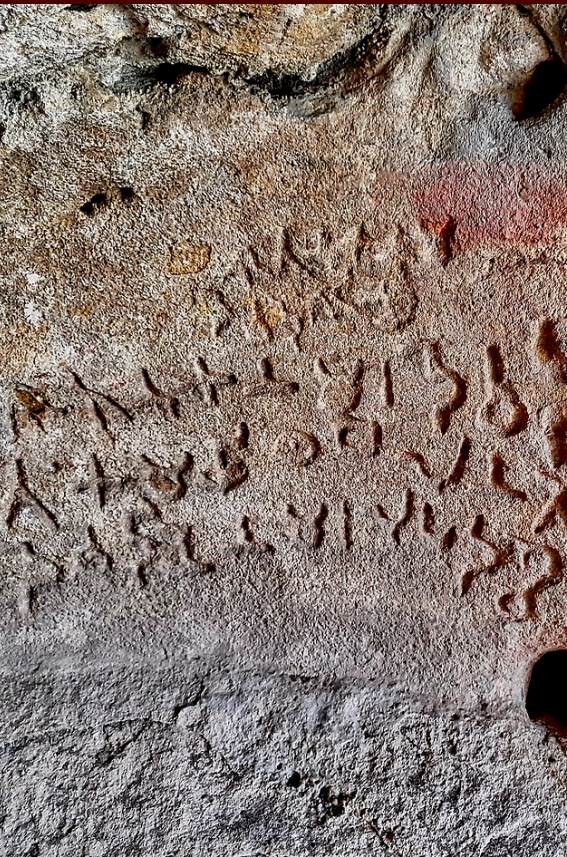


രാമചരിതം: നൂറ്റി അറുപത്തിനാലാം പടലം
ഒരു നല്ല ലോകത്തിന്റെ ചരിതം
വ്യാഖ്യാ: സക്കറിയ



രാമചരിതം: നൂറ്റി അറുപത്തിനാലാം പടലം
ഒരു നല്ല ലോകത്തിന്റെ ചരിതം
വ്യാഖ്യാതാവ്: സക്കറിയ
(മലയാളം: കവിത)

Editorial content © 2023, Zacharia

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X_YL^AT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal \(ഇതൾ\)](#). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution ShareAlike](#) license for free download and usage.

3rd-century to 2nd-century BCE site uphill, along an ancient trail, midst the forested Ramgarh hills (Ramgiri) in north Chhattisgarh, a photograph by Ms Sarah Welch. The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

[Sayahna Foundation](#)

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

രാമചരിതം:

ആറ്റി അറുപത്തിനാലാം പടലം

എന്റെ തലമുറ ഭാഗ്യമുള്ളതായിരുന്നു. എസ്. എസ്. എൽ. സി. വരെ മലയാളം പഠിച്ചത് ജി. ശങ്കര കുറുപ്പിനെപ്പോലെയുള്ള മഹാരഥന്മാർ തയ്യാറാക്കിയ മലയാള പഠാവലികളിൽ നിന്നായിരുന്നു. ‘ഭാഷാദീപിക’യും ‘ഭാഷാഭ്രംശം’വും ‘വൃത്തമഞ്ജരി’യുമെല്ലാം പഠാവലികൾക്കൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണങ്ങളുടെ സ്വർണ്ണ ഖനികളായിരുന്നു അവയും. ആ പഠാവലികളെപ്പോലെ ഇത്രമാത്രം മധുരവും എത്രവായിച്ചാലും മതിവരാത്തതുമായ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ എവിടെയുമുണ്ടാവില്ല.

തിളങ്ങുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് അവ ഓരോ ഭാഷാ നിയമവും സമർത്ഥിച്ചത്. ആ ഉദാഹരണങ്ങളെ മാത്രം ഒന്നിച്ചെടുത്താൽ അവ ഭാഷാ സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും ഭാവനാവല്ലഭ്യതയിന്റെയും പിടിച്ചിരുത്തി വായിപ്പിക്കുന്ന ഒരു എൻസൈക്ലോപീഡിയ ആകുമായിരുന്നു. ‘രാമചരിത’ത്തിന്റെ പൗരാണിക കാലം വരെ ആ ഉദാഹരണങ്ങൾ എത്തിയിരുന്നില്ല എന്നാണെന്റെ ഓർമ്മ. പക്ഷേ, ‘ഉണ്ണുനീലി ചരിതം’ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് ഓർമ്മ. അങ്ങനെയായിരിക്കണം

“കാളം പോലേ കസുമധനശോഹരത്! പുഷ്പോഴി കൂകി!”യുമെല്ലാം മനസ്സിൽ തങ്ങി നില്ക്കുന്നത്.

‘സായാഹ്ന’യിലാണ് കേട്ടുകേൾവി മാത്രമായിരുന്ന ‘രാമചരിത’ത്തെ ഞാൻ—വളരെ താമസിച്ചാണെങ്കിലും—കണ്ടെത്തുന്നത്. വ്യാഖ്യാനമില്ലാതെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, ആ ശുദ്ധ ഭാഷ താളമടിച്ചു, ഭേരിമുഴക്കി, കളകളാരവം പൊഴിച്ചു കാവ്യമായി ഒഴുകുന്നത് ആനന്ദിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞു. മലയാളം മലയാളമാകുന്നതിനു മുമ്പുള്ള വേരോട്ടങ്ങളുടെ നിഴൽപോകത്തേക്കാണ് രാമചരിതം എന്നെ കൊണ്ടുപോയത്. സായാഹ്നം നന്ദി.

164-ാം പടലം രാമചരിതത്തിന്റെ അന്ത്യപടലമാണ്. പാട്ട് 6-ലെ നല്ലകാലത്തിന്റെ വിവരണം എന്നെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു:

“...ഭൂമി എല്ലാവർക്കും ആശയ്ക്കൊത്തു് വേണ്ടതു നല്ല ന കല്പതരു പോലെയായി. ധർമ്മം മറന്ന് ആരും പ്രവർത്തിച്ചില്ല. ശിശുമരണമുണ്ടായില്ല. സ്ത്രീകൾ അകാലവിധവകളായില്ല. വല്ലികളും മരങ്ങളും ഫലസമൃദ്ധമായി ശോഭിച്ചു നിന്നു.”

എന്തൊരു മനോഹരമായ പദ്ദീപ്തി! ശിശു മരണമുണ്ടായില്ല എന്ന പ്രസ്താവന ഞാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. വികസനത്തിന്റെ കേരള മാതൃക അന്നേ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

പിന്നെ എന്നെ ആകർഷിച്ചത് രാമൻ കയറിയ വിമാനമാണ്. ആദ്യം വിമാനം കണ്ടുപിടിച്ചത് നമ്മളാണ് എന്ന് വീണ്ടും എനിക്കുറപ്പായി.

അതുപോലെ ഗംഭീരമാണ് കവികൾ നല്ല രാഗത്തിൽ പാടിയാൽ എന്തുണ്ടാകും എന്ന വിവരണം. ‘നല്ല രാഗത്തിൽ’ എന്നതിന് ഞാൻ അടിവരയിടുന്നു. നമ്മുടെ കവികൾക്കിടയിൽ നാടിന്റെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി അവർക്കു ചെയ്യാവുന്ന ഈ സുന്ദരമായ സേവനത്തിന്റെ വിവരം പ്രചരിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. അവർ “കുറവില്ലാതെ അമൃതസമാനമായ രാഗത്തിൽ പാടുമ്പോൾ ശ്രേഷ്ഠമായ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ആഗ്രഹിച്ചു വണ്ണം നിറവേറ്റും. അല്ലലുണ്ടാകയില്ല. യുദ്ധത്തിൽ വിജയം നേടും. മക്കളും സമ്പൽ സമൃദ്ധിയുമുണ്ടാവും. ധാന്യങ്ങൾ നല്ലപോലെ വിളയും. ഉചിതമല്ലാത്ത തൊഴിൽ ചെയ്യുകില്ല. ബ്രാഹ്മണരിൽ ഭക്തിയുണ്ടാവും. വാക്കിൽ മാധുര്യമുണ്ടാവും. തിന്മയൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല. ജന്മദുഃഖം അകലും.”

മറ്റൊരു പദ്ദീപ്തി! ഒരു കാര്യമൊഴിച്ചാൽ: യുദ്ധത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടോ? ഉണ്ടായാൽ തന്നെ വിജയിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടോ? വേറൊരു സംശയവുമുണ്ടായി: ബ്രാഹ്മണരിൽ ഭക്തിയുണ്ടാകുന്നത് അത്ര ഉചിതമാണോ? അപ്പോളാണ് ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്, ബ്രാഹ്മണർക്കുള്ളിൽ ഭക്തിയുണ്ടാവും എന്നായിരിക്കാം കവി ഉദ്ദേശിച്ചത്. എങ്കിൽ സാരമില്ല.

‘സായാഹ്ന’യുടെ ഈ വിലയേറിയ സംരംഭത്തിനും അതിന്റെ മറ്റൊരു പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മംഗളം നേരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരം

3-04-2023

പാട്ട് 1

നിഴലെടുക്കെൻ മനതാരിൽ വിനതീര
നിയതം നിചിചരർക്കുറ്റി
കണ്ടരുളമഞ്ചനവണ്ണൻ
കഴലെൻറും തയ്യൽ പയൻറ ചിലവലകൾ
ചെമ്മേ കുറെവിലയുത
തിരുനെറ്റിയെൻറും മുറ്റമന്തേ
ചുഴലവിഴ്ത്തിതമെഴിൻറതെൻറുമാറ്റ നിറവും
തുടമിരുണ്ടവടിവും നെറിയലും മതികെട്ടു-
മഴകമാക്കവുമൊരിക്കലുമിയൻറുമതിയിനി
വിളെളയാട്ടമളകാവലികളേ.

രാക്ഷസന്മാരെ നശിപ്പിച്ച അഞ്ജനവർണ്ണന്റെ മുടിയിഴയിൽ നിന്നു പിറന്ന് തിരുനെറ്റിയാകുന്ന മുറ്റത്തു് തത്തിക്കളിക്കുന്ന കുറ്റനീരകൾ അവയുടെ ഭംഗിയോടെ എന്റെ മനസ്സിൽ പ്രതിബിംബിക്കട്ടെ.

കവിപ്പ്

തയ്യൽ — സ്ത്രീ
പയൻറ — പെറ്റു
വലകൾ — ബാലകൾ

പാട്ട് 2

അളവില്ലാത പിഴചെയ്യുമന്നിചാചചരനുടമ്പടൽ
നിലത്തു ചകലിത്തുകളെനഞ്ചനവണ്ണൻ
കളിർതഴൈക്കുഴലുൾക്കലർത്തു തിഴ്ന്ന മലർക്കുല
കടോറ്റും നറുമാലകടോറ്റും വിവിതമാ-
യളികലകളിലൊക്കുണ്ടു തെളിയുണ്ടു കളികൊണ്ടുകില
ലോകവുമഴിത്തുവരുമാറിവിരതം തെളുതള-
ക്കിളർതിളെളെപ്പാടുവരാടി പയലും തിറന്നിറം
പെറനലങ്കൊടു പുലമ്പുകെന്നുള്ളേ.

കണക്കില്ലാത്ത അധർമ്മം ചെയ്ത രാക്ഷസന്റെ ശരീരം ശകലിതമാക്കിയ അഞ്ജനവർണ്ണൻ, വാർ മുടിയിൽ ചൂടിയ മലർക്കുലകളിലും മാലകളിലും തേരണ്ടു കളിയാടുന്ന വണ്ടിൻ കൂട്ടങ്ങളുടെ നിറമാർന്ന് അലിലലോകവും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന പ്രയോടുക്കൂടി എനുള്ളിൽ വിളങ്ങട്ടെ.

കവിപ്പ്

അഞ്ചനവണ്ണൻ — കാർവർണ്ണൻ
ചകലിക്കുക — മുറിക്കുക

പാട്ട് 3

നിറമിരുണ്ടിരുന്ത കൊണ്ടലൊടു ചേർത്തുയരവേ
നികിലലോകകളിലും നിറെത്തു പൊങ്കുമിരുളെ
കറെവറക്കളെയും വെയുവരതിച്ചയന്തപോൽ
കളിർതഴൈക്കുഴൽ മീതു മളവെവരിയണിയും
നിറമിണങ്കിന കിരീടമുടിയെന്നുള്ളിലൊഴും തിമിര
തഞ്ചയമനേകവിതമായ് വളർവതി-
ന്നുറ്റി കാണംവഴി വത്തു കുടിപുകതളിവുറ്റുരുന്ത
മണികളാലിടതുടർത്തിരുത്തേ.

ലോകമെങ്ങും വ്യാപിച്ച ഇരുളിനെ നിശ്ശേഷം കളഞ്ഞുകൊണ്ടു് സൂര്യനയന്തംപോലെ ഇരുണ്ട മുടിയോടുചേർന്ന് മധുവൈരിയണിഞ്ഞ കിരീടം എന്റെ ഉള്ളിലെ അജ്ഞാന തിമിരം വളരുന്നതിന് അറ്റതി വരുത്തും വിധം തെളിവോടെ വിളങ്ങേണമേ.

കവിപ്പ്

വെയുവൻ — സൂര്യൻ
തഞ്ചയം — സഞ്ചയം

പാട്ട് 4

ഇടതുടർത്തമൊഴിയാലിവണ്ണം മാമുനിവൻ നിൻറി
ചയെഴുപ്പുകണ്ണുഴന്തെഴുന്തുള്ളതുടങ്കിനാൻ
നടന്ത തേരൊടുമുടൻ കതിരവൻ തുടർത്തുപോയ്
നവരമാഴിയിൽ മറെന്തരുളിനാനവുള്ളവേ
വടിവുമിക്ക്കമർ മാതരിമൈയോർ മുനിവരും
വരമിണങ്കുമരൊപ്പരി പുക്കുന്തരുടൽ-
ക്കൊട്ടു ചേർത്ത കവിവിരമിലങ്കമനാനും കുറെ
വിലാത നിലയങ്കളെഴ്ന്നാരൊചരും.

നാരദമുനി അഖണ്ഡ സ്മൃതികളാൽ ശ്രീരാമനെ സ്തുതിച്ചെഴുന്നള്ളി. കതിരവൻ സമുദ്രത്തിൽ മറഞ്ഞതോടുകൂടി ദേവസ്ത്രീകളും ദേവന്മാരും മുനിമാരും മഹിമയാർന്ന അമരൊപ്പരി പുക്കി. യുദ്ധവിര്യമുള്ള സുഗ്രീവനും ലങ്കേശ്വരനായ വിഭീഷണനും രാജാക്കന്മാരും നിലയങ്ങളണഞ്ഞു.

കവിപ്പ്

മാതരിമൈയോർ — ദേവസ്ത്രീകൾ

പാട്ട് 5

അരചൻ മാതകളിരണ്ടുകഴിന്തരുൾ ചെയ്താനവനി
പാലരൊട്ടു നിങ്കൾ പലനാൾ പലരുമൊ-
ത്തിരന്തകാര്യം വഴങ്കവിത്തുമാമുനിനിയൻറുരെ
ത്തുകുട വീടന്തൽകിയവർ പോയിനരെയൊ
അരികൾ കോന്തൊട്ടുമിലങ്കമനോടും മൊഴിത്താ
നതിനു പിമ്പു ചിലനാൾ കഴിത്തു നിങ്കളുമിനി-
പ്പരികളെയ്ക്കുകയെൻറ പടയുമായവർകളും പുവനി
പാലകനെയും തൊഴുതെഴുത്തു മറെന്താർ.

രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാമൻ രാജാക്കന്മാരോടു് നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹത്തിനു ഞാൻ വഴങ്ങുന്നു എന്നറിയിച്ചതോടെ രാജാക്കന്മാരെല്ലാം വിടചൊല്ലി യാത്രയായി. പിന്നീടു് ചില നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിഭീഷണനോടും സുഗ്രീവനോടും നിങ്ങളും പുരികളിലേക്കു പൊയ്ക്കൊൾക എന്നു പറഞ്ഞു. അവരും രാമനെ തൊഴുതു പടയോടൊപ്പം യാത്രയായി.

കവിപ്പ്

മാതകളിരണ്ടു — രണ്ടു മാസം
പുവനിപാലകൻ — രാജാവു്

പാട്ട് 6

മറെത്തു നിൻറുലകുമേഴിലും നിറെന്തരുളുമമ്മലർ
മടന്തെ മണവാളൻ വത്തു താചരതിയായ്-
പ്പിറന്നനാൾ തുടങ്കിയുഴിയൊരു കല്ലുവല്ലിനേർപിഴ
യൊഴിത്തവരവർക്കു വിളെളയിക്കുമകിലം
അറംമറന്ത തൊഴിലാരുമില്ല വാലർമുടിവിലുരു
വൈയർമാരിളെയൊയ് വിതവരാവുതില്ലെങ്കും
നിരെയ വല്ലികളും മാമരങ്കളും പഴങ്കളാൽ
ചുമത്തു നില്പിതു നിറം പെറയെങ്കും.

ഏഴുലകും മറഞ്ഞുനിന്നു വാഴുന്ന മഹാവിഷ്ണു ദാശരഥിയായി അവതരിച്ച നാൾ മുതൽ ഭൂമി എല്ലാവർക്കും ആശക്കൊത്തു വേണ്ടതു നല്ല ന കല്പതരു പോലെയായി. ധർമ്മം മറന്ന് ആരും പ്രവർത്തിച്ചില്ല. ശിശുമരണമുണ്ടായില്ല. സ്ത്രീകൾ അകാല വിധവകളായില്ല. വല്ലികളും മരങ്ങളും ഫലസമൃദ്ധമായി എങ്ങും ശോഭിച്ചു നിന്നു.

കവിപ്പ്

അറംമറന്ത — ധർമ്മം വിട്ടു
വിതവർ — വിധവകൾ

പാട്ട് 7

നിലുതിപ്പരിച്ച പാരിൽ നരലോകമെന്തേടം നിതി
യായ് നിലനിറുത്തിയറിവോർക്കവിരതം
കല്ലുവല്ലരിയെനച്ചമെന്തു താചരതിയായ്
കണ്ടകർക്കുറ്റിയായമരകൾക്കു തുണെയായ്
അല്ലുകാലമെൻറുമാറ്റ പതിനായിരവുമോരായിരം
പിന്നയുമുത്തമവയത്തുകഴിയ
പല്ലനാവൻറൻ വിമാനവരമേരിയരുളിപ്പാങ്ങല്ല
മെല്ലെ നിൻറെഴുൻറുള്ളത്തുടങ്കിനാൻ.

നരലോകത്തെ എക്കാലവും നീതിപൂർവ്വം നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ടും ജ്ഞാനികൾക്കു കല്ലുവല്ലരിയായി മാറിക്കൊണ്ടും ശത്രുക്കൾക്കു വിനാശമായും ദേവർക്കു തുണെയായും പതിനോരായിരം വർഷം, അല്ല കാലമെന്നപോലെ, ദാശരഥി വാണു. നിശ്ചിത കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പത്മനാഭൻ പാലാഴിയിലേക്കു തന്റെ വിമാനമേറി എഴുന്നള്ളി.

കവിപ്പ്

കണ്ടകർ — ശത്രുക്കൾ
പല്ലനാവൻ — പത്മനാഭൻ

പാട്ട് 8

നിൻറുതില്ലരചനേറിന വിമാനമെങ്കുമനേര
മൊക്കയതിലങ്കമരരും മുനിവരും
കൊൻറചൂട്ടമരരും പിരമ്മരും തെളിവെഴ
കൂടയേറിനൻപുരത്തരന്മാർകലിയോളം
ചെൻറനേരും വിനതാതനയൻ
വന്തരചരനാം തേവതേവനെയെടുത്തു
മറെന്താൻ കൈലയതാം
കൻറിലായിന നരൻ ചതുർമുക്തൻ തന്മലകം
കോയിൽകൊണ്ടുളിനാരമരർതംപുരിയില്ല.

അരചൻ കയറിയ വിമാനം എങ്ങും നിന്നില്ല. അമരരും മുനിമാരും കൊന്നച്ചൂട്ടന്ന ഹരനും ബ്രഹ്മാവും തെളിവോടെ അനുയാത്രചെയ്തു. പാലാഴിയിലെത്തിയപ്പോൾ ഗരുഡൻ വിഷ്ണുവിനെ വഹിച്ചു മറഞ്ഞു. ശിവൻ കൈലാസത്തിലേക്കും ബ്രഹ്മാവു് തന്റെ ആലയത്തിലേക്കും ദേവന്മാർ അമരലോകത്തേക്കും പോയി.

കവിപ്പ്

കൊൻറചൂട്ടമരൻ — കൊന്ന ചൂട്ടന്ന ശിവൻ
വിനതാതനയൻ — ഗരുഡൻ

പാട്ട് 9

അമരവൈരികളെ വേരറ മുടിത്തുകളെവാന
വനിമേലവതിത്ത മതുചുതനടി-
ക്കമലതാരിണയണൈന്ത മനക്കാമ്പുടൈയൊരു
ക്കവികളൊക്കായിവകറ്റുകുറവുപുവിമേൽ
അമിർത്തുപോലിച കിളർത്തിയുരചെയ്യുമവർകൾ
ക്കരിയകാരിയങ്കളേവയും നിന്തെന്തവണ്ണമേ
ചമൈയുമല്ലലണെയായികലിൽ വെൻറിലിളെയും
തനയന്മാരുളരാവർ വിളെയും തനങ്കളും.

അമരവൈരികളെ വേരോടെ മുടിച്ചു കളയാൻ ഭൂമിയിലവതരിച്ച മധുസൂദനന്റെ പാദപത്മങ്ങളെ പ്രാപിച്ച മനസ്സോടെ കവികൾ കുറവില്ലാതെ അമൃതസമാനമായ രാഗത്തിൽ പാടുമ്പോൾ ശ്രേഷ്ഠമായ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ആഗ്രഹിച്ചു വണ്ണം നിറവേറ്റും. അല്ലലുണ്ടാകയില്ല. യുദ്ധത്തിൽ വിജയം നേടും. മക്കളും സമ്പൽസമൃദ്ധിയുമുണ്ടാവും.

കവിപ്പ്

വേരറമുടിത്തു — വേരോടെ മുടിച്ചു്
പുവിമേൽ — ഭൂമിയിൽ

പാട്ട് 10

തനങ്കൾ താനിയങ്കളെൻറുള്ളവ നൻറുവിളെയും
തരമല്ലാത തൊഴിൽ
ചെയ്തയില്ല ചാലവിളെയും
കനിവു വേതിയരിൽ മാതൃതിയം വാചിപൊഴിയും
കറകളൊൻറുമണെയൊ പിറവിയാം തുയരറ്റം
മനക്കുരുത്തിലുകൊള്ളുമരവിനനയൻ മലർമടന്ത
യൊടുക്കൂടി വന്തിരചമരിതം
മനമഴിത്തു പുകഴ്വോർക്കുമിതു കേട്ടു
മത്തന്താർ കളികൊൾവോർക്കു
മിടരേതുമൊരു പോതുമണെയൊ.

ധനസമൃദ്ധിയുണ്ടാവും ധാന്യങ്ങൾ നല്ലപോലെ വിളയും. ഉചിതമല്ലാത്ത തൊഴിൽ ചെയ്യുകില്ല. ബ്രാഹ്മണരിൽ ഭക്തിയുണ്ടാവും. വാക്കിൽ മാധുര്യമുണ്ടാവും. തിന്മയൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല. ജന്മദുഃഖം അകലും. ലക്ഷ്മീദേവിയോടുകൂടി അർവിന്ദനയൻ മനസ്സിൽ കുടികൊള്ളും. രാമചരിതം മനമഴിഞ്ഞ് പാടുന്നവർക്കും അതു കേട്ടു് സത്തുഷ്ടരാവുന്നവർക്കും ഒരു കാലത്തും ദുഃഖമുണ്ടാവില്ല.

കവിപ്പ്

പിറവിയാം തുയർ — ജന്മദുഃഖം
മലർമടന്ത — ലക്ഷ്മീദേവി

പാട്ട് 11

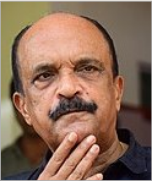
ഏതു നല്ലവഴിയല്ലെൻറു മോളങ്കളെറെന്തേവരും
തളുമാറ്റുവരും വൻപിറവിയാ
മോതയിൽക്കിടത്തു നിത്തുമൊഴിത്തു
കൊൾവതിന്നൊൻറുമില്ല തൊഴിലേതുമ്മി
കൈവെൻറും നിന്തെവാൽ
ആതിതേവനിലവിഴ്ത്ത മനക്കാമ്പുടൈ ചീരാമനവി
നൊടിയമ്പിന തമിഴുവിവെല്വോർ
പോതിൽ മാതിനിടമാവരുടൻ വീഴുതിന
പിൻപോകിപോകചയൻ
ചരണ താരണൈവരേ.

സംസാര സാഗരത്തിലെ ഓളങ്ങൾ മുറിച്ചു നീത്തുന്ന കഷ്ടപ്പാടിൽനിന്നൊഴിവാവാൻ ഏതാണു നല്ല വഴി എന്ന ചിന്തയിൽ ഉൾറ്റുന്നവർക്കു് ആദിദേവനിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച മനസ്സോടെ ചീരാമകവി ഭക്തിയോടെ ചൊല്ലിയ ഭാഷാകവിത സ്വായത്തമാക്കിയാൽ ഐശ്വര്യസിദ്ധിയുണ്ടാവും. അവർക്കു് മരണശേഷം ഭഗവൽ പാദങ്ങളിൽ അഭയം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

കവിപ്പ്

ഓത — സമുദ്രം

സക്കറിയ



പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: [<editors@sayahna.org>](mailto:editors@sayahna.org).
- പ്രതികരണങ്ങൾ [<editors@sayahna.org>](mailto:editors@sayahna.org) എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുകയോ, ഈ **വെബ് പേജിൽ** കമന്റുകളായി ചേർക്കുകയോ ചെയ്യുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.