



Malayalam
Calligraphy

NARAYANA BHATTATHIRI

2020 MAY



MALAYALAM CALLIGRAPHY



NARAYANA BHATTATHIRI

SAYAHNA FOUNDATION

TRIVANDRUM, INDIA 695014

Kacaṭhapa

Narayana Bhattathiri

(Malayalam: Calligraphy)

© 2020–2022, Narayana Bhattathiri

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [LuaT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2021 in the cloud framework, [Ithal](#). The base font used for Latin script was Cormorant Garamond developed by Christian Thalman. The title page makes use of CormorantSC Regular developed by the same font designer.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: is a collage created with Lua^AT_EX by making use of a Malayalam calligraphic image provided by N Bhattathiri, an English calligraphic title with Ballet Regular font designed by Maximiliano Sproviero and developed by Eduardo Tunni and an ornamental border with [pgfornament](#), a ^AT_EX library from [T_EXLive](#) 2021.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org



NARAYANA BHATTATHIRI

Narayana Bhattathiri was born in Edappon, a sleepy little village near Pandalam in Kerala, India. He had his graduate studies at the College of Fine Arts, Trivandrum India, in painting. In 1982, he joined Kalakaumudi group of publications as an artist—the first person in Kerala to be designated as a (Malayalam) calligrapher. Kerala never had a history of calligraphy—still no equivalent word for calligraphy in the language. He played with Malayalam alphabets, ‘lettering’ the titles of stories and poems for more than four decades.

Contd...

Bhattathiri conducted several exhibitions at art galleries and educational institutions in different parts of India. He is also the recipient of the Jikji Excellence Award in **International Calligraphy** for 2017 and 2018.

His works have been selected to the Calligraphers in Conversation (5th Annual **International Calligraphy Exhibition**, San Francisco). His calligraphy work is also exhibited at the Calligraphy Stone Park in Herbin, China among the best of the world.

He is a regular participant at the **International TypoDay** Conferences for the past couple of years, and has

been part of various upcoming calligraphy workshops around the country.

Exhibitions organized at: New Delhi, Mumbai, Chennai, Thrissur, Kochi, Trivandrum.

Workshops organized:

- Trivandrum, Kochi, Thrissur, Kozhikode.
- Kochi Biennale 2016-17.
- **NIFT, Kannur**.
- **Callifest 2018**, Navi Mumbai.
- **Kalakshar**, Banarus Hindu University, Varanasi.

Festival Director, First National calligraphy Festival of Kerala 2019.

(Pics: courtesy of the author.)







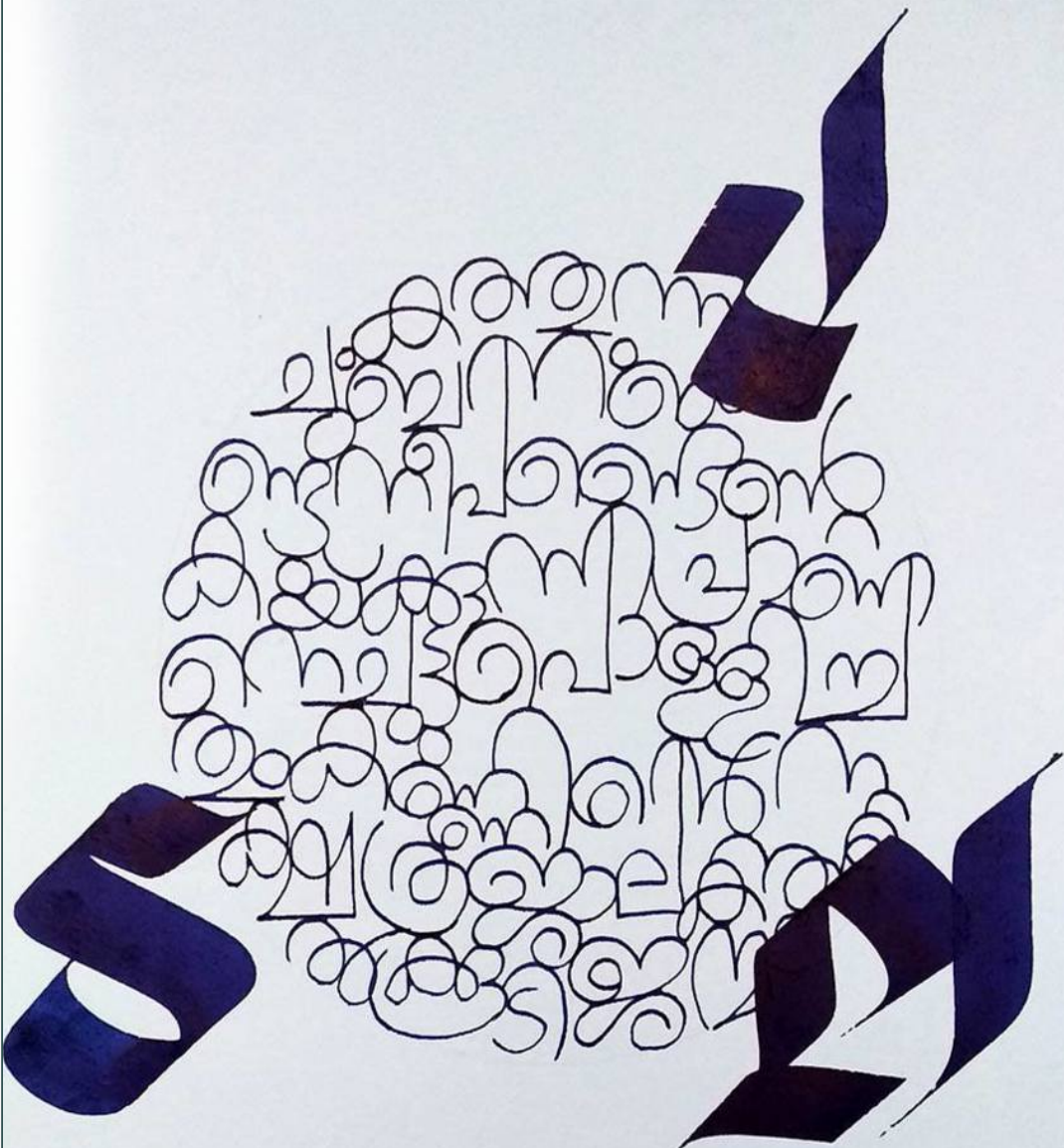


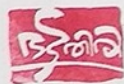
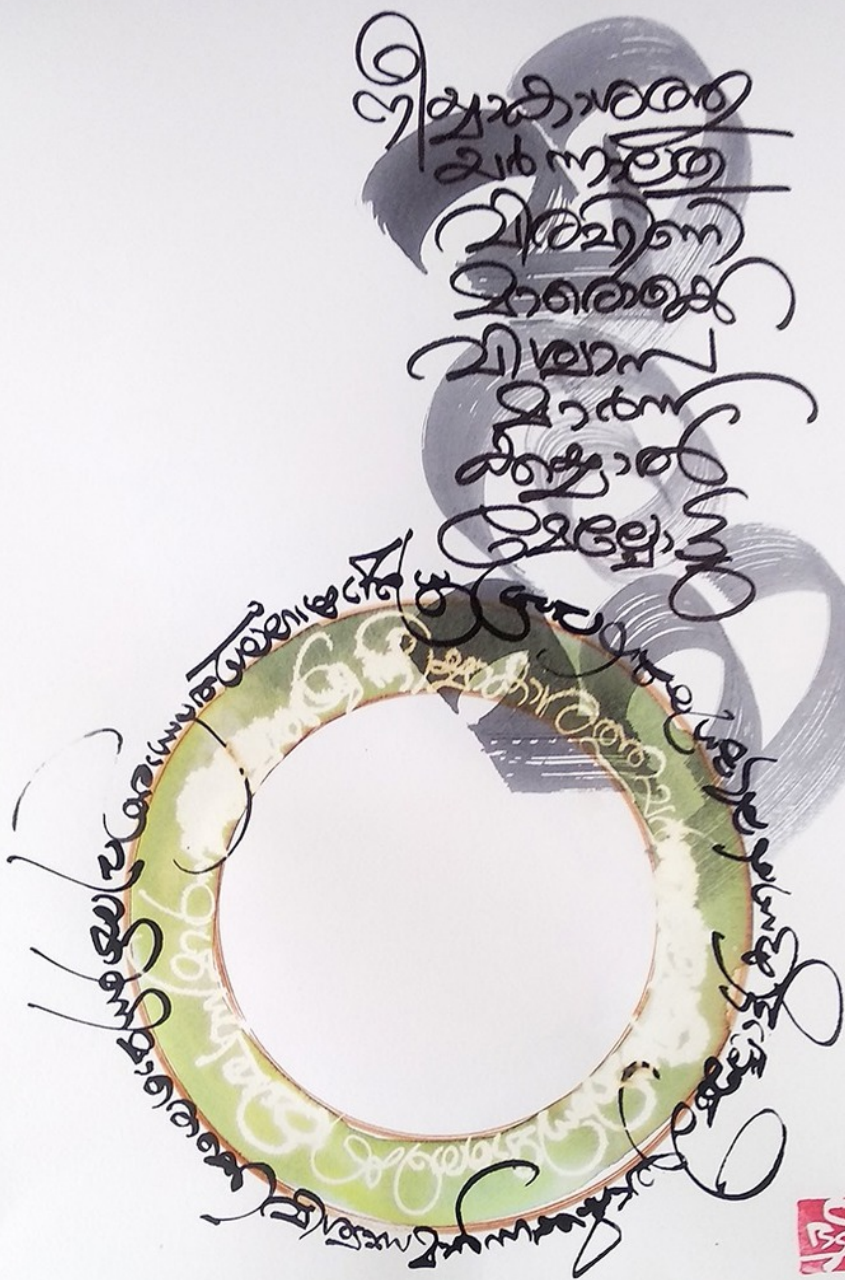












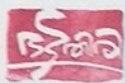








ചർച്ചകൾ
കേരളം
എന്നു മറ്റും
കൂടെ



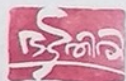


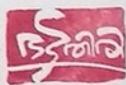
പാട്ടുപാട്ടുപാട്ടു
മിടുമ്പുരമുവാൻ
മിടുമ്പുര-ഭവ
മിടുമ്പുര-ഭവ





കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
 പ്രസിഡൻ്റ്
 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി





தென்காசி மாவட்டம்
கி.நகரம் கி.நகரம்
மாவட்டம் கி.நகரம்
மாவட்டம் கி.நகரம்



കേരളത്തിന്റെ
കൈയെഴുത്തുകാരൻ
നാരായണ ഭട്ടാതിരി
കാടാത്തപ്പ





ചിന്തയുടെ തൂണുകൾ
രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടുകൾ
നേരിട്ടു നിൽക്കുന്ന
ധാരാളമായ ഒരു







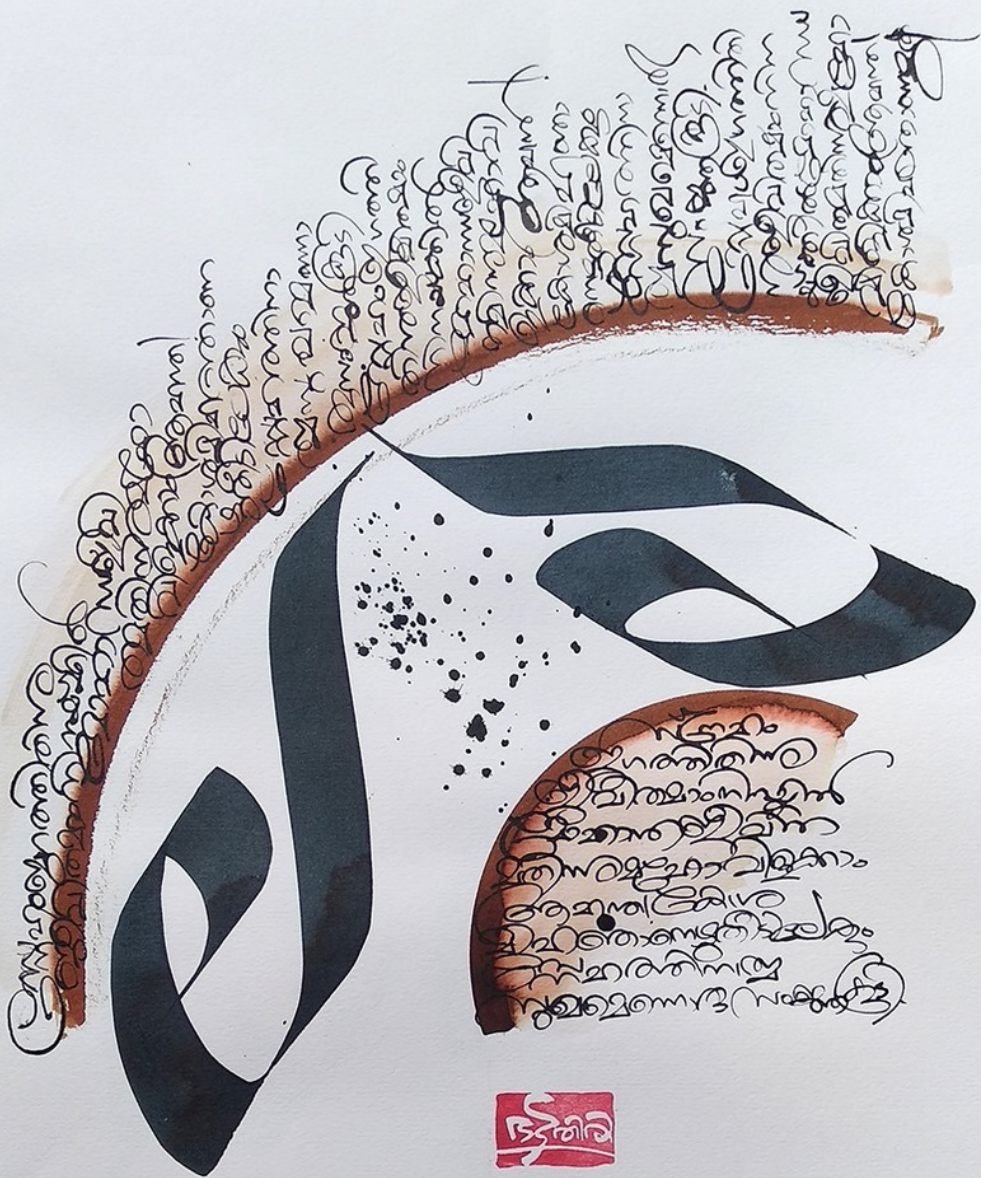
മലബാറിലെ
മലബാറിലെ
മലബാറിലെ
മലബാറിലെ







ഭൂമിജന്മങ്ങൾ
കടന്നുപോയതി
ടന്നുനിൽക്കെ
അനുഭവമുണ്ടു

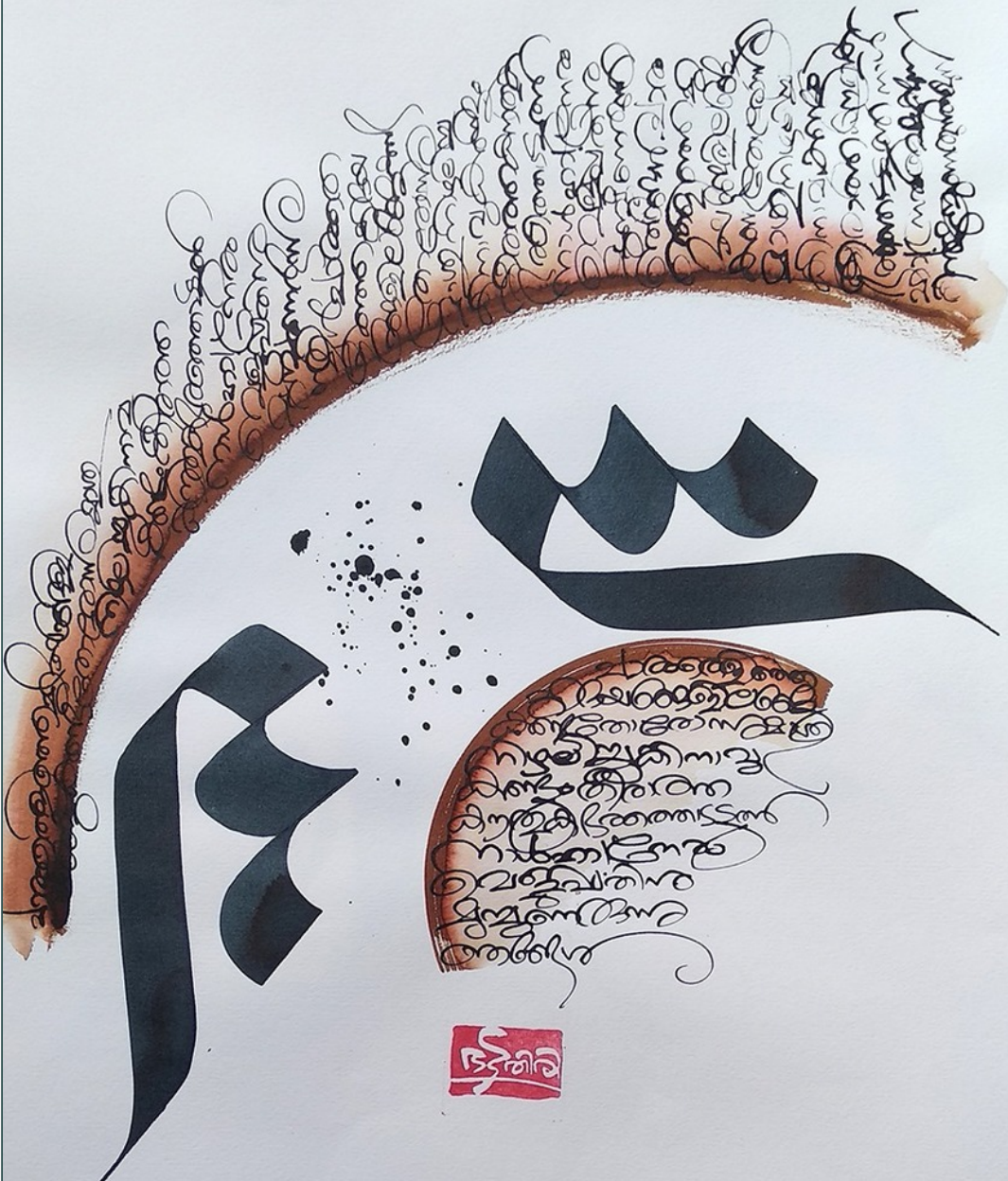








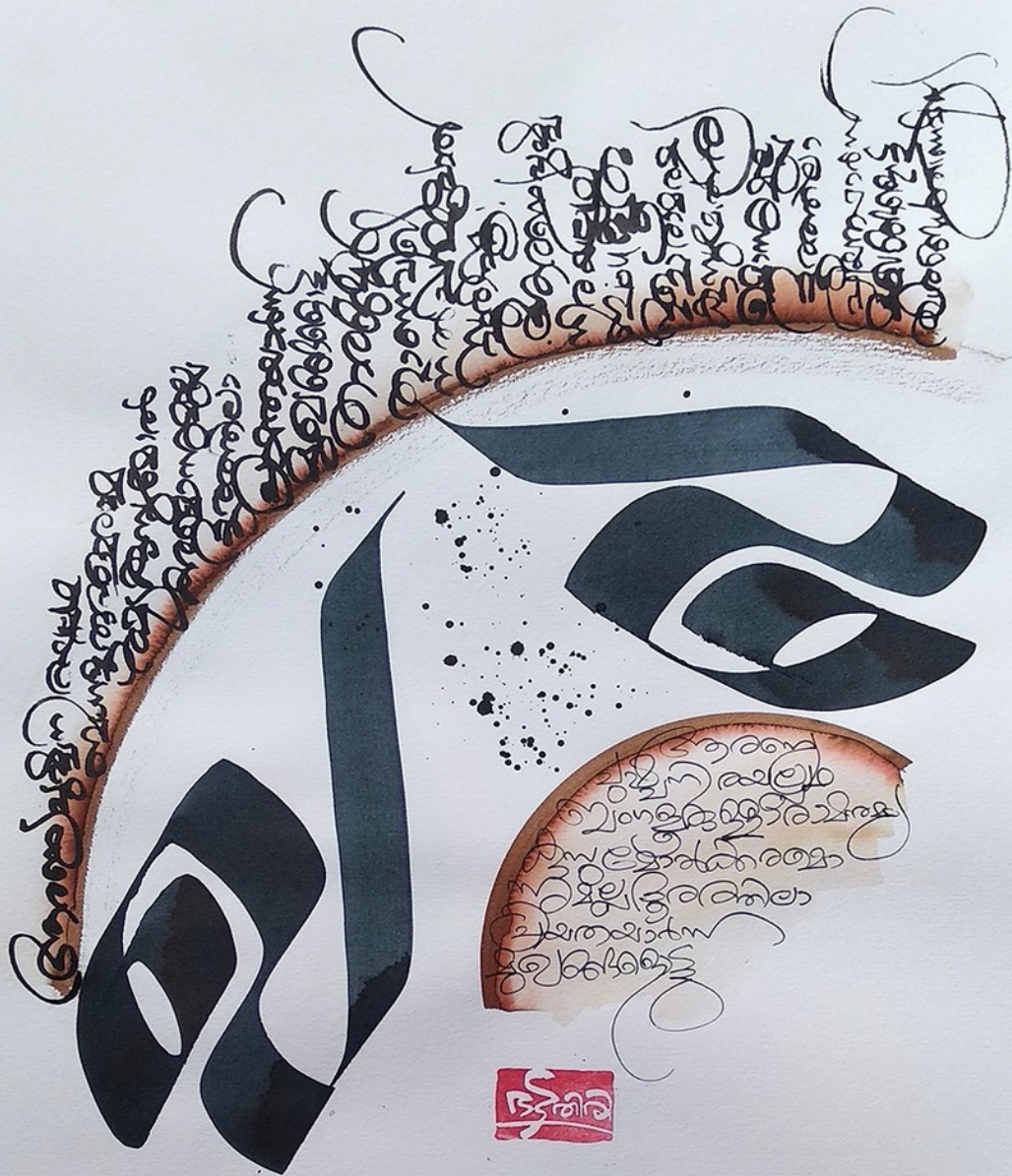




















മിന്നമുഖം നാമുദയം
 നായർ നാമിതാമിദ
 ഓന്നമുൽക്കരികുവാൻ
 നിത്യവാക്യം നാമുദയം

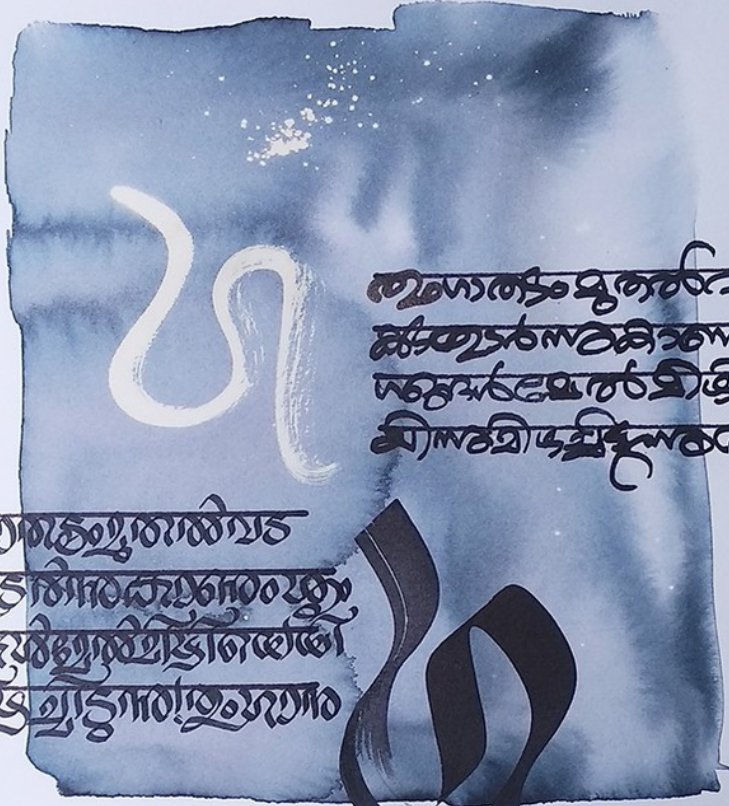
2

3

ഏകദേശം നാമുദയം
 നാമുദയം നാമുദയം
 ഏകദേശം നാമുദയം
 നാമുദയം നാമുദയം







താഴെത്തുറന്നുവെക്കുക
ജാതകം നോക്കിയാൽ
ജാതകം നോക്കിയാൽ
ജാതകം നോക്കിയാൽ

താഴെത്തുറന്നുവെക്കുക
ജാതകം നോക്കിയാൽ
ജാതകം നോക്കിയാൽ
ജാതകം നോക്കിയാൽ

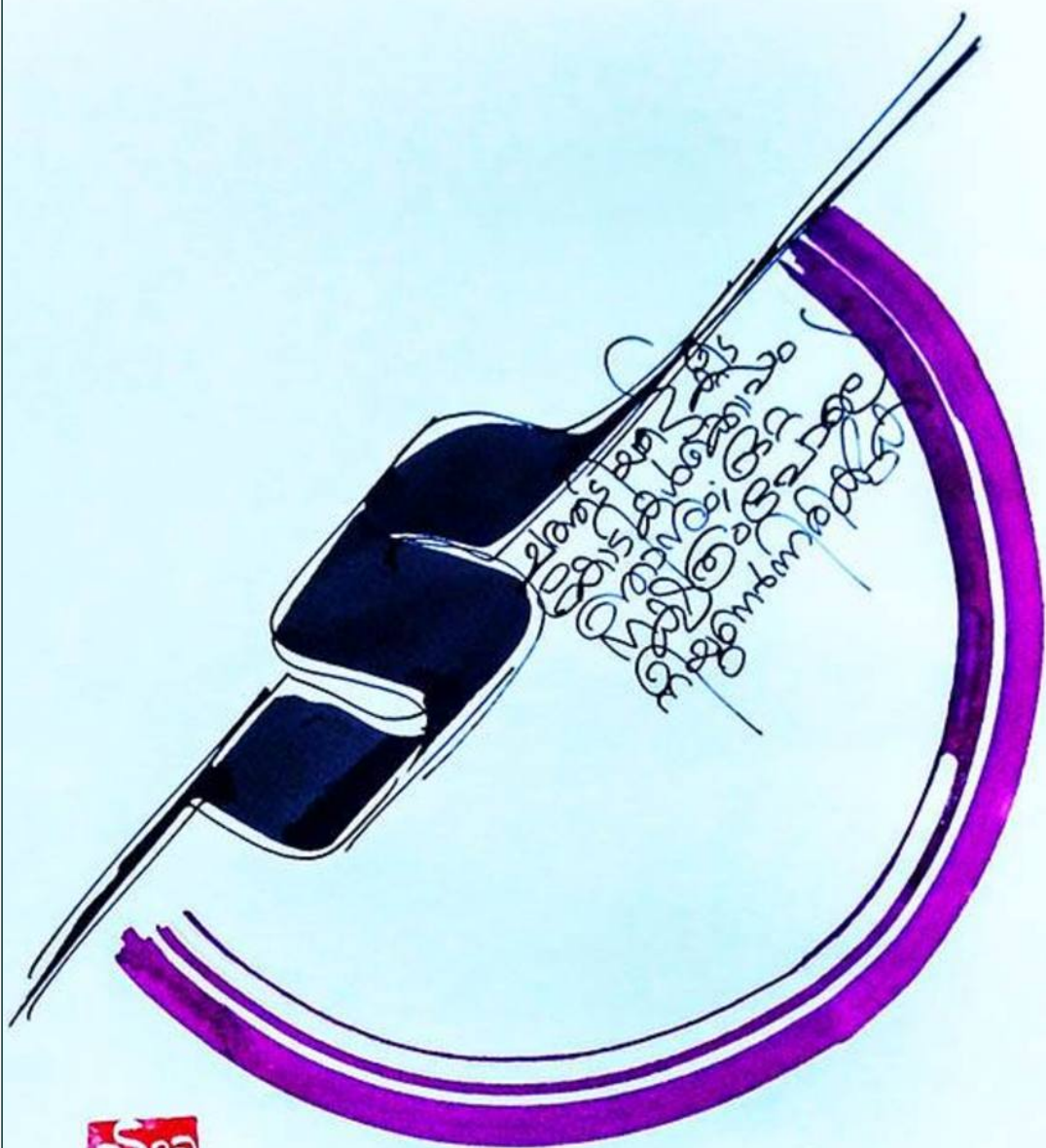


അയ്യപ്പൻമാർ
 തിരുവിതാംകൂർ
 തിരുവിതാംകൂർ
 തിരുവിതാംകൂർ

അയ്യപ്പൻമാർ

അയ്യപ്പൻമാർ
 അയ്യപ്പൻമാർ
 അയ്യപ്പൻമാർ
 അയ്യപ്പൻമാർ

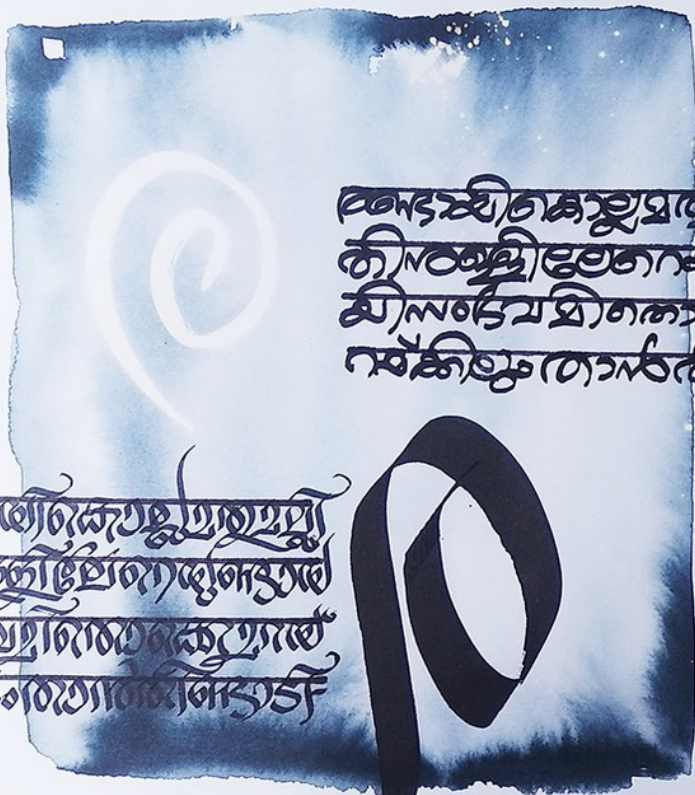




ഏതെങ്കിലും ഒരു തീരം
 ജീവനുള്ളതല്ലാത്തതല്ല
 ഇങ്ങനെയൊരാൾക്കു
 നഗ്നനായിത്തീർന്നാൽ

നാ. ഉത്തമൻ ഉദ്ദിത
 ജ്യോതിർമധ്യരാത്രി
 ഉത്തമൻ ഉദ്ദിത
 താഴെക്കിടന്നുവെച്ച





അടയ്ക്കിതകളുപയോഗി
കിന്തയ്ക്കിതകളുപയോഗി
കിന്തയ്ക്കിതകളുപയോഗി
നയ്ക്കിതകളുപയോഗി

അടയ്ക്കിതകളുപയോഗി
കിന്തയ്ക്കിതകളുപയോഗി
കിന്തയ്ക്കിതകളുപയോഗി
കിന്തയ്ക്കിതകളുപയോഗി





ഭിന്നഭാവമുദാഹരണ
 നവനവനവനവനവ
 തിരുവനന്തപുരം
 അദ്ധ്യക്ഷനായ നവനവനവനവ



ഭിന്നഭാവമുദാഹരണ
 നവനവനവനവനവ
 തിരുവനന്തപുരം
 അദ്ധ്യക്ഷനായ നവനവനവനവ



8

ഓരോന്നാലും തിരി
മുട്ടിടുക പലതും
കാണുക നിങ്ങളുടെ
ജീവനിലും പലതും

ഓരോന്നാലും തിരി
മുട്ടിടുക പലതും
കാണുക നിങ്ങളുടെ
ജീവനിലും പലതും

2





മഹാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം

നമുനാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം
നമുനാശാസ്ത്രം

Om



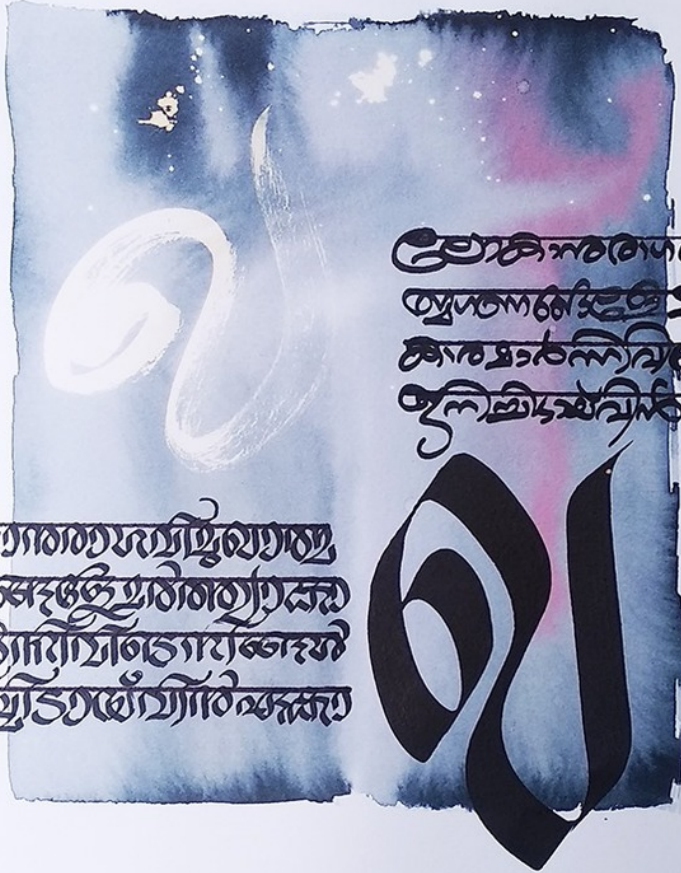


ഭാരതീയരത്നമാണ്
നവീനകലാകൃതി
കിരണശാസ്ത്രവിതര
കാലീകരിച്ചുവെട്ടി

ഭാരതീയരത്നമാണ്
നവീനകലാകൃതി
കിരണശാസ്ത്രവിതര
കാലീകരിച്ചുവെട്ടി







ഓരോന്നും അറിയാൻ
തന്നെ അറിയാൻ
അറിയാൻ അറിയാൻ
അറിയാൻ അറിയാൻ

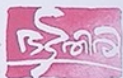
ഓരോന്നും അറിയാൻ
അറിയാൻ അറിയാൻ
അറിയാൻ അറിയാൻ
അറിയാൻ അറിയാൻ

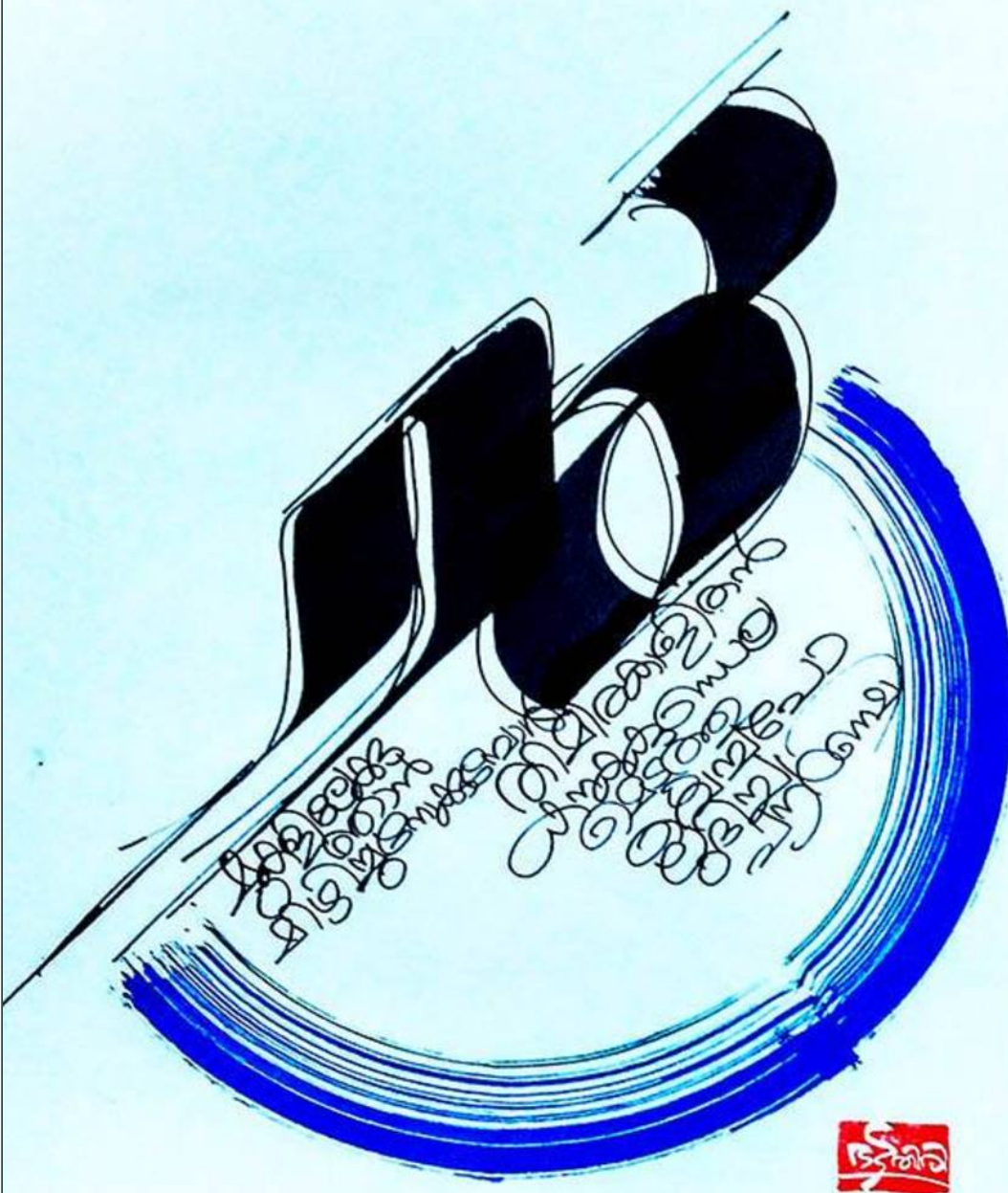


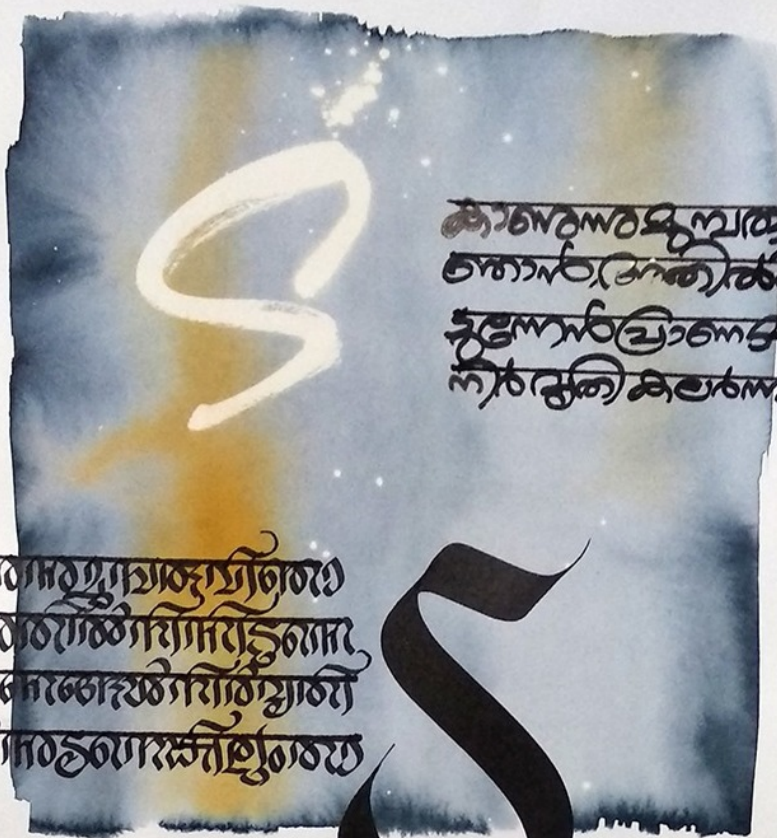
ଗୋପବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ







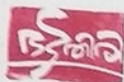
കാണാമൊരു നൂറാഴ്ച
തന്നാൻ (അതിരേകി)
മൂലാൻ പ്രാണമെടുർ
നിർഭൂതി കലർന്നൊരു

കാണാമൊരു നൂറാഴ്ച
നിർഭൂതി കലർന്നൊരു
കാണാമൊരു നൂറാഴ്ച
നിർഭൂതി കലർന്നൊരു











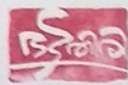




















The volunteer driven Sayahna Foundation relies on readers like you to report problems, bugs and suggestions, if any, for improvement of our services. You can contact us at: <support@sayahna.org>.

