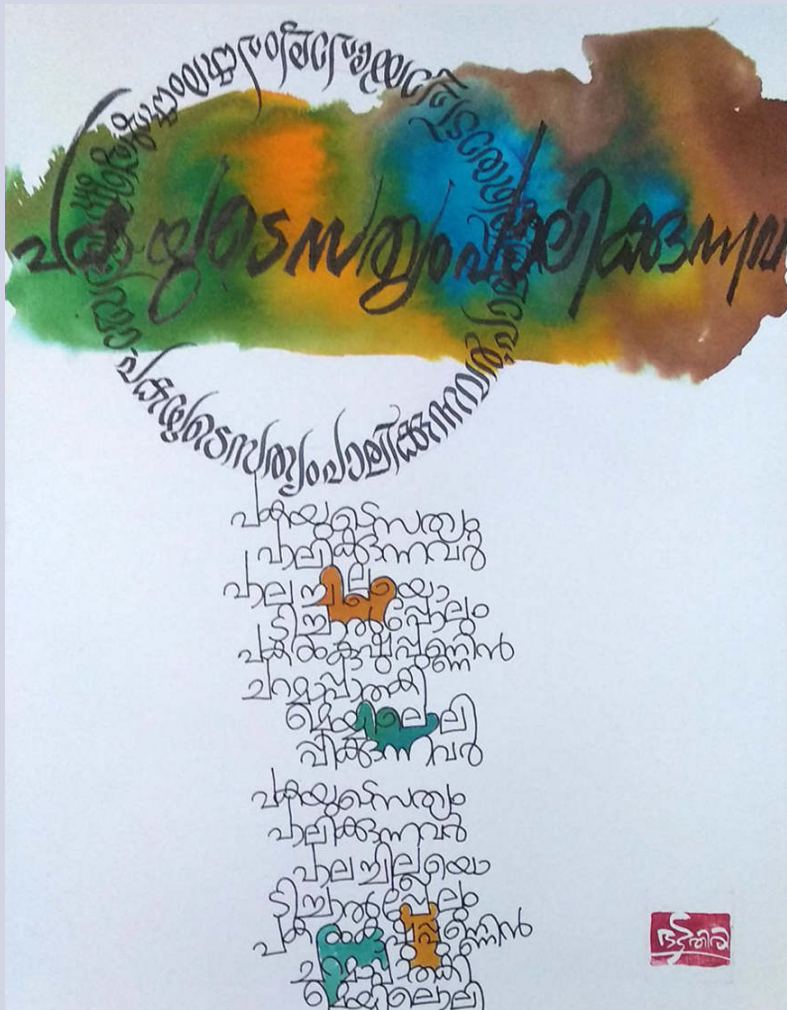




Calligraphy

NARAYANA BHATTATHIRI

2020 JULY



MALAYALAM CALLIGRAPHY



NARAYANA BHATTATHIRI

SAYAHNA FOUNDATION

TRIVANDRUM, INDIA 695014

Kacaṭhapa

Narayana Bhattathiri

(Malayalam: Calligraphy)

© 2020–2022, Narayana Bhattathiri

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [LuaT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2021 in the cloud framework, [Ithal](#). The base font used for Latin script was Cormorant Garamond developed by Christian Thalman. The title page makes use of CormorantSC Regular developed by the same font designer.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: is a collage created with Lua^AT_EX by making use of a Malayalam calligraphic image provided by N Bhattathiri, an English calligraphic title with Ballet Regular font designed by Maximiliano Sproviero and developed by Eduardo Tunni and an ornamental border with [pgfornament](#), a ^AT_EX library from [T_EXLive](#) 2021.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org



NARAYANA BHATTATHIRI

Narayana Bhattathiri was born in Edappon, a sleepy little village near Pandalam in Kerala, India. He had his graduate studies at the College of Fine Arts, Trivandrum India, in painting. In 1982, he joined Kalakaumudi group of publications as an artist—the first person in Kerala to be designated as a (Malayalam) calligrapher. Kerala never had a history of calligraphy—still no equivalent word for calligraphy in the language. He played with Malayalam alphabets, ‘lettering’ the titles of stories and poems for more than four decades.

Contd...

Bhattathiri conducted several exhibitions at art galleries and educational institutions in different parts of India. He is also the recipient of the Jikji Excellence Award in **International Calligraphy** for 2017 and 2018.

His works have been selected to the Calligraphers in Conversation (5th Annual **International Calligraphy Exhibition**, San Francisco). His calligraphy work is also exhibited at the Calligraphy Stone Park in Herbin, China among the best of the world.

He is a regular participant at the **International TypoDay** Conferences for the past couple of years, and has

been part of various upcoming calligraphy workshops around the country.

Exhibitions organized at: New Delhi, Mumbai, Chennai, Thrissur, Kochi, Trivandrum.

Workshops organized:

- Trivandrum, Kochi, Thrissur, Kozhikode.
- Kochi Biennale 2016-17.
- **NIFT, Kannur**.
- **Callifest 2018**, Navi Mumbai.
- **Kalakshar**, Banarus Hindu University, Varanasi.

Festival Director, First National calligraphy Festival of Kerala 2019.

(Pics: courtesy of the author.)



നമഃ

മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം
മഹാശാസ്ത്രം





വിജ്ഞാപനം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം
കേരളം



മഹാഭാരതം
കാവ്യം
മഹാഭാരതം
കാവ്യം
മഹാഭാരതം
കാവ്യം
മഹാഭാരതം
കാവ്യം
മഹാഭാരതം
കാവ്യം





മഹാഭാരതം

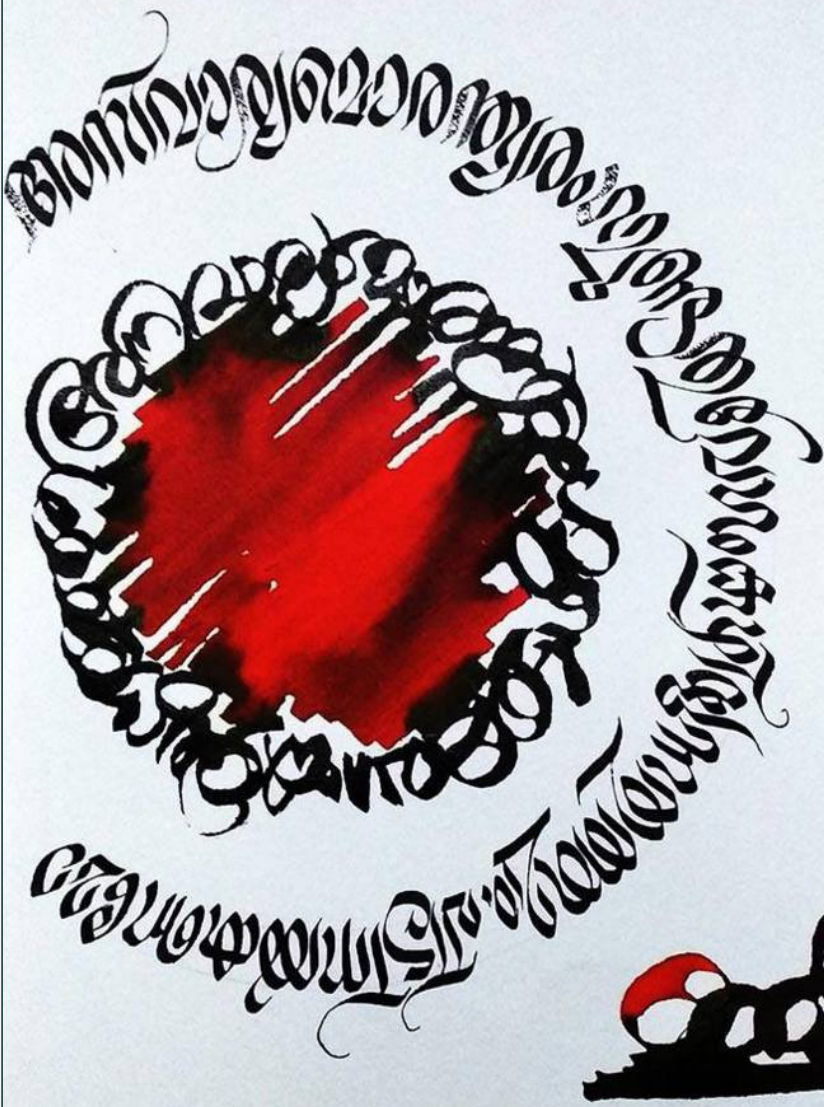
കാതാതാപ
നാരായണ
സംസ്ഥാനം
കാതാതാപ
സംസ്ഥാനം
കാതാതാപ
സംസ്ഥാനം
കാതാതാപ
സംസ്ഥാനം
കാതാതാപ
സംസ്ഥാനം



മുൻപു

മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ
(മുൻപുതന്നെ)
മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ
മുൻപുതന്നെ





മഹാഭാരതം

മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം
മഹാഭാരതം



മഹാ

പ്രാമുഖ്യം ലാഭം
പ്രദാനം വിശ്വാസം
വിശ്വാസം 2020
തിരുവനന്തപുരം
നിത്യേന 2020
നവം 10, 2020
മഹാകവി
കവികൾ വിശ്വാസം



കാതാ

മിടുത്തൊരു
വിചിത്രനകിട്ടുവല്ല
വിടന്നിടം ഭവതി.
പെട്ടൊരുമനത്തും
പേരൊരിരട്ടം
ഗുണഭാവലക്ഷ്യത്തും
സുകൃഷ്ണരൂപ
മനോരമിൻ
നന്നിടന





നിത്യജീവിതം
ചിന്താവിധി
തൊന്നതൊന്ന
നിത്യജീവിതം
തൊന്നതൊന്ന
തൊന്നതൊന്ന
തൊന്നതൊന്ന
തൊന്നതൊന്ന
തൊന്നതൊന്ന





നിശ്ചിതമായി
നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു
നിശ്ചിതമായി
നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു
നിശ്ചിതമായി
നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു
നിശ്ചിതമായി
നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു

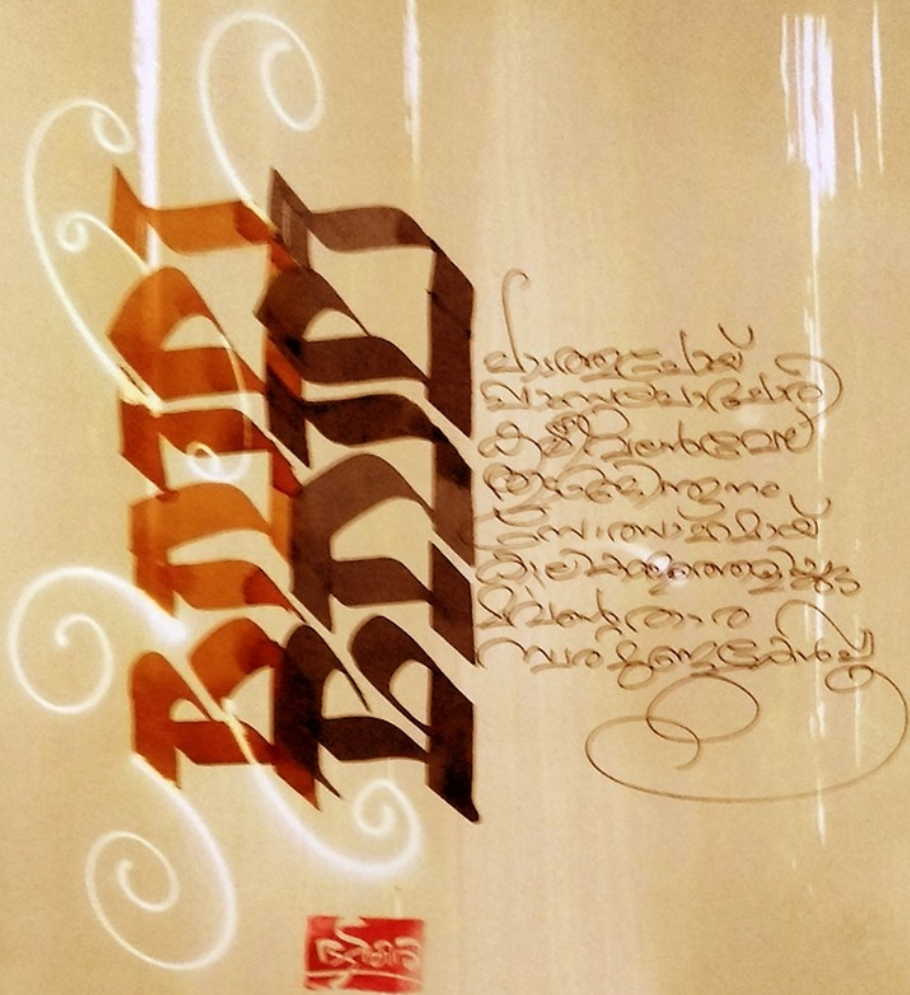


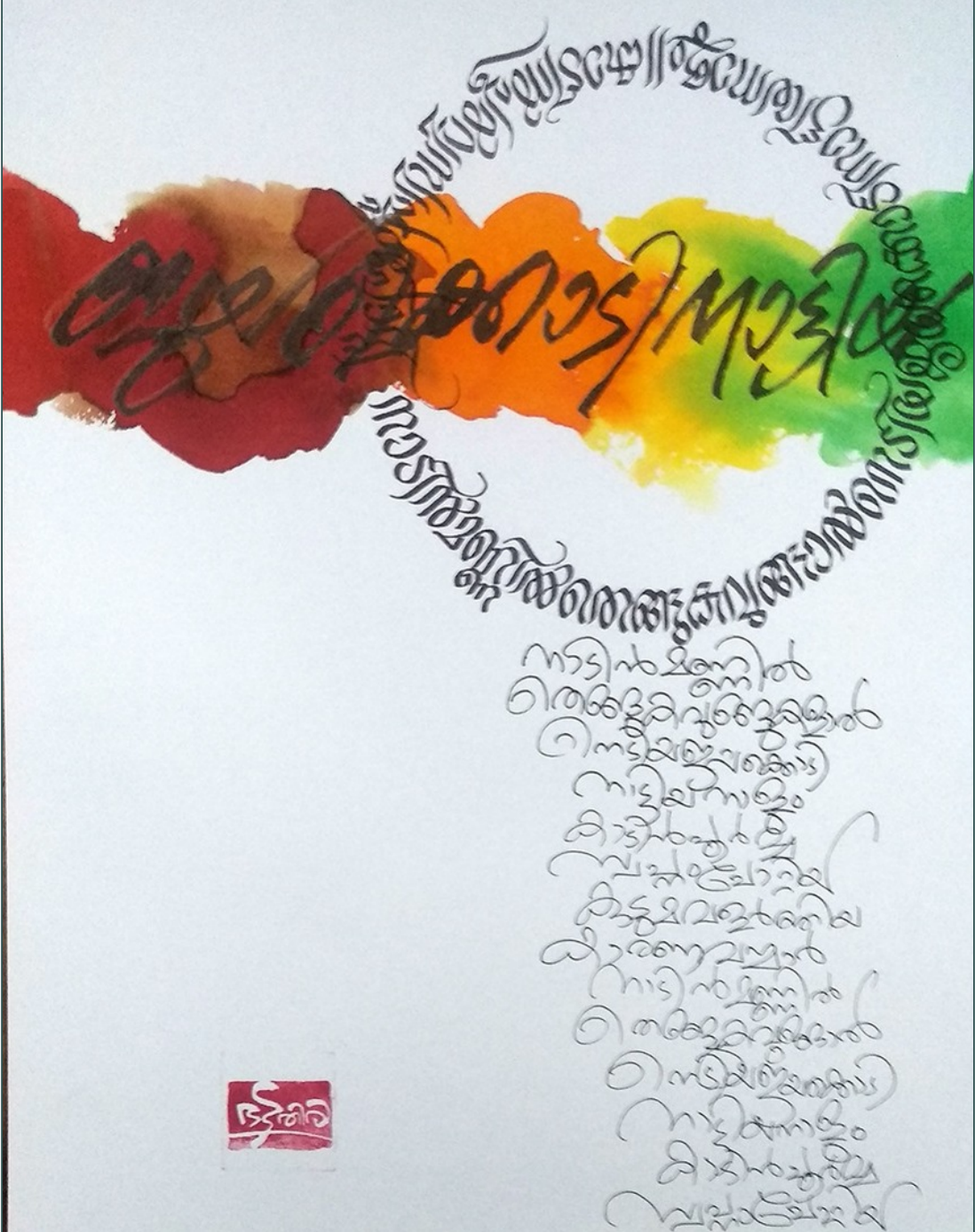
കാതാ

കാതാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ
കാതാതാതാതാതാ

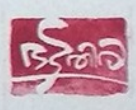








നാടിൻ മുന്നിൽ
തെളിയിച്ചുകൊണ്ട്
നല്ലൊരുപ്രകാശം
നാടിന് നൽകും
വിദ്യാർത്ഥികൾ
പ്രജാമുഖർ
മുഹൂർത്തം
തെളിയിച്ചുകൊണ്ട്
നല്ലൊരുപ്രകാശം
നാടിന് നൽകും
വിദ്യാർത്ഥികൾ
പ്രജാമുഖർ





കിടപ്പുമരുന്നില്ല
തൊട്ടിലിൽ
ചികിത്സിച്ചിരുന്നു
പ്രാണമെടുത്തു
കിടപ്പുമരുന്ന്
ചികിത്സ
വൈദ്യൻ
നിശ്ചയിച്ചു
ആനന്ദം
കിടപ്പുമരുന്നില്ല
തൊട്ടിലിൽ
ചികിത്സ
ചികിത്സ
പ്രാണമെടുത്തു

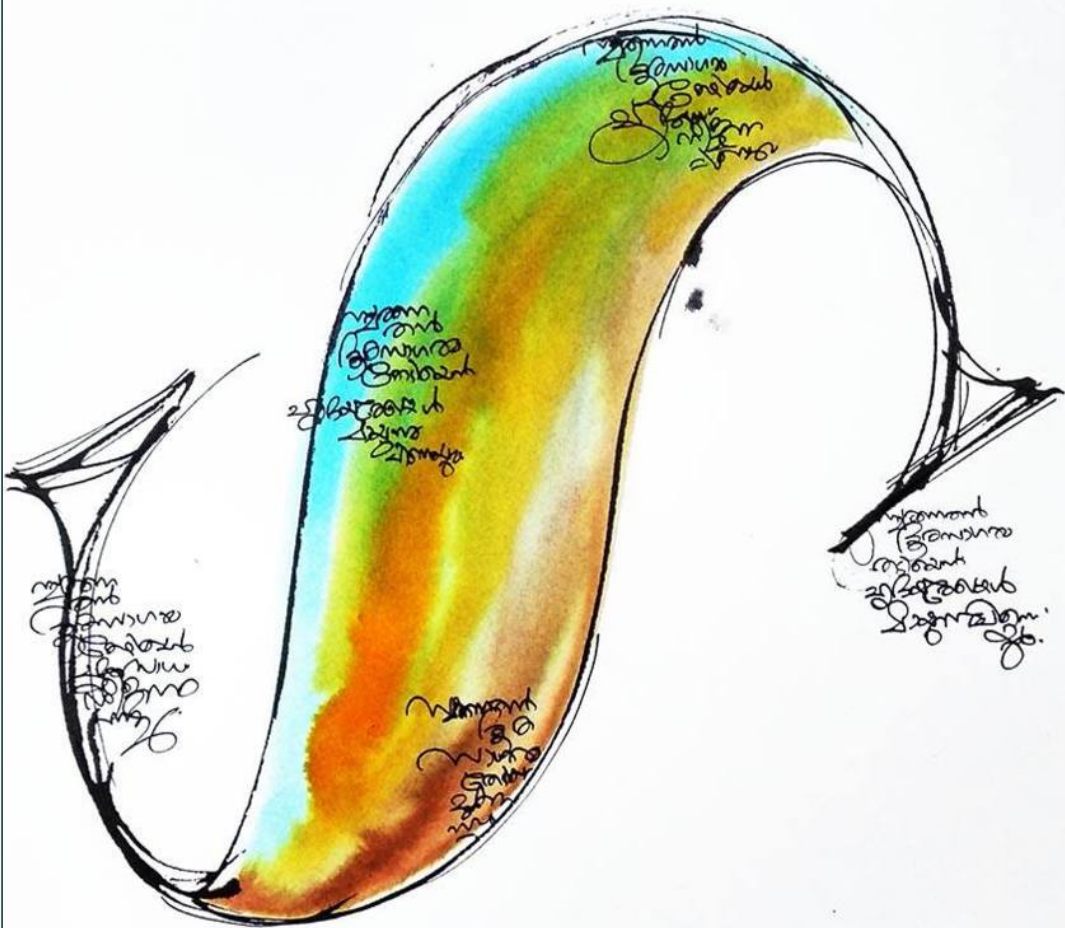


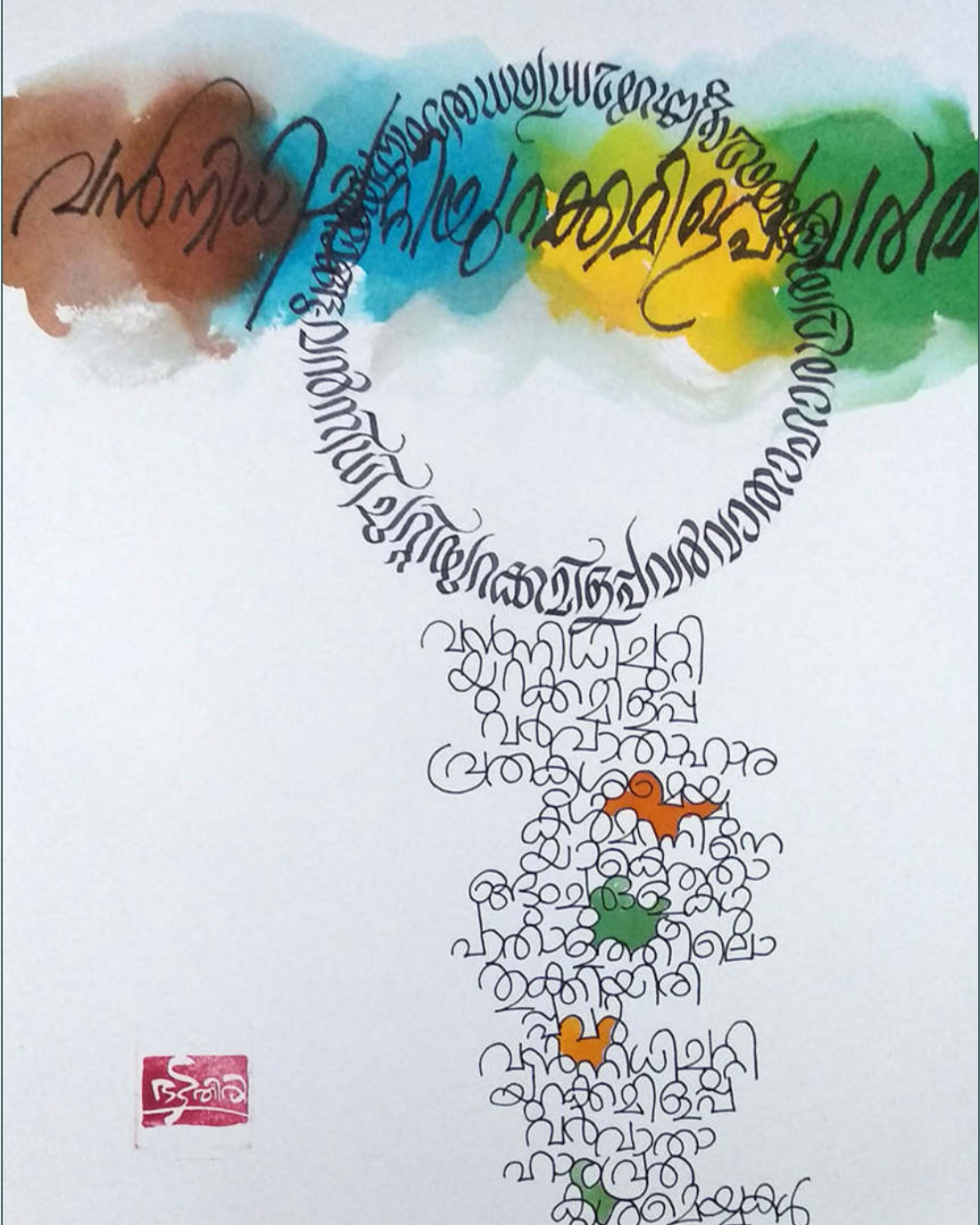
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ

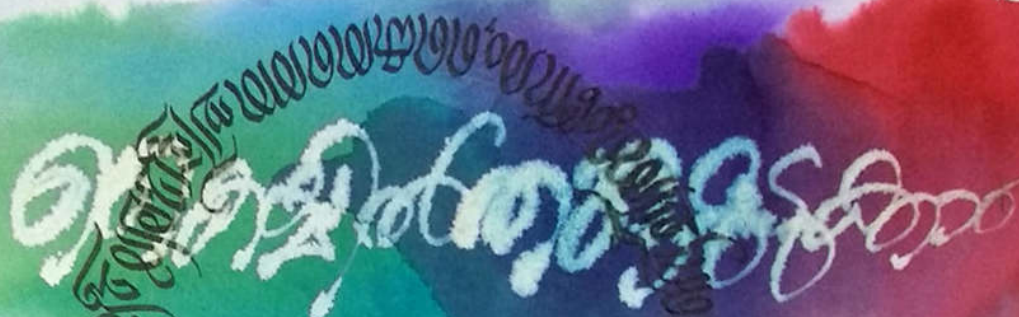
പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ

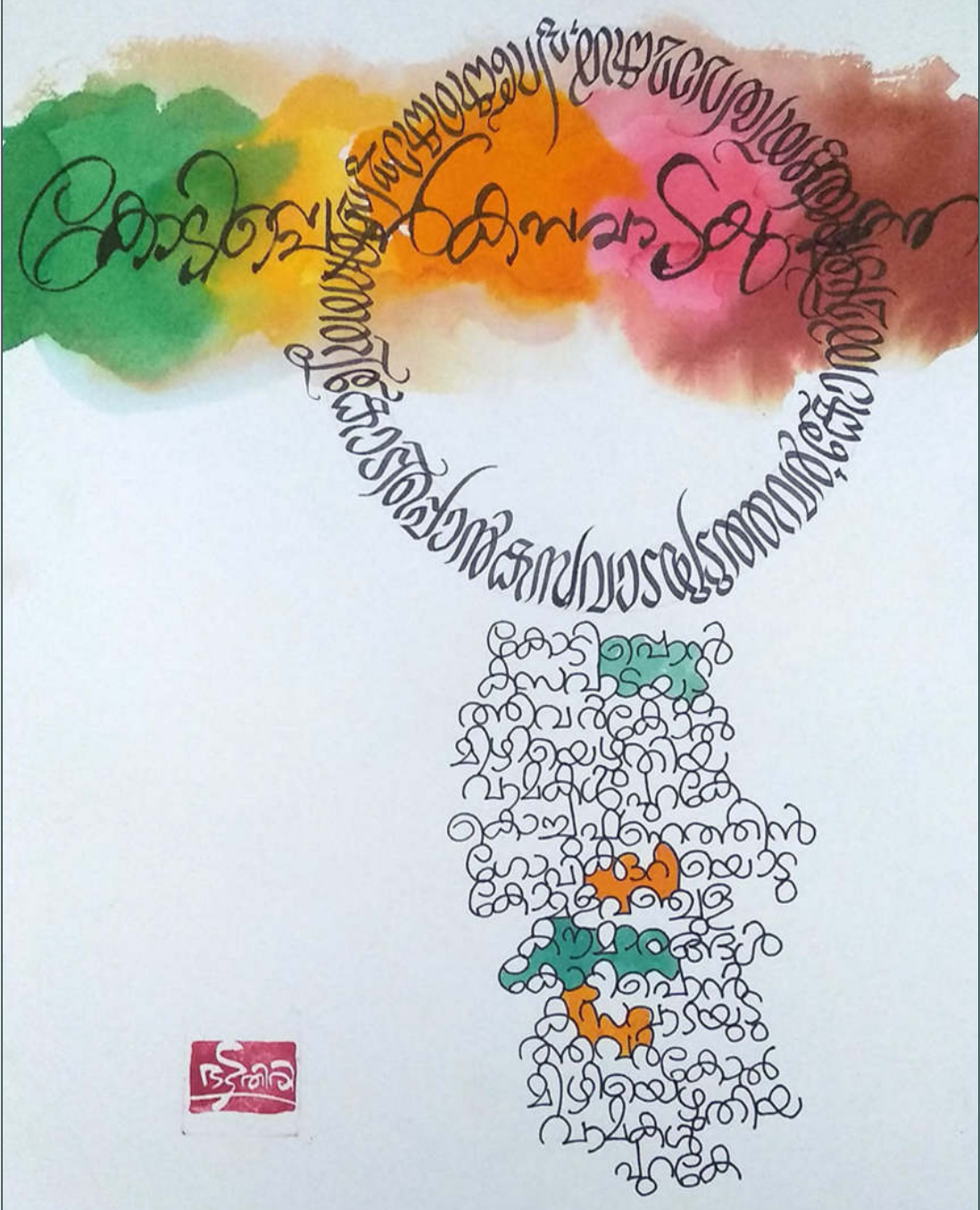
പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ







[illegible]



കിട്ടിയെഴുത്തും
ചെയ്തവർ
നന്നായൊരുപോലെ.
കേട്ടുറക്കാനാ
ചാട്ടൻ
ചെന്നടയ്ക്ക
ഉള്ളിലായിരുന്ന
തലക്കേട്ട
ഭക്തിയുടെ
കിമലം
ചുമലിൽ
കിട്ടിയെഴു
ത്തിൽ

പെരുമാറ്റം നിലവാരം മനസ്സാർത്ഥ്യം വെളിപ്പെടുത്തി



ചെറിയൊരു
 പുരയിടമതിലു
 സ്വർഗ്ഗപങ്കാളി
 കിരണപരമ്പര
 കാണാൻ
 കേൾക്കാൻ
 പൂർണ്ണ
 വിപ്രതിഭ
 പൂർണ്ണ

ചെറിയൊരു പുരയിടമതിലു
 സ്വർഗ്ഗപങ്കാളി
 കിരണപരമ്പര
 കാണാൻ
 കേൾക്കാൻ
 പൂർണ്ണ
 വിപ്രതിഭ
 പൂർണ്ണ



ചെറിയൊരു
 പുരയിടമതിലു
 സ്വർഗ്ഗപങ്കാളി
 കിരണപരമ്പര
 കാണാൻ

അടയാളം

തങ്കദർപ്പണം
ക്രിസ്തോസയിൽ
തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ
പെയ്യാൻ
തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ
തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ

തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ
തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ

തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ
തങ്കദർപ്പണം
പള്ളയിൽ



അദ്വൈതം

നേടിക്കാത്ത
ചിന്തകൾ
ഉണ്മ
തെളുകിളിനാ
നിരക്കി, കീഴേ
മുട്ടിയുറന്നിട്ടുമെൻ
ശിശുവടനോ

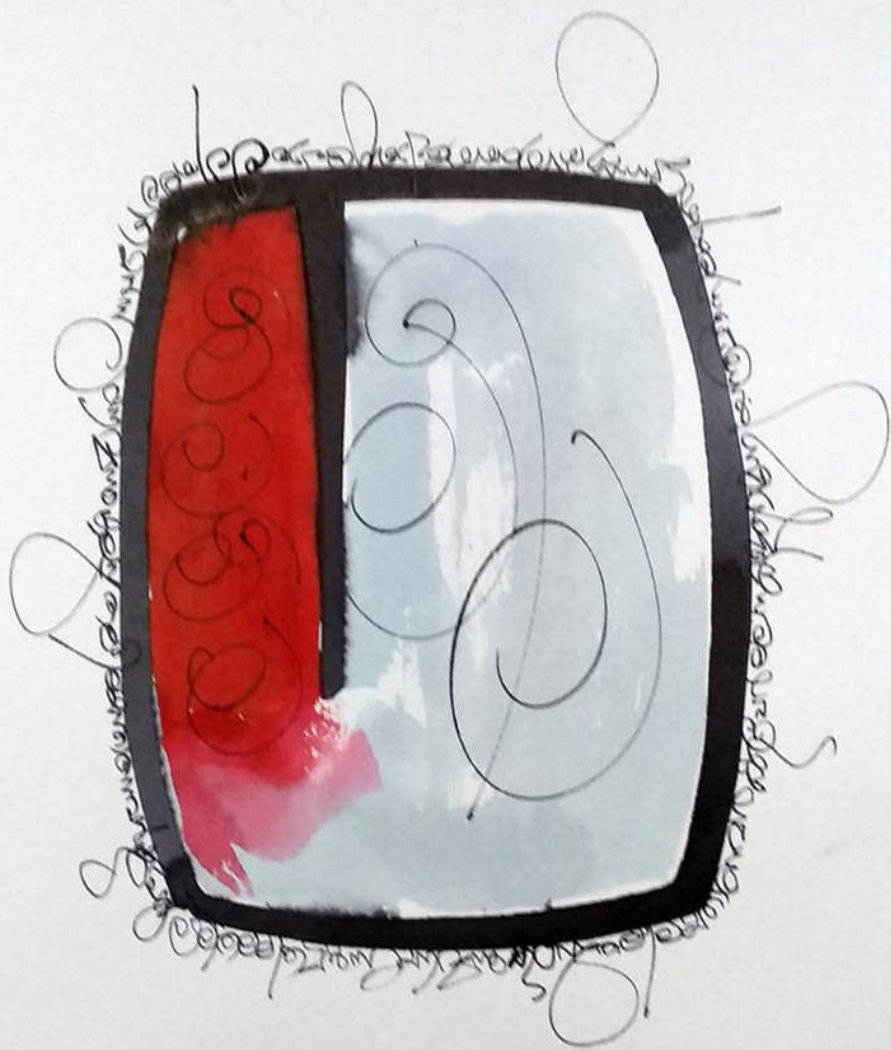
മുട്ടിയുറന്നിട്ടുമെൻ
ശിശുവടനോ

മുട്ടിയുറന്നിട്ടുമെൻ
ശിശുവടനോ

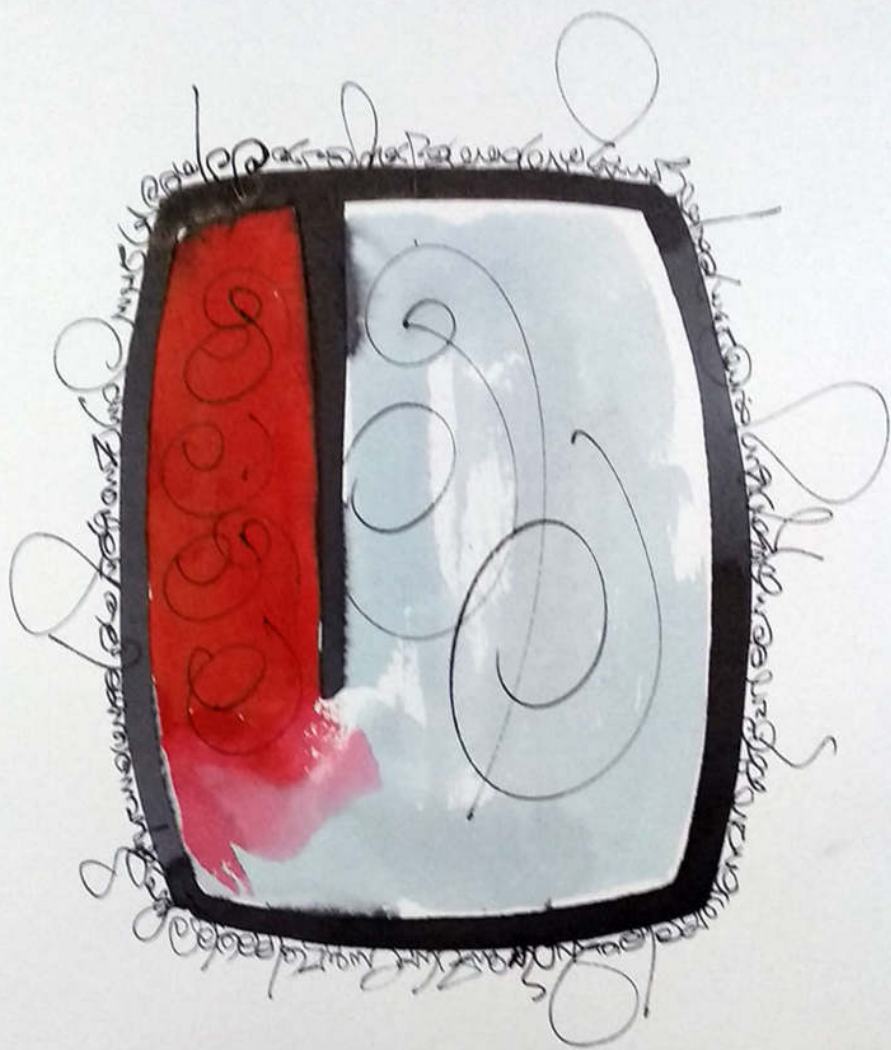












മാളെവതളമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 താലനാലേക്കിനിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 ജാലമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 താലനാലേക്കിനിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 ജാലമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 താലനാലേക്കിനിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 ജാലമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 താലനാലേക്കിനിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 ജാലമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 താലനാലേക്കിനിടകിനനുപനൊതിരുന്ന
 ജാലമെങ്കിടകിനനുപനൊതിരുന്ന



തിരുക്കുളം കടലിടുക്കു പുറത്തു നല്ല നല്ല
 യൗവനം പലരും ഉണ്ടാകുന്നു ചിലർക്കി
 വെള്ളം കടലിടുക്കു പുറത്തു നല്ല നല്ല
 കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു
 കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു
 കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു
 കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു
 കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു കടലിടുക്കു



പണ്ടുള്ള മലപ്പുറത്തിന്റെയും തിരുവനന്തപുരത്തിന്റെയും
 നടുക്കൂടം പാലത്തിന്റെയും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും
 ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കാനും അതിന്റെയും പേരുകളും
 പലതരത്തിലുള്ള പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും
 പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും
 പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും
 പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും
 പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും പേരുകളും പഴയ നഗരത്തിന്റെയും





കയ്യടംകൊണ്ടുമാറുന്നതൊന്നാണിത്
 യുദ്ധകാലഘട്ടത്തിൽനിന്നും
 നവംബർ ൧൯൪൭ മുതൽ ൧൯൪൯ വരെ
 യുദ്ധകാലഘട്ടത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും
 പട്ടണത്തിൽനിന്നും







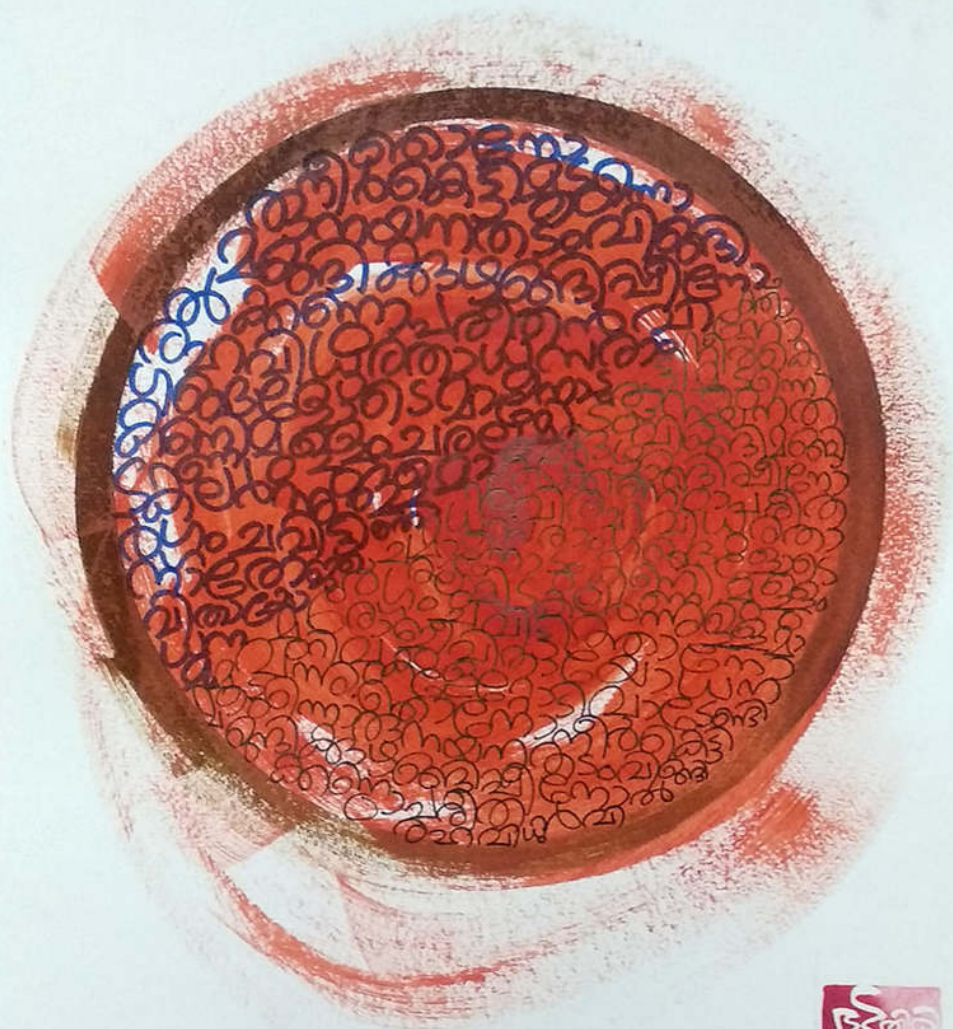
వేంకటేశ్వరస్వామి
 తిరుమలలోనికి
 రాత్రికి బాగా
 జేరజేరల
 ముగిసినంత
 మృత్యురక్ష
 (మంగళం)

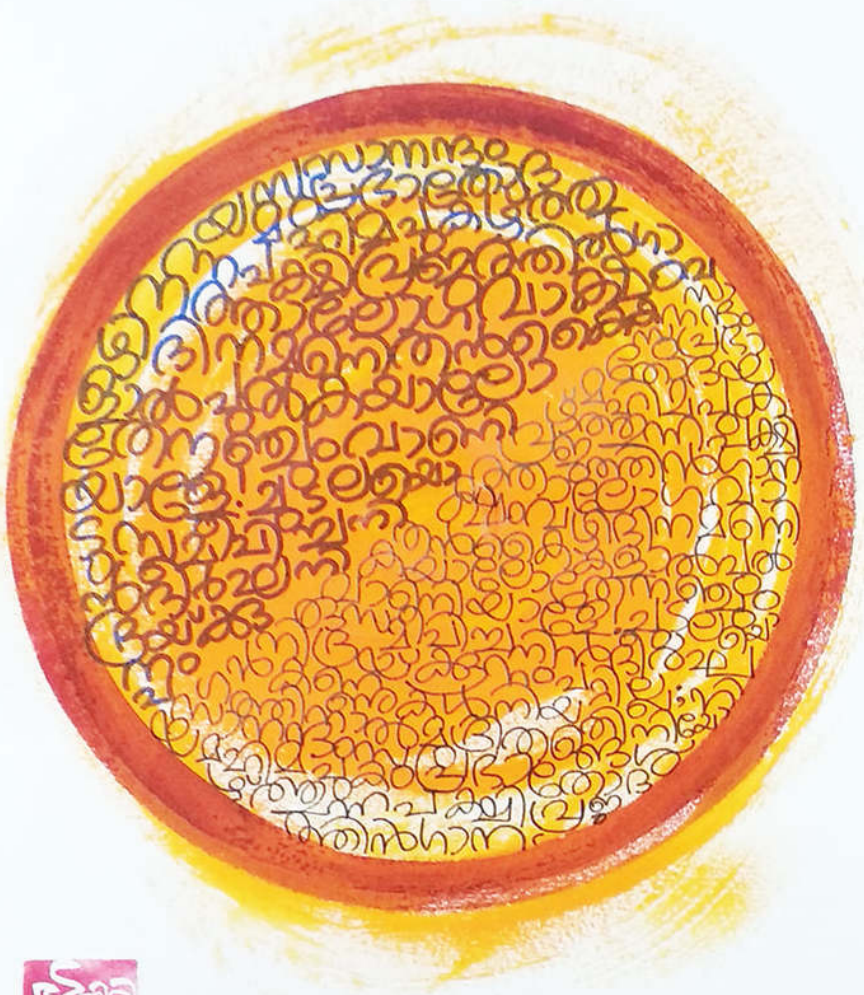


ഭൂമിയിൽ
 നിൽക്കുന്ന
 ചിത്രങ്ങൾ
 എല്ലാം
 മനസ്സിൽ
 ഉൾക്കൊള്ളാൻ
 ശ്രമിക്കുക
 നമ്മുടെ
 സാഹസിക
 യാത്ര













കേരള
മുദ്ര



കട
കട
കട
കട



തരന്നയുടെ വെളിച്ചമുദയവേദം വരവാൻ ഉള്ള
 വെളിച്ചത്തെ വെളിച്ചം ചേർത്തു നിറവിക്കുകയും വെളിച്ചം
 തിരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട് നാം പ്രദർശിപ്പിച്ച
 വെളിച്ചം നിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നും അർത്ഥം



എന്നും നിന്നുനിൽക്കുന്നു. പ്രദർശിപ്പിച്ചതുകൊണ്ട്
 നിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വിവിധ പരമ്പരകളിലെ
 പ്രദർശനങ്ങൾക്കും മറ്റും നമ്മുടെ പ്രദർശനം
 ഉണ്ടാകട്ടെ എന്നും അർത്ഥം

പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
 വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ
 വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ
 വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ വിമലേശ്വരൻ



ജനനമരം ജനനമരം ജനനമരം ജനനമരം ജനനമരം
 മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം
 മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം
 മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം മരണമരം



A stylized, abstract drawing of a butterfly or flower-like shape, rendered in blue and black ink on a white background. The shape is composed of several overlapping, rounded, petal-like or wing-like sections. The central area is filled with a light blue color, while the outer edges and some internal sections are outlined in black. The overall effect is a simple, graphic representation of a natural form.



CALLIGRAPHY • NARAYANA BHATTATHIRI • KACAṬATHAPA
SAYAHNA FOUNDATION • 2020-07-24B

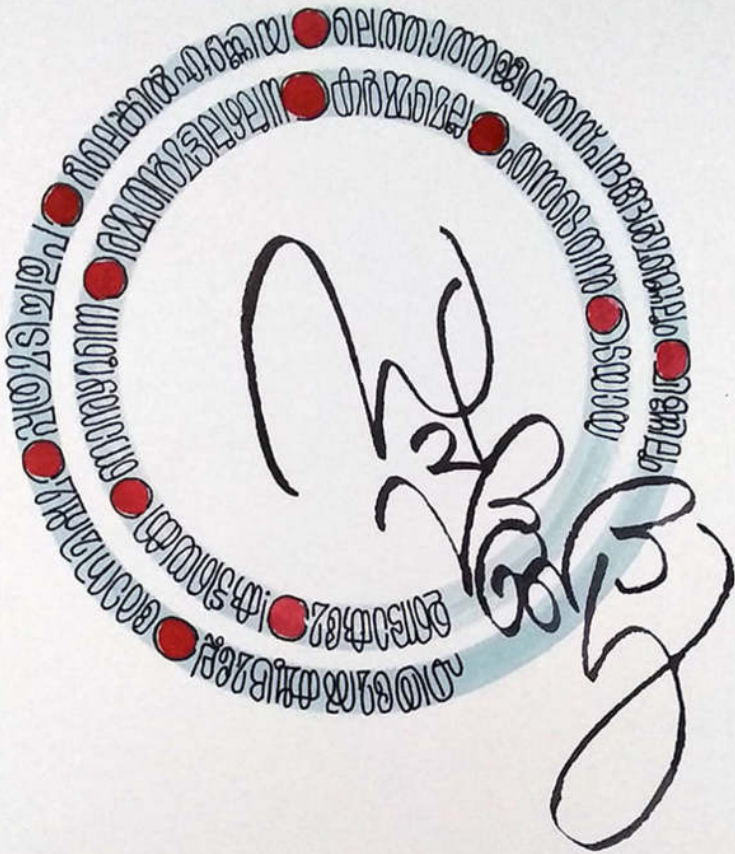
പ്രണയിക്കുകയും വിരമിക്കുകയും ചെയ്തവർക്കും
 മുമ്പും കൈമാറുന്നതും കൈമാറുന്നതും
 ഭൂമിയിലും മുകളിലും പാർക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും
 വെളിച്ചം കിട്ടുന്നതും കിട്ടുന്നതും



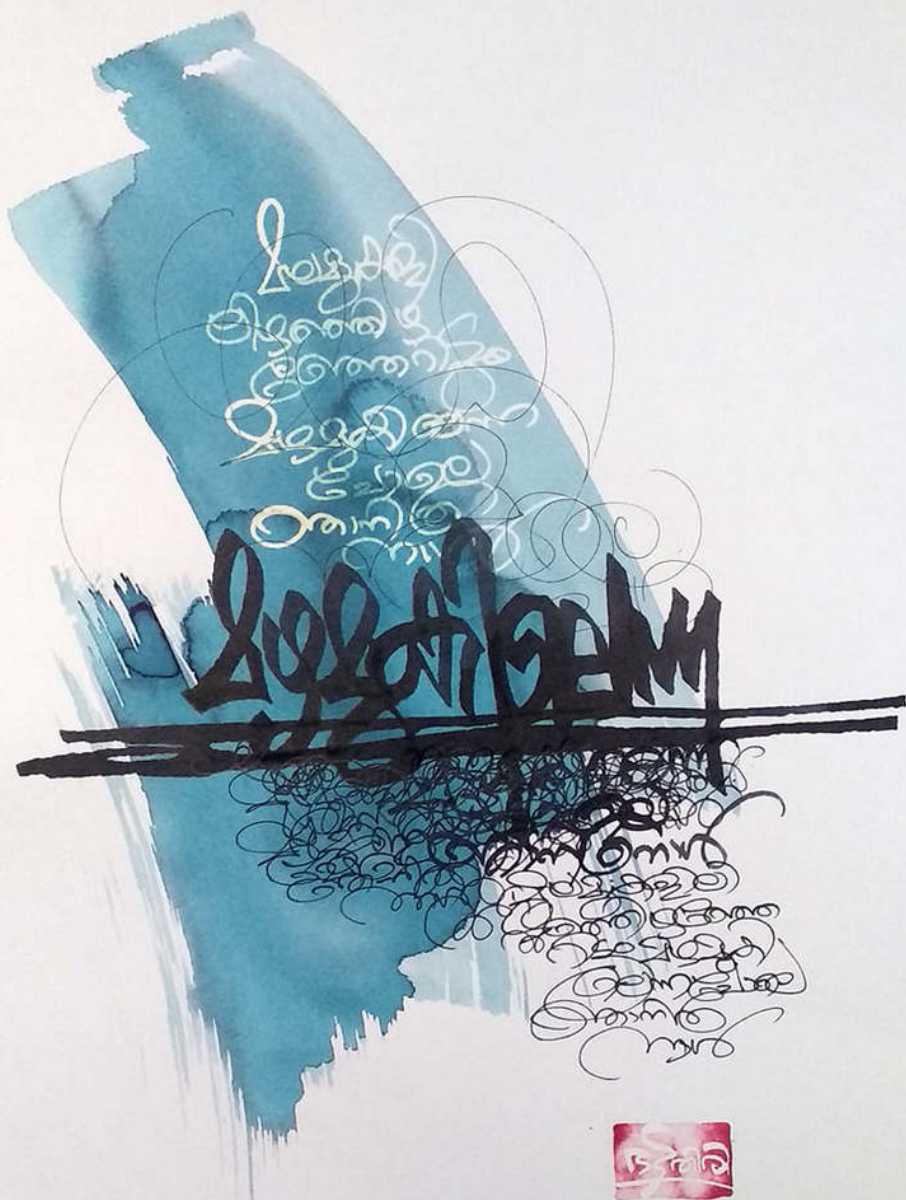
വെളിച്ചം കിട്ടുന്നതും കിട്ടുന്നതും
 കൈമാറുന്നതും കൈമാറുന്നതും
 കൈമാറുന്നതും കൈമാറുന്നതും
 കൈമാറുന്നതും കൈമാറുന്നതും



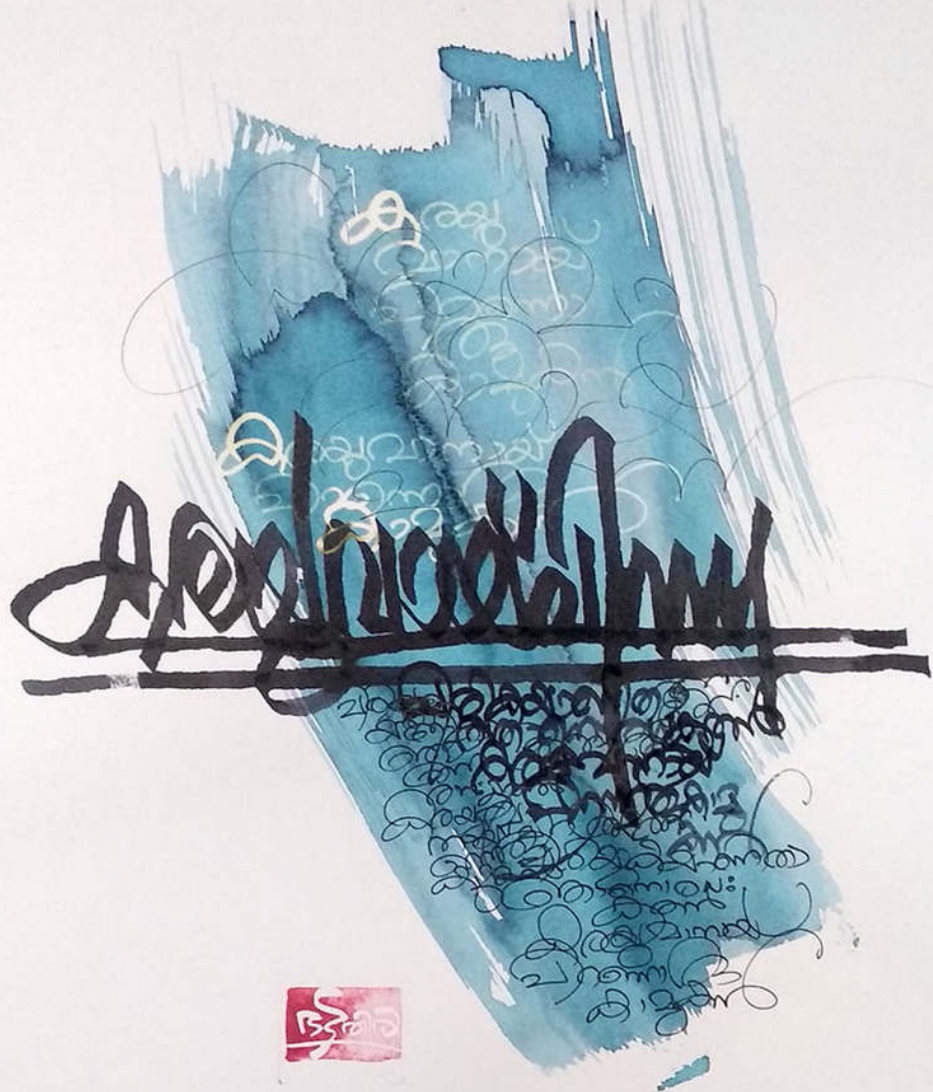






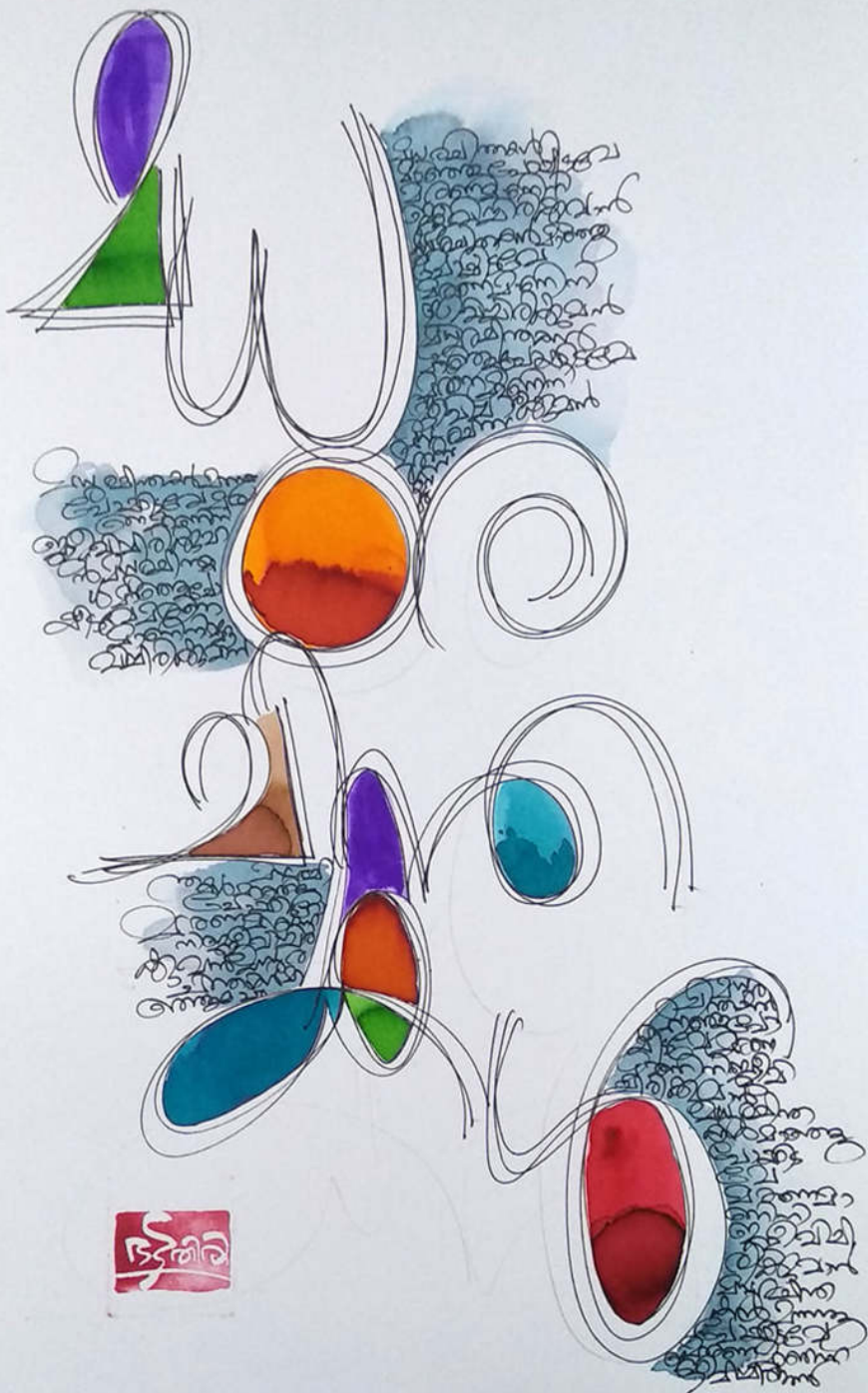


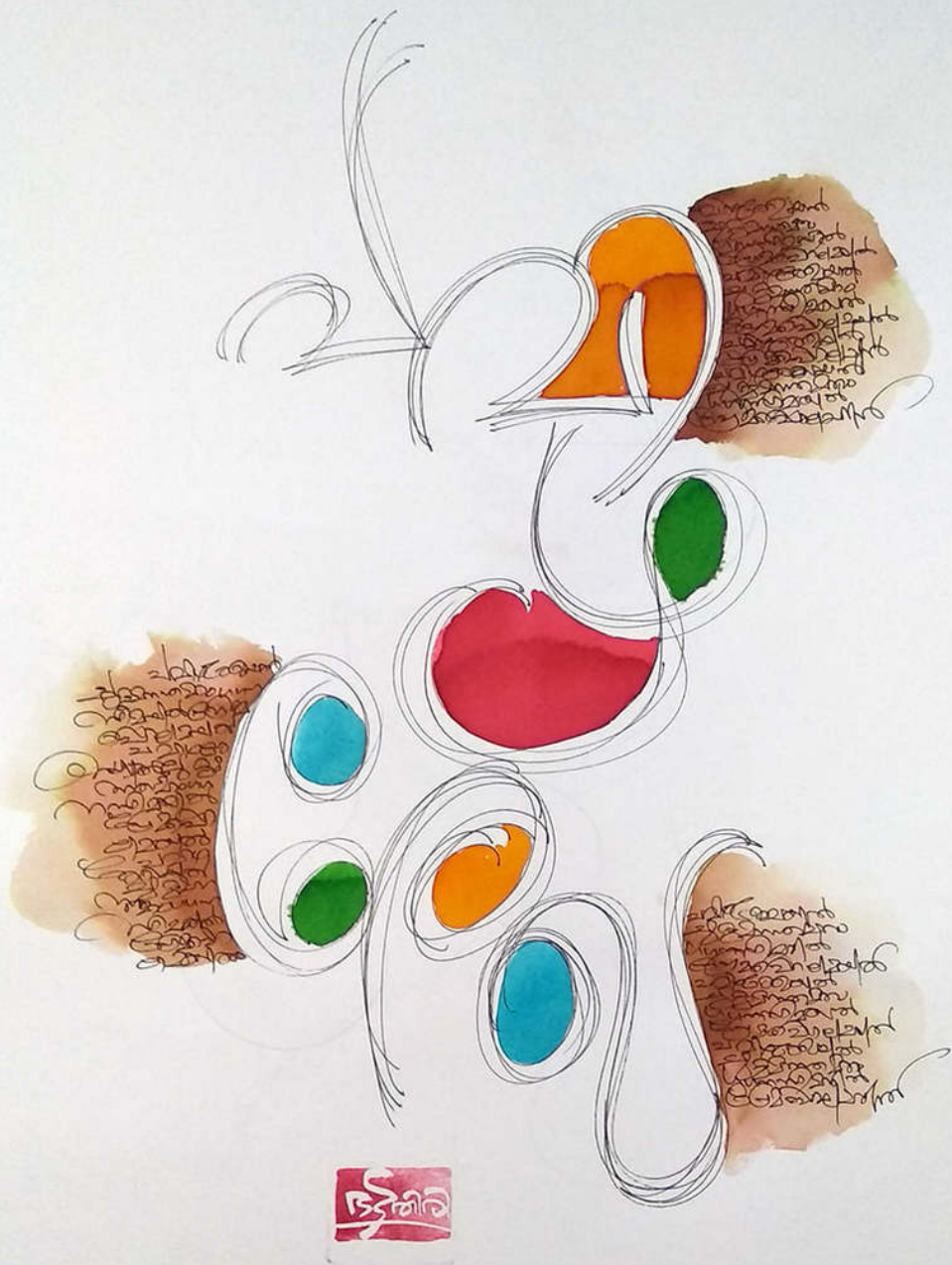


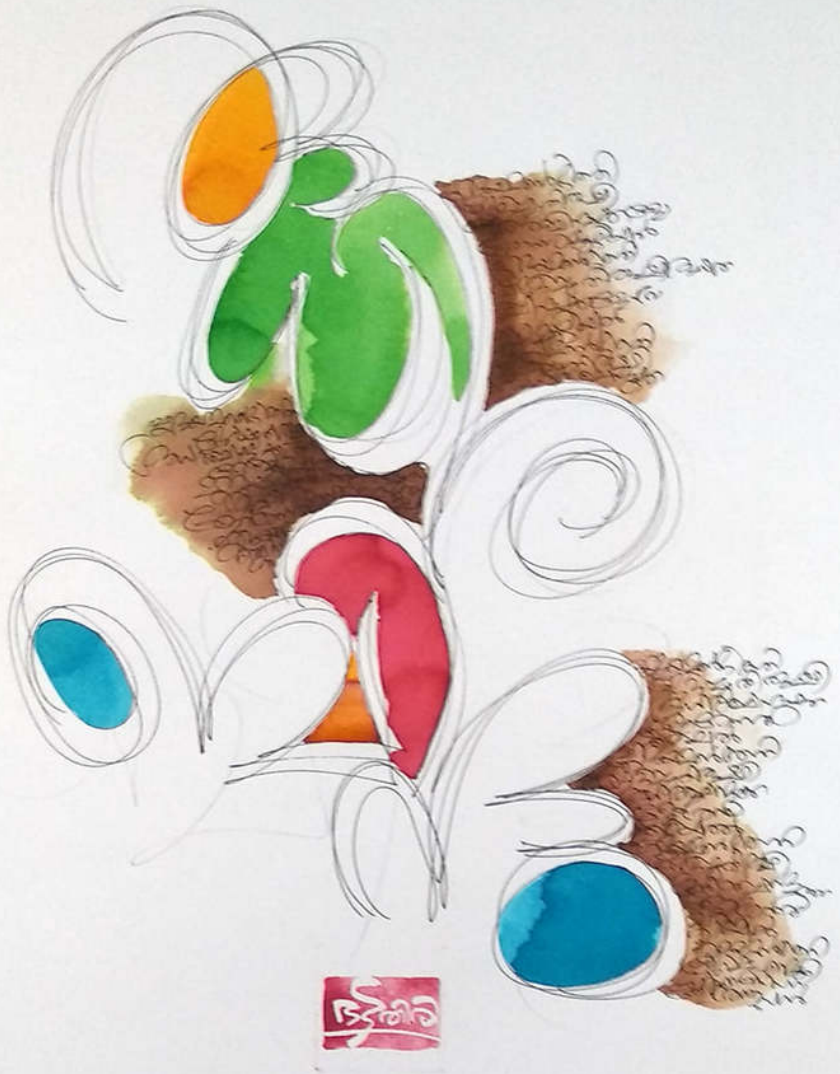






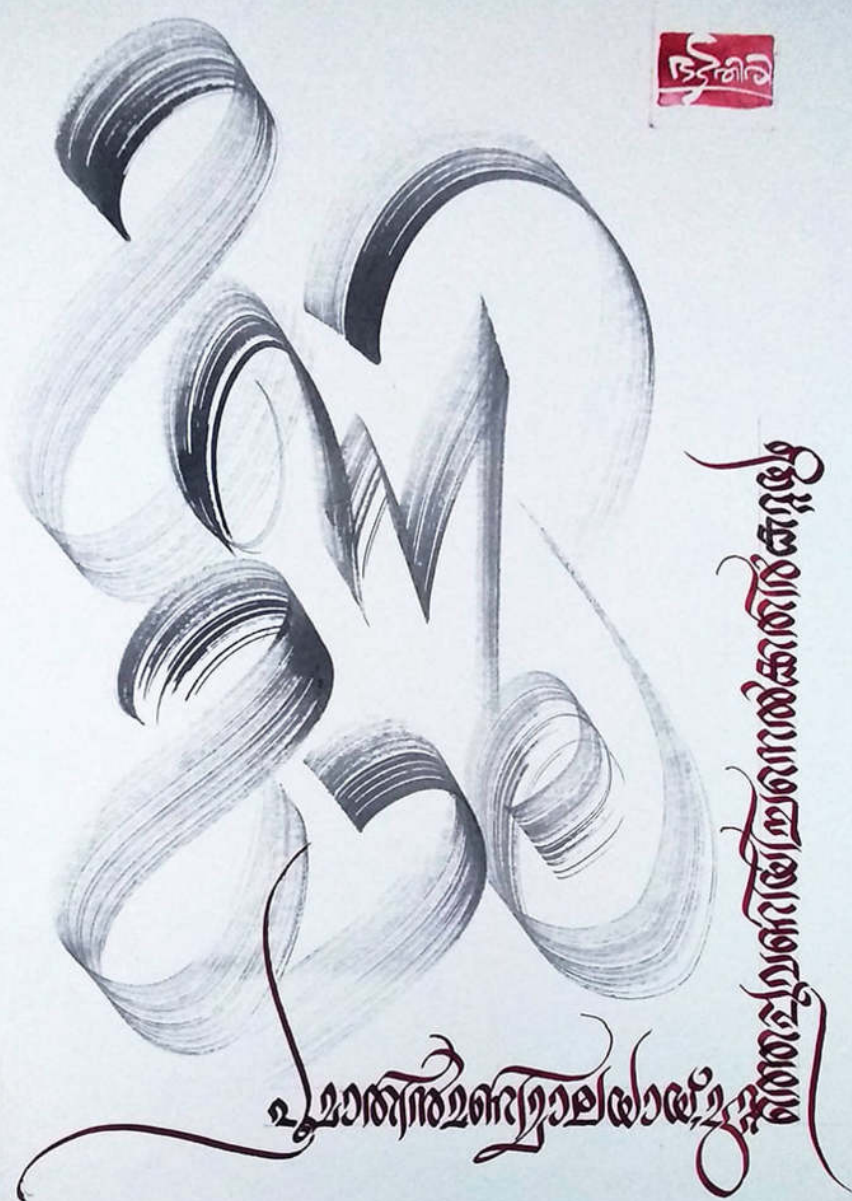






കാതാതപാ
സാഹ്നാ







The volunteer driven Sayahna Foundation relies on readers like you to report problems, bugs and suggestions, if any, for improvement of our services. You can contact us at: <support@sayahna.org>.

