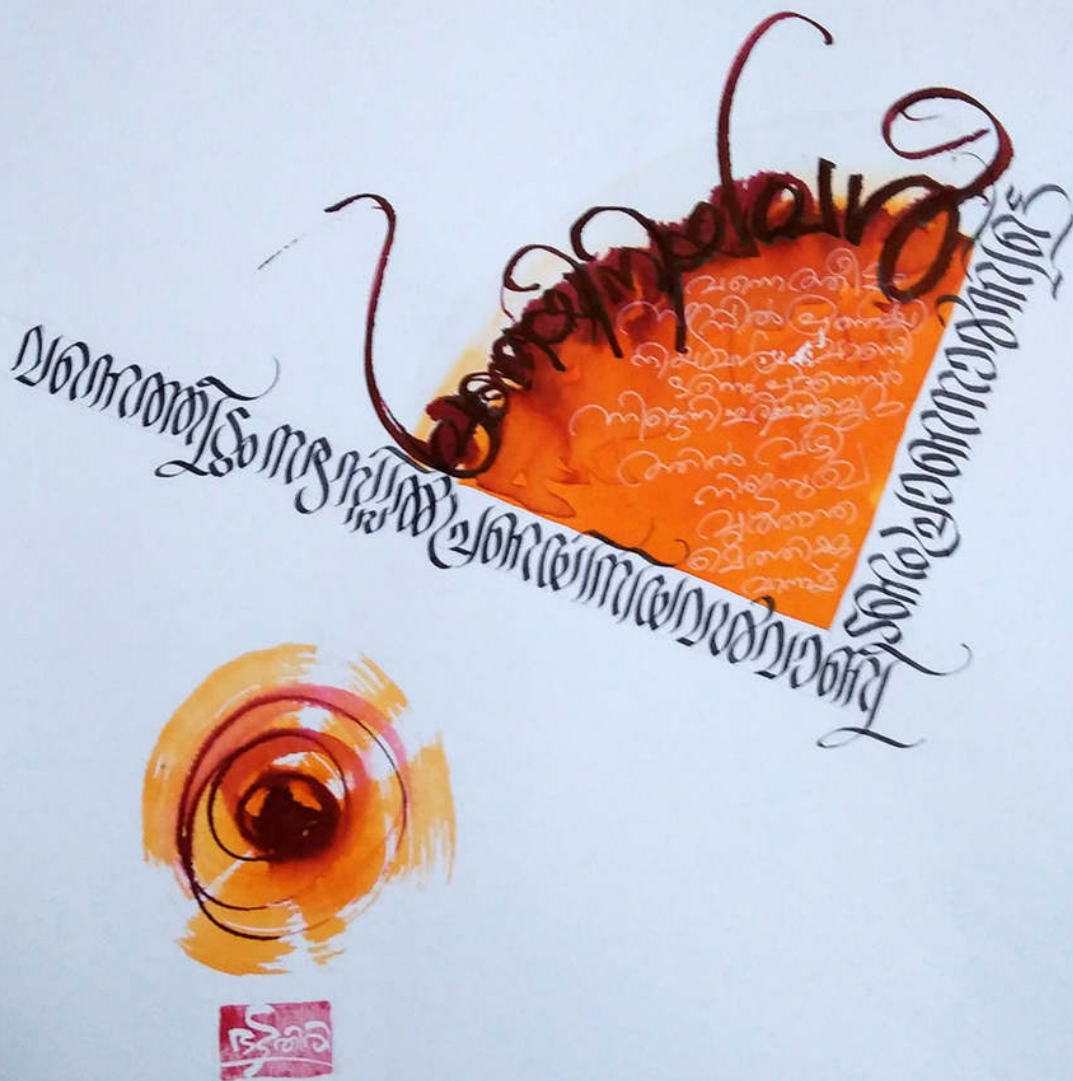




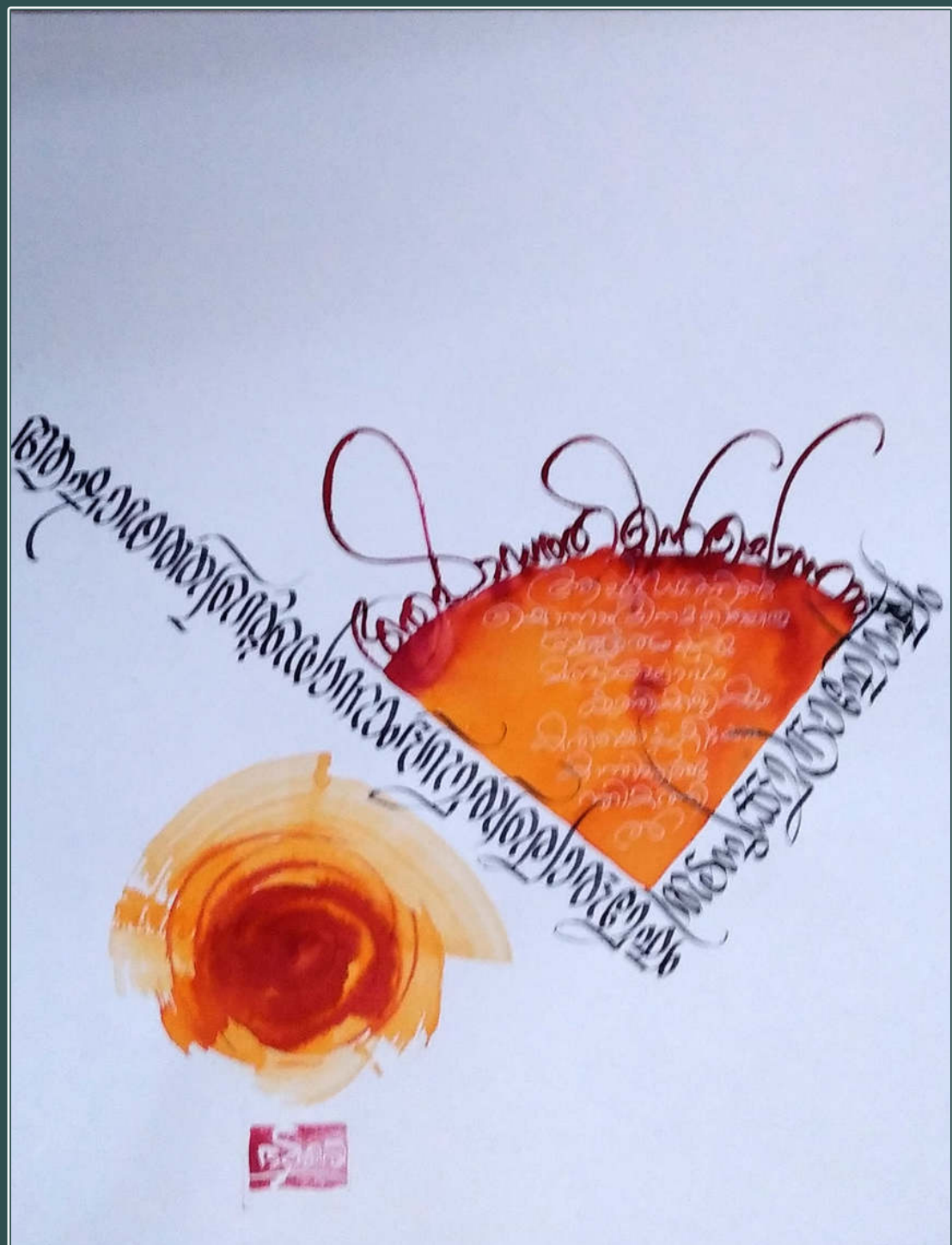














താമര
കുടുംബം
കിരീടം
ചിത്രം

കാളി
കുടുംബം
കിരീടം
ചിത്രം

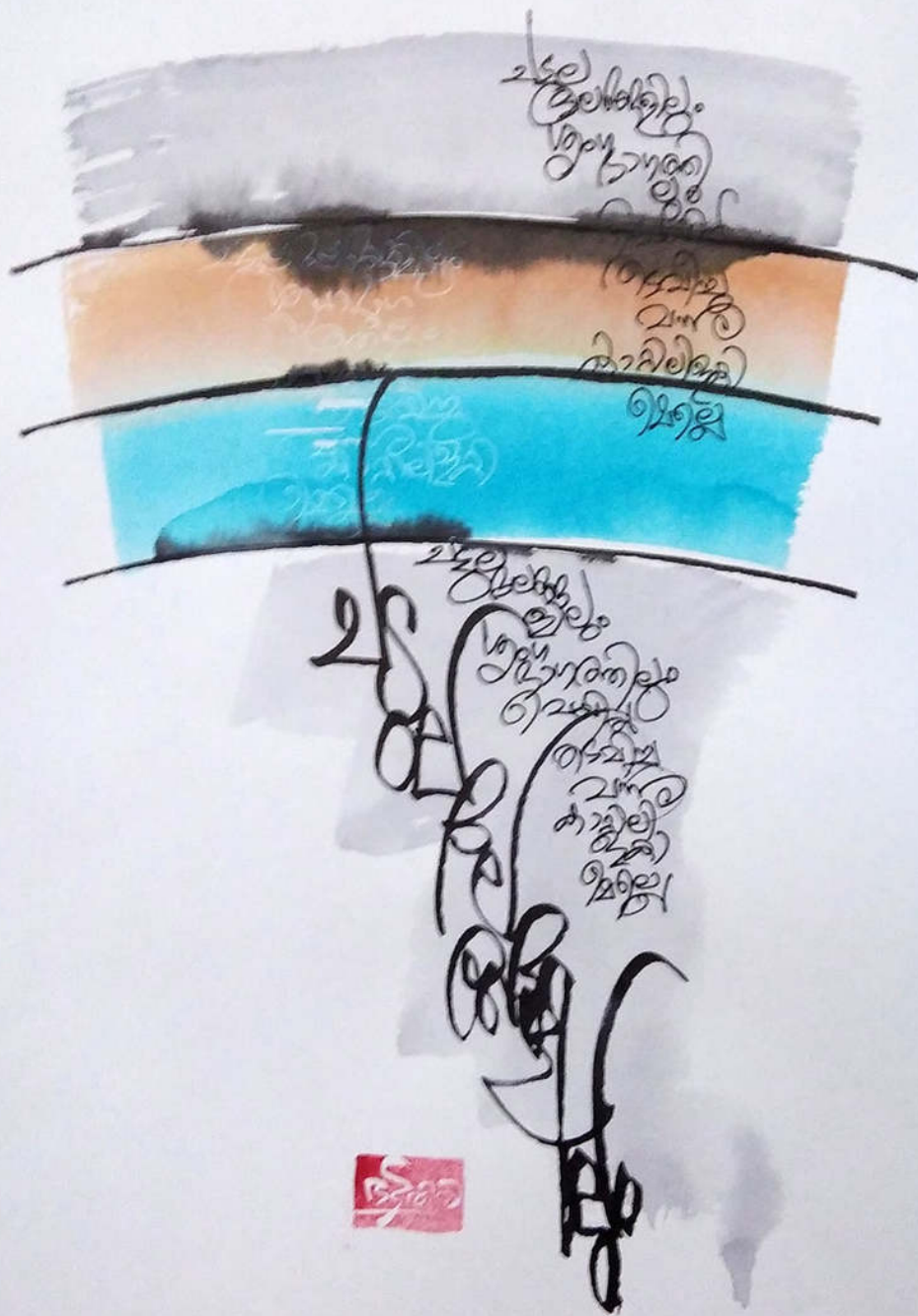
കാളി





SAYAHNA FOUNDATION • 2020-12-12A





വ്യാപാരകുമാരൻമാരൊക്കെ
 തലമുറകളായിത്തീർന്നു
 വ്യാപാരകുമാരൻമാരും
 വ്യാപാരകുമാരൻമാരും
 വ്യാപാരകുമാരൻമാരും



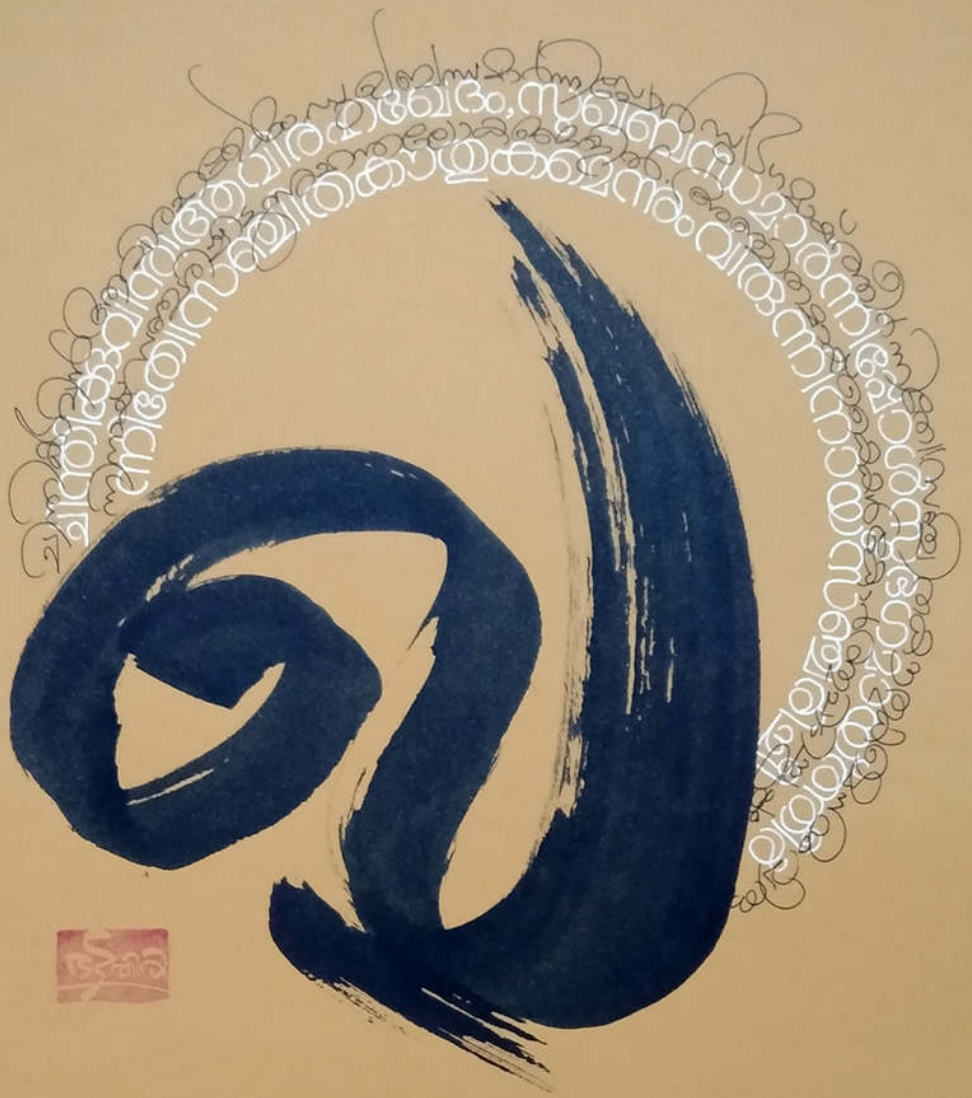




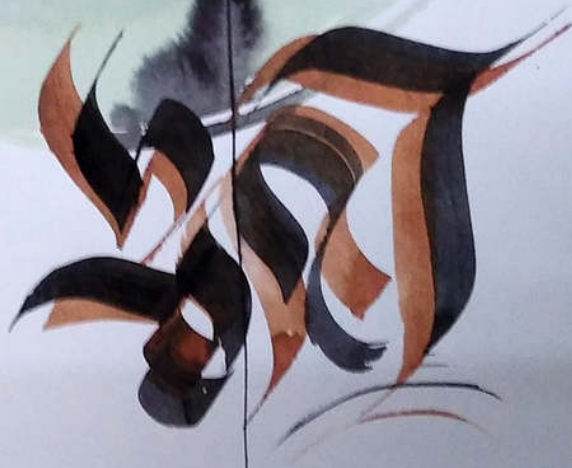








Handwritten text in Odia script, arranged in two columns, overlaid on a large green circular background. The text is written in a fluid, cursive style.





വിഷ്ണു
ഭാരത
കവി
നാഥൻ
നാഥൻ
വിദ്വാൻ
കവി
നാഥൻ

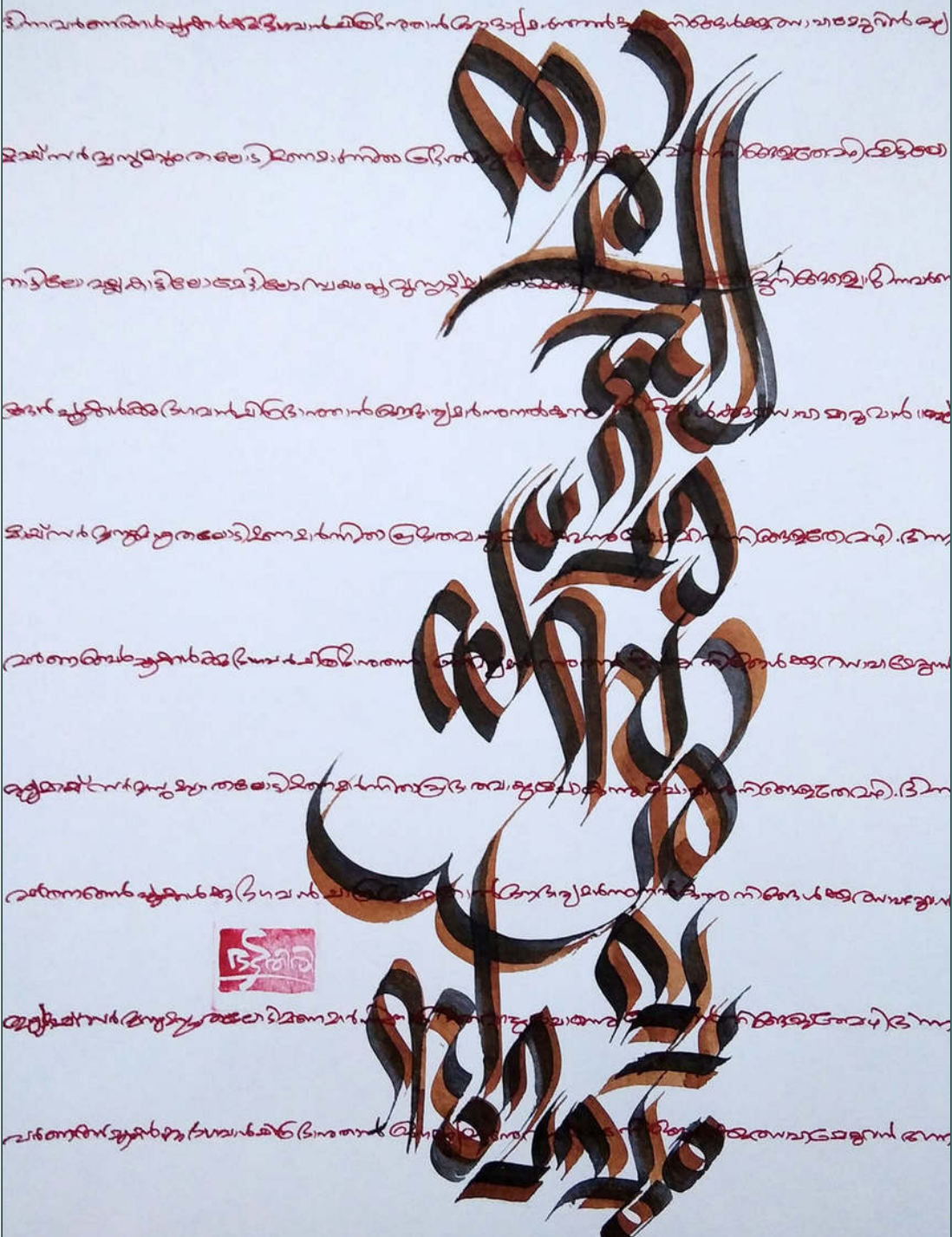
നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ
തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്
നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ
മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നതാണ്

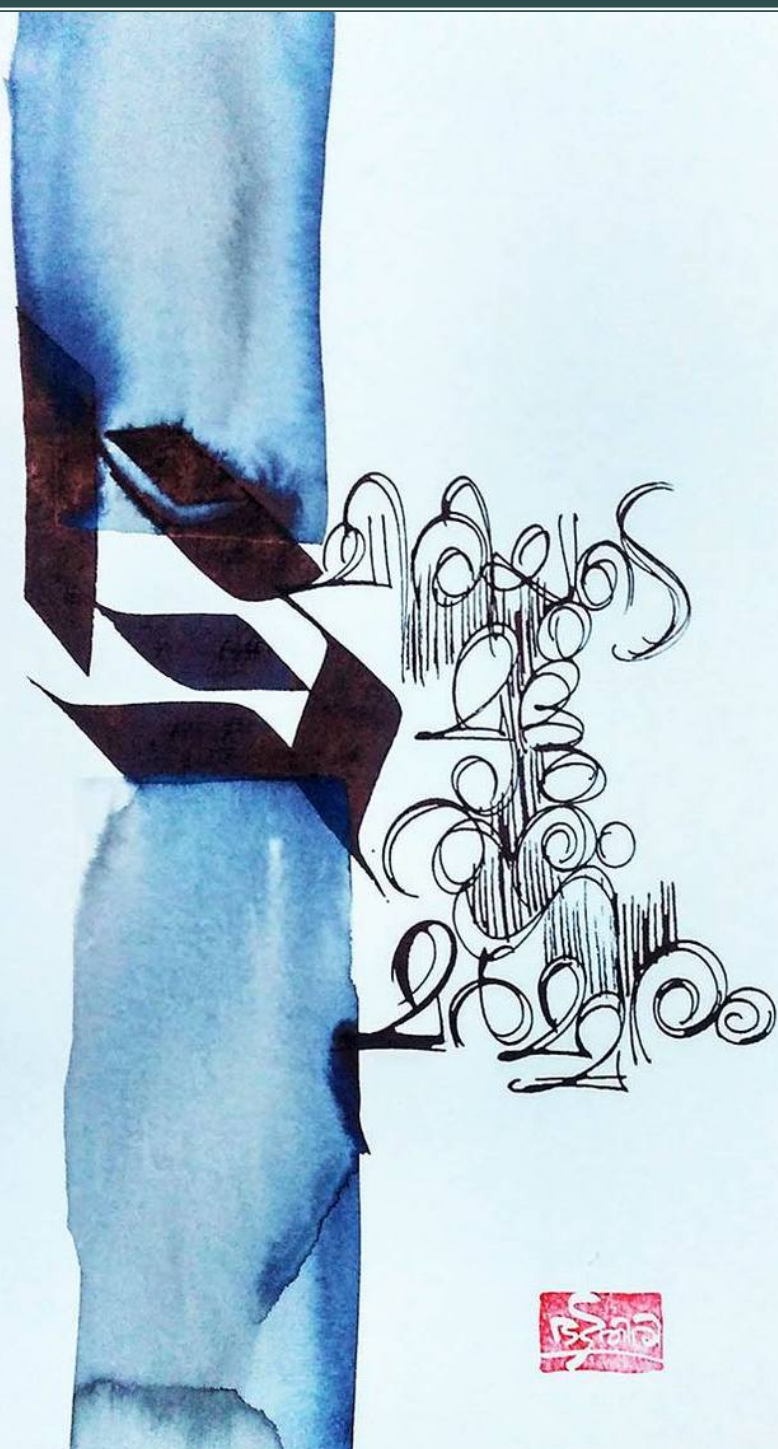


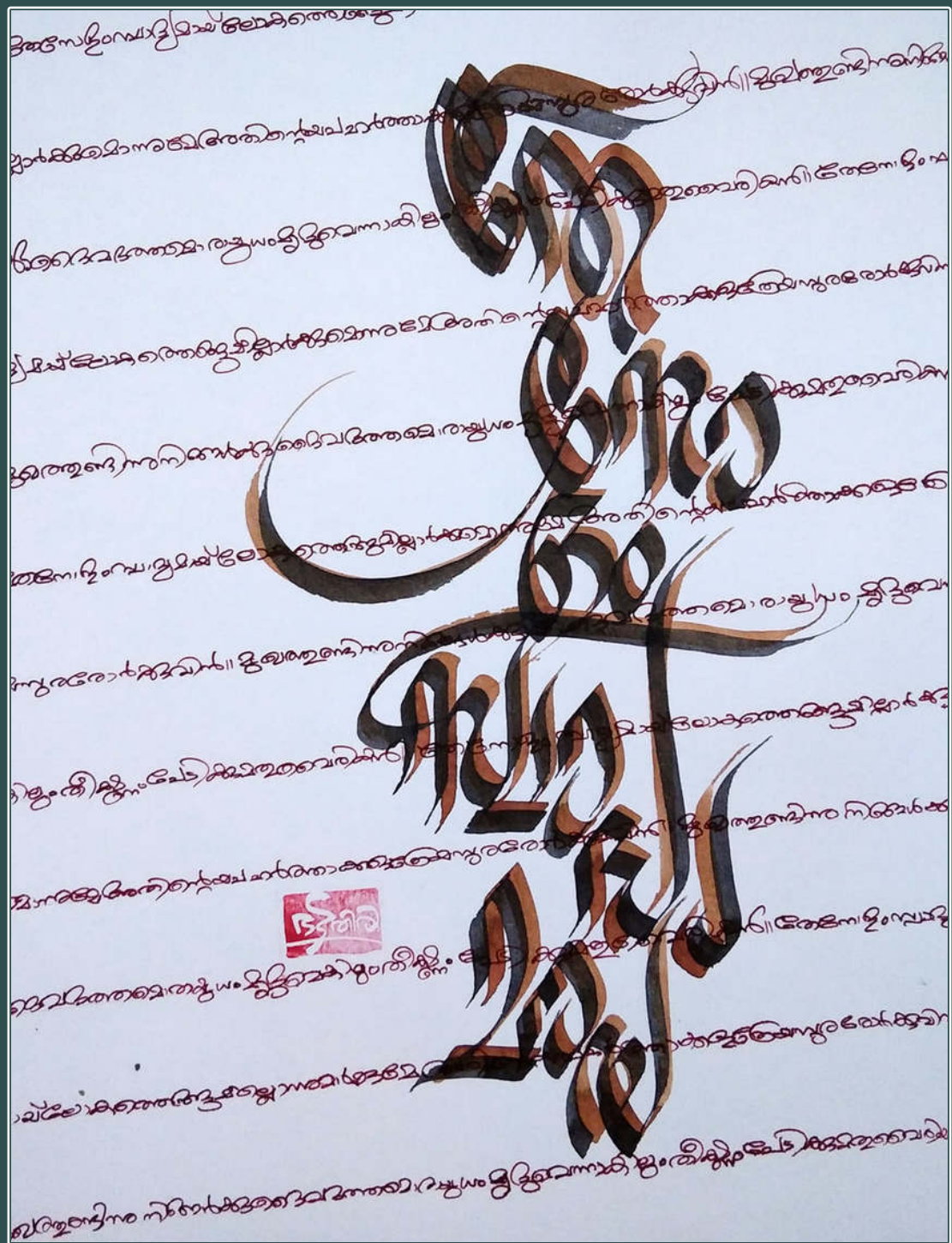
മുഴക്കിപ്പോകാൻ
നാലാറിന്റെ
ചാതയിൽ
കൊമ്പൻ
കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി

കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി
കാൽപ്പിടി





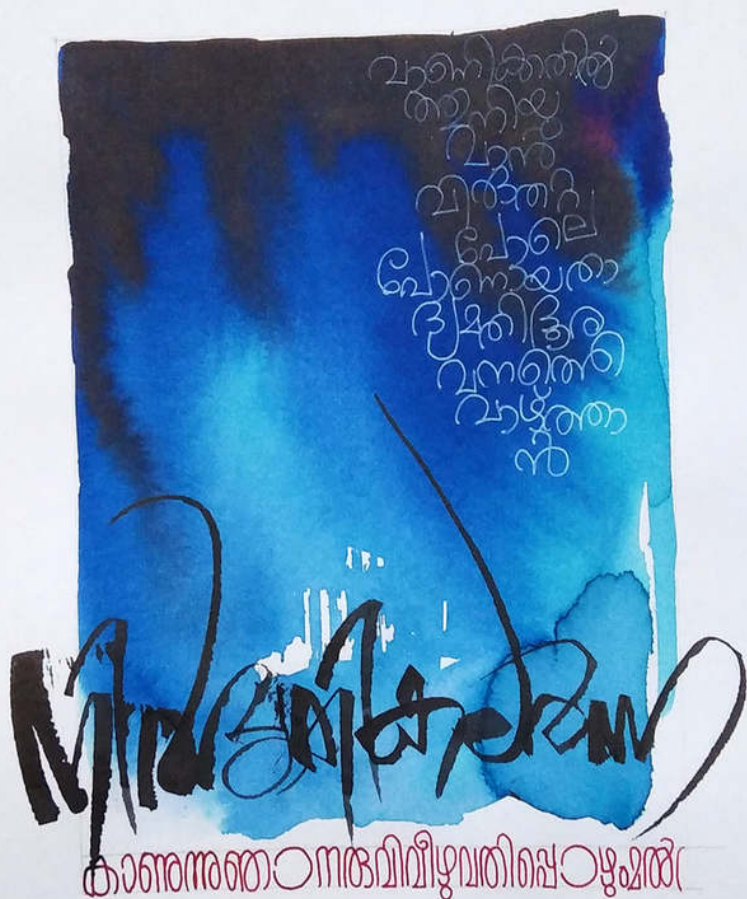






வெள்ளை





ചിരിയിലിനമതമെന്നവർഷവംഷപംചി





ബ്രഹ്മാനന്ദഗീയപാഠവാരം, നന്നൂർ



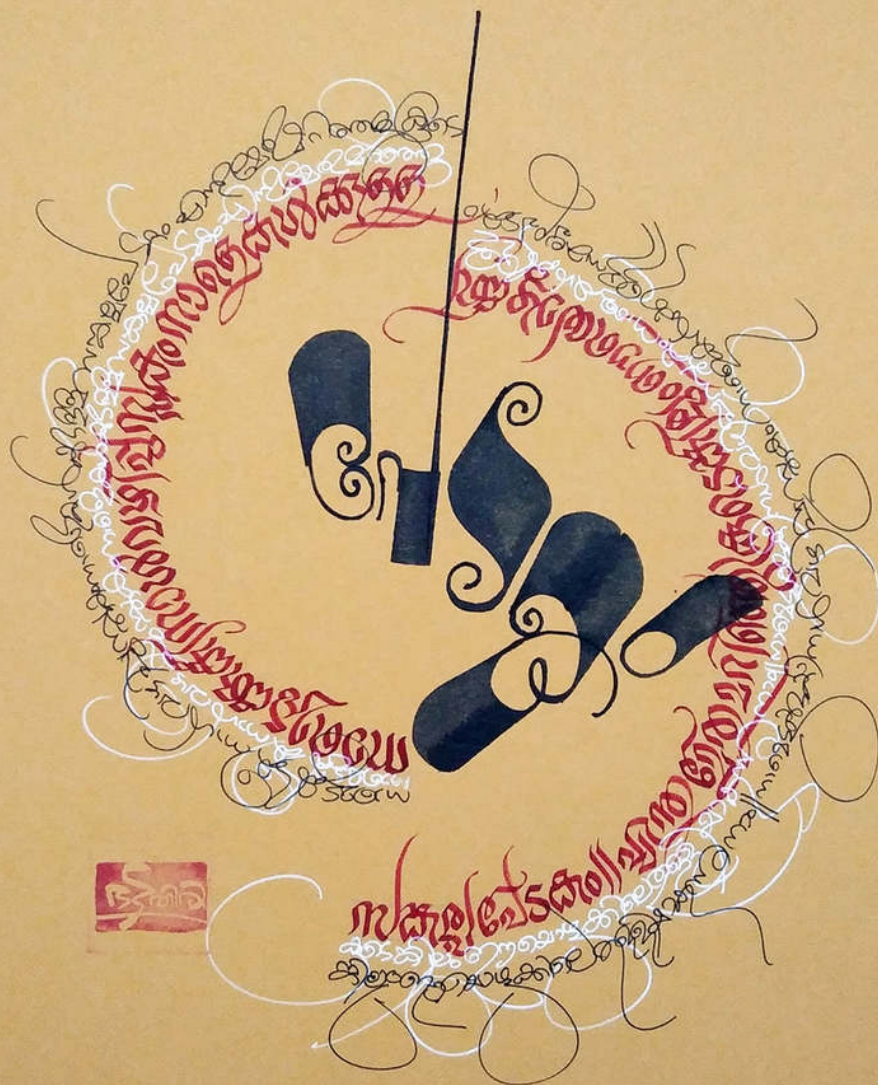


CALLIGRAPHY • NARAYANA BHATTATHIRI • KACATATHAPA
SAYAHNA FOUNDATION • 2020-12-22B















മാസ്റ്റർമാർ
വെളിച്ചം
തേങ്ങി
നിയതിൻ
താഴെ
വെളിച്ചം
താഴെ
ചേർത്തു

മാസ്റ്റർമാർ
വെളിച്ചം
തേങ്ങി

നിയതിൻ
താഴെ
വെളിച്ചം
താഴെ
ചേർത്തു



മാസ്റ്റർമാർ
വെളിച്ചം
തേങ്ങി
നിയതിൻ
താഴെ
വെളിച്ചം
താഴെ
ചേർത്തു





2021 നവംബർ
 വിപ്ലവകാരികൾ
 തോട്ടം
 കിളിപ്പാട്ട്
 പാതപാത്രം
 പാതപാത്രം
 നവംബർ
 2021

2021 നവംബർ
 വിപ്ലവകാരികൾ
 തോട്ടം

കിളിപ്പാട്ട്
 പാതപാത്രം
 പാതപാത്രം
 നവംബർ
 2021

2021 നവംബർ
 വിപ്ലവകാരികൾ
 തോട്ടം
 കിളിപ്പാട്ട്
 പാതപാത്രം
 പാതപാത്രം
 നവംബർ
 2021



ജലമുഖം
കുറ്റിരി
ചിന്നിട്ടു
കേതമാം
മുളകുണ്ടിയും
മുളകുണ്ടിയും
കേതമാം

ജലമുഖം
കുറ്റിരി
ചിന്നിട്ടു
കേതമാം
മുളകുണ്ടിയും
മുളകുണ്ടിയും
കേതമാം



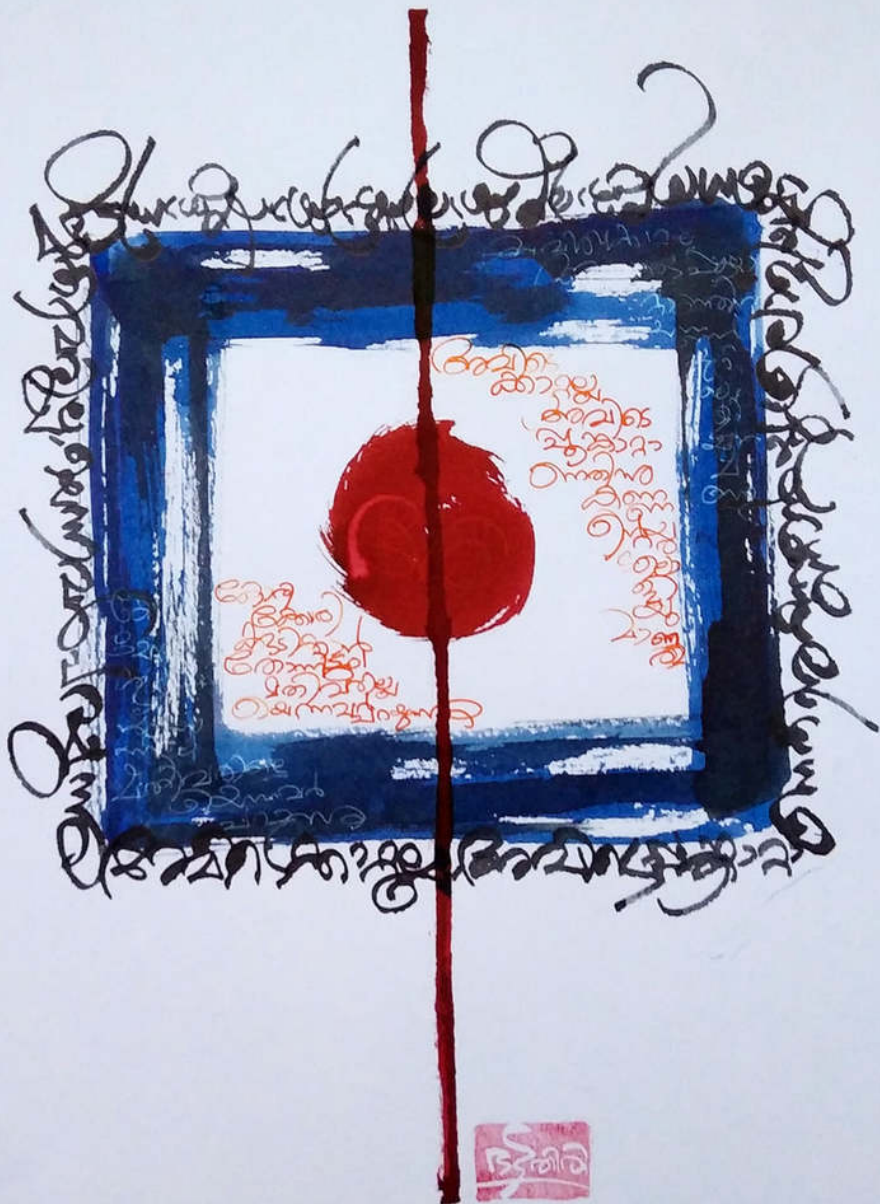
ജലമുഖം
കുറ്റിരി
ചിന്നിട്ടു
കേതമാം
മുളകുണ്ടിയും
മുളകുണ്ടിയും
കേതമാം



കാതാത്ഥാപ
എക്കാലത്തും
ദൈവമായി
ചാൻ
കൂടാൻ
നാട്ടുക്കുടാൻ
കാതാത്ഥാപ
എക്കാലത്തും







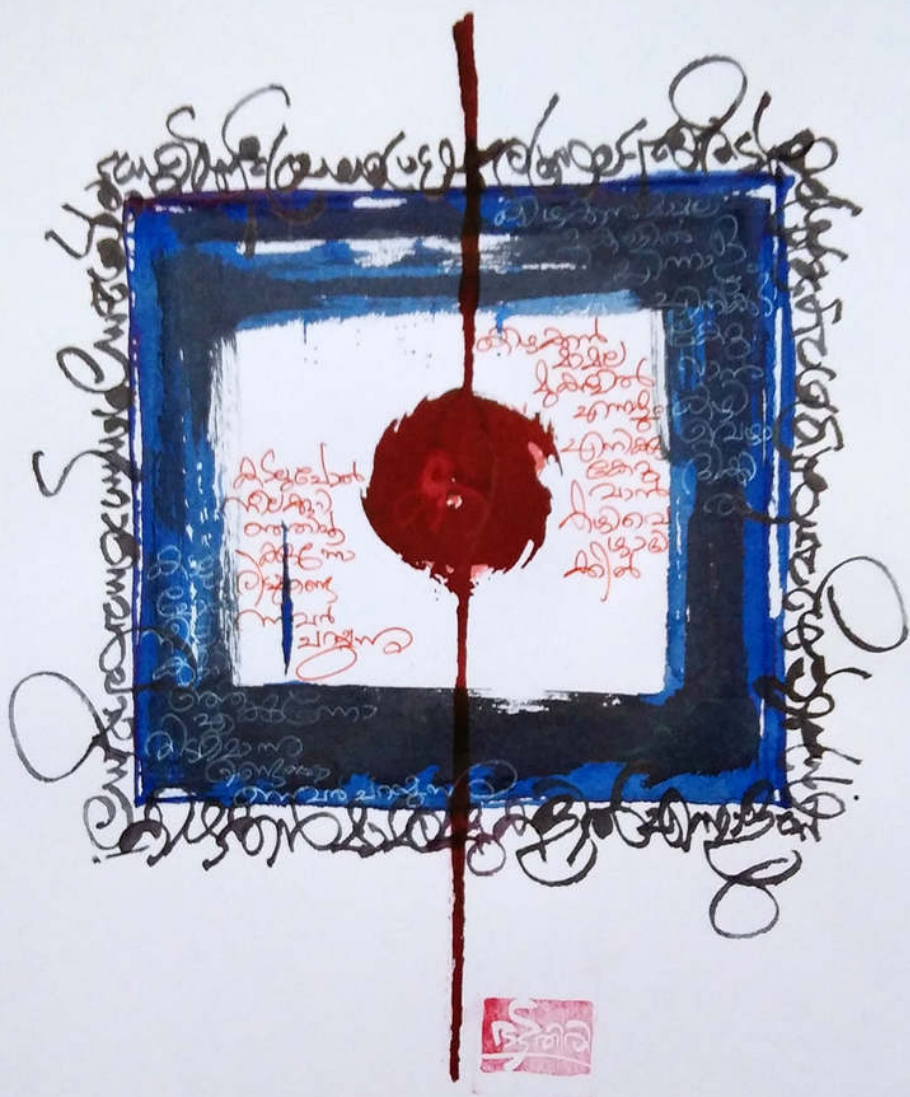
ಪಾಪಿ

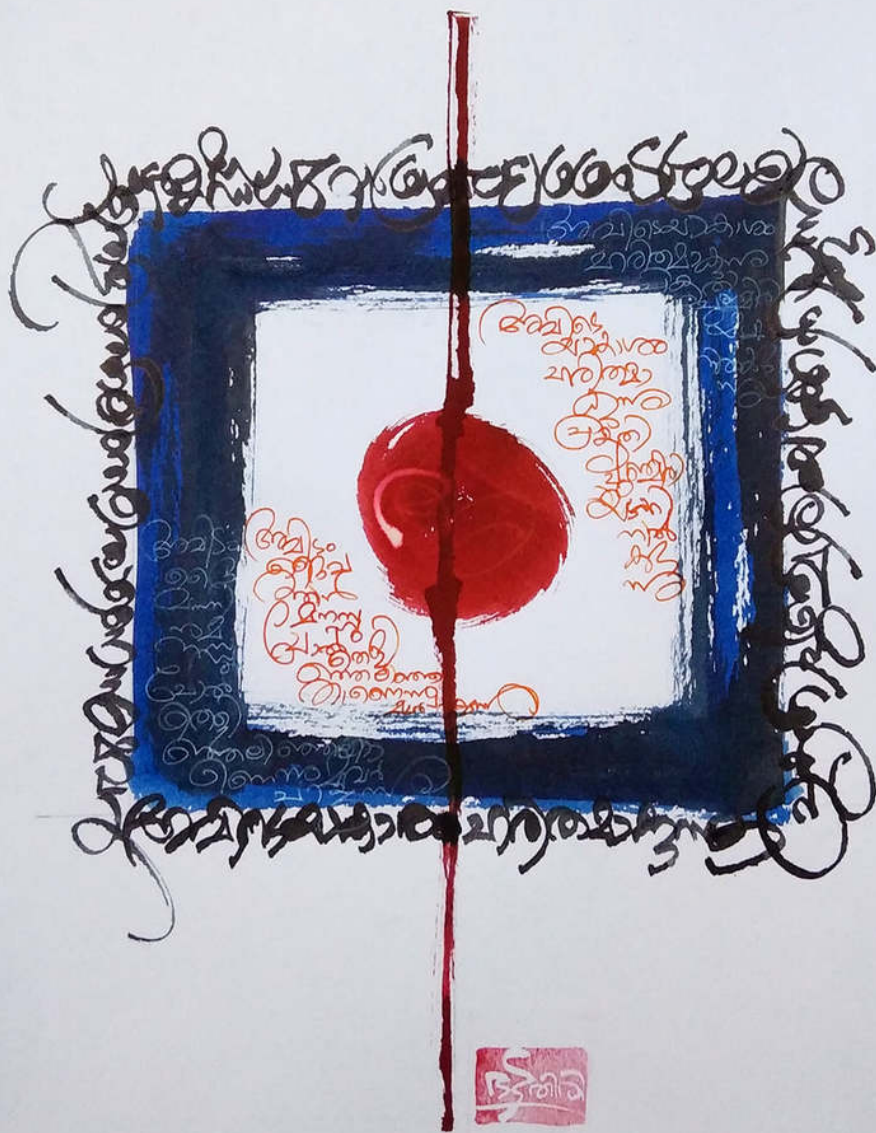
ಶಿವರು
 ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ
 ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಥಿ

ವಿಷಯ

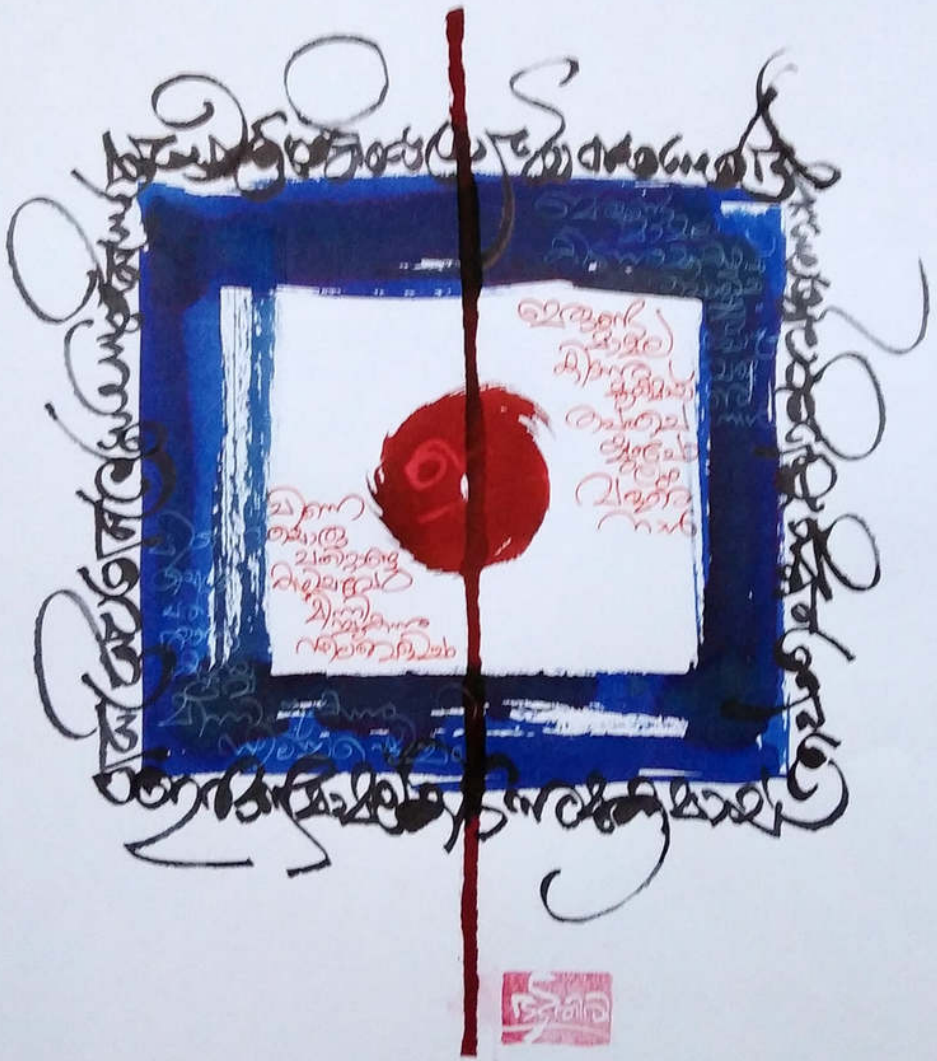
ಗೀತೆಯ
 ಗೀ?











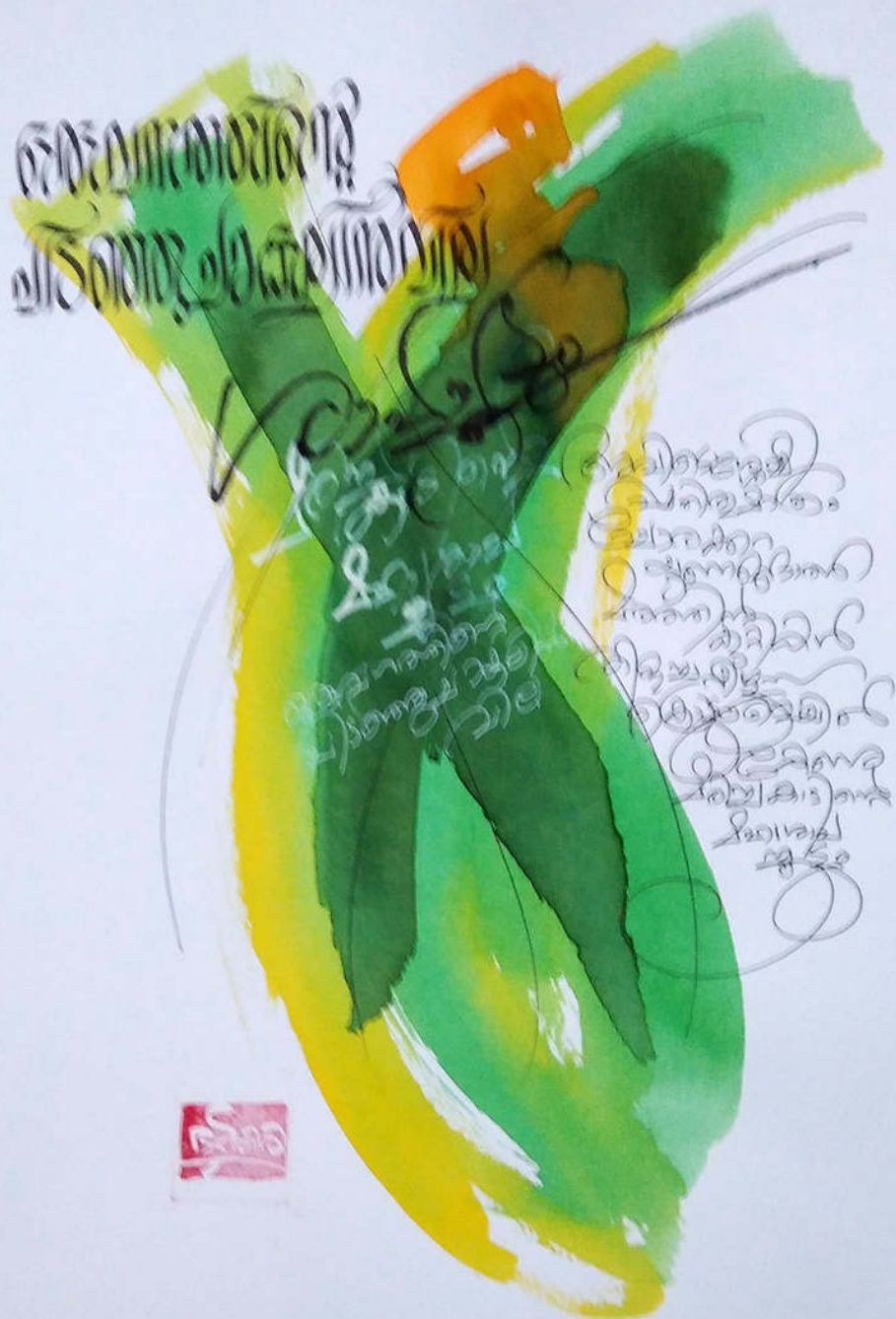
പ്രകൃതിയുടെ
കരകുശലിതം

മഹാത്മാ

മഹാത്മാവിന്റെ
മനസ്സിൽ
മിന്നിപ്പോയി
മിന്നിപ്പോയി

മഹാത്മാവിന്റെ
മനസ്സിൽ
മിന്നിപ്പോയി
മിന്നിപ്പോയി
മഹാത്മാവിന്റെ
മനസ്സിൽ
മിന്നിപ്പോയി
മിന്നിപ്പോയി





നാരായണഭക്താ
ഉന്നമനസ്തദേവാനാം

കേരളം
നവം
മലയാളം
മലയാളം

നവം
മലയാളം
മലയാളം
മലയാളം
മലയാളം
മലയാളം
മലയാളം



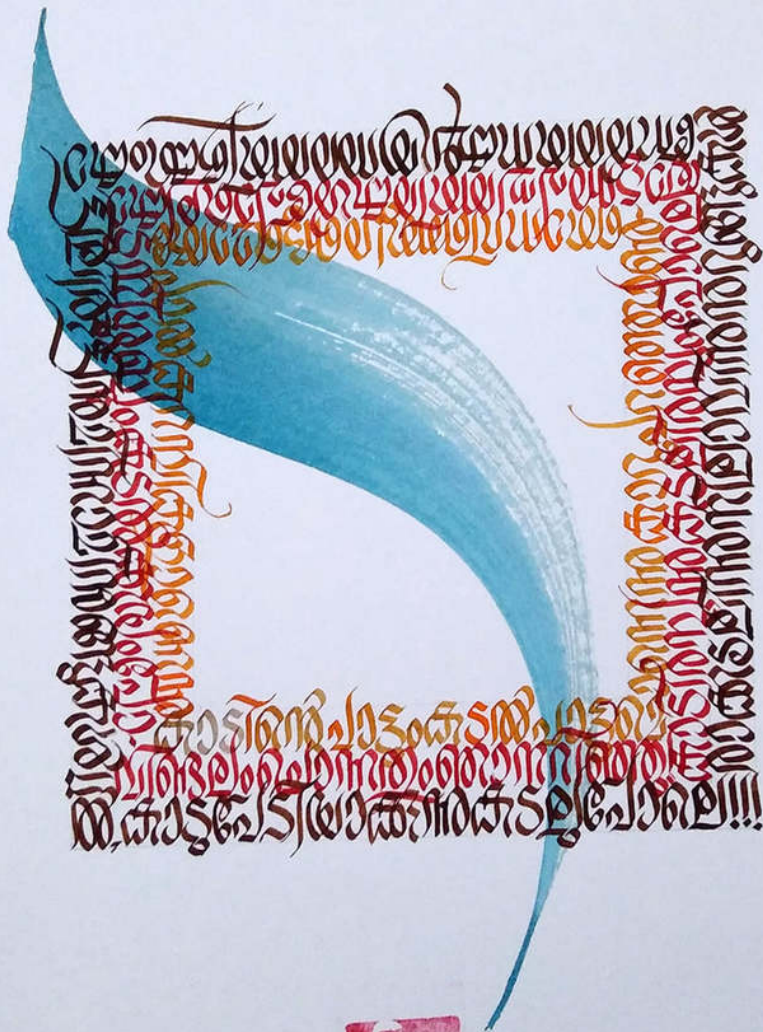
ഇന്ദ്രാണി
പ്രകാശിതം

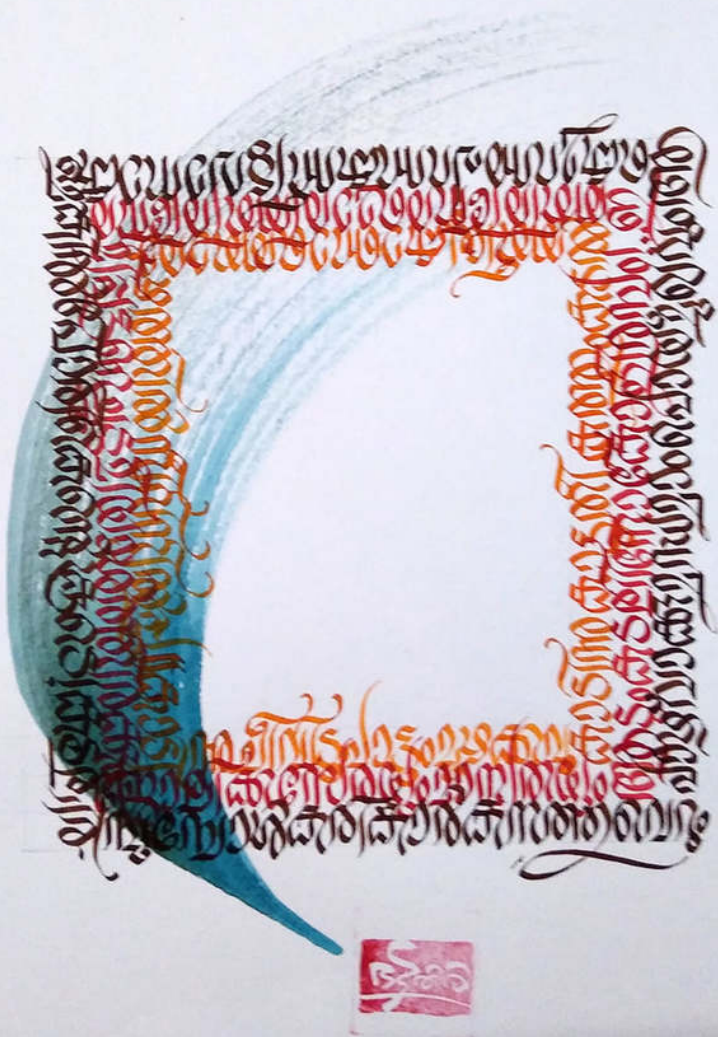
മുഖം

മുഖം
മുഖം
മുഖം

മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം
മുഖം









The volunteer driven Sayahna Foundation relies on readers like you to report problems, bugs and suggestions, if any, for improvement of our services. You can contact us at: <support@sayahna.org>.

